

資料編

目次

第1章 市内ホール施設の状況	1
1. 市内ホール施設の利用状況調査	1
(1) 周南市文化会館	1
(2) 徳山保健センター	19
(3) 学び・交流プラザ	25
(4) 新南陽ふれあいセンター	28
(5) 熊毛勤労者総合福祉センター(サンウイング熊毛)	32
2. 市内ホール施設の運営者ヒアリング結果	35
(1) 周南市文化会館	35
(2) 徳山保健センター	37
(3) 学び・交流プラザ	38
(4) 新南陽ふれあいセンター	40
(5) 熊毛勤労者総合福祉センター(サンウイング熊毛)	42
3. 県および周辺市町における文化施設の設置状況	44
第2章 市民アンケート	48
1. アンケート	48
(1) 実施概要	48
(2) 結果概要	48
(3) 集計結果	50
第3章 団体ヒアリング	106
1. 文化団体ヒアリング	106
(1) 音楽関係	106
(2) 展示系	111
(3) 伝統芸能系	113
2. 活動団体ヒアリング	116
3. 学校関係ヒアリング	129
第4章 団体アンケート	135
1. 文化団体アンケート	135
(1) 実施概要	135
(2) 結果概要	135
(3) 集計結果	136
2. 部活動アンケート	164
(1) 実施概要	164
(2) 結果概要	164
(3) 集計結果	165
3. 幼稚園・保育園・子ども園アンケート	182
(1) 実施概要	182
(2) 結果概要	182
(3) 集計結果	183

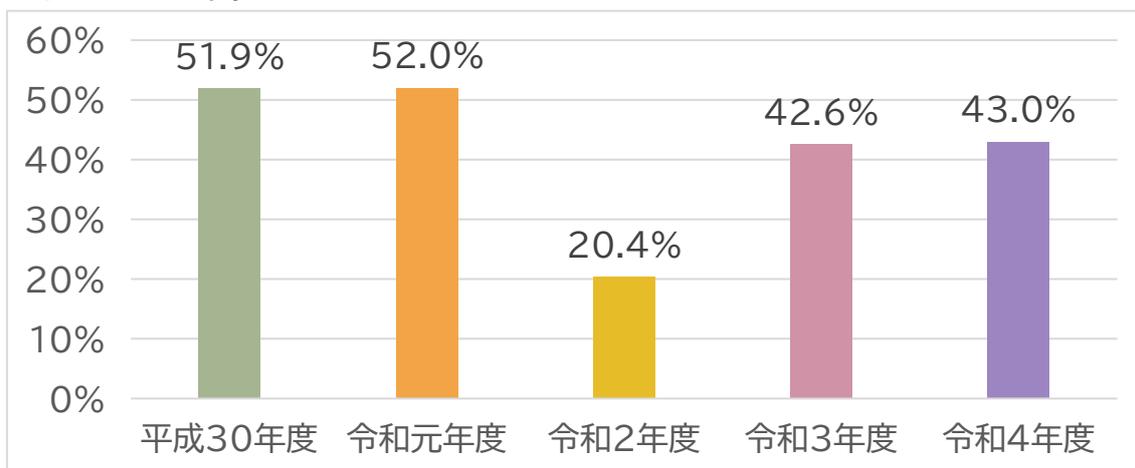
第1章 市内ホール施設の状況

1. 市内ホール施設の利用状況調査

(1) 周南市文化会館

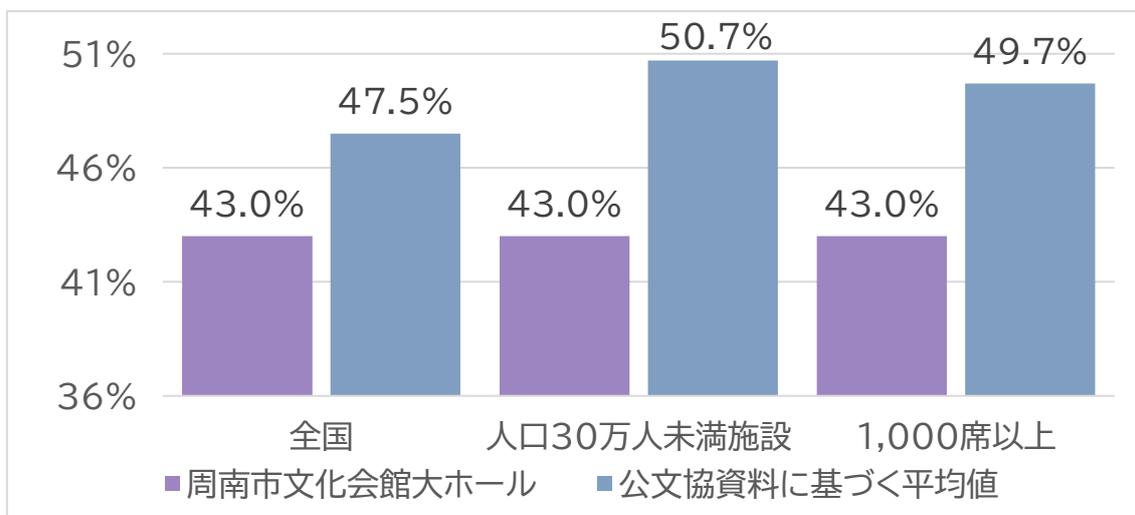
1) 大ホール稼働率

新型コロナウイルス感染症拡大の影響が考えられる令和2年度は稼働率が大きく減少しているものの、令和3、4年度にかけてコロナ禍以前に近い数値まで稼働率が復調しつつあります。



【図1 周南市文化会館大ホール稼働率(日)】

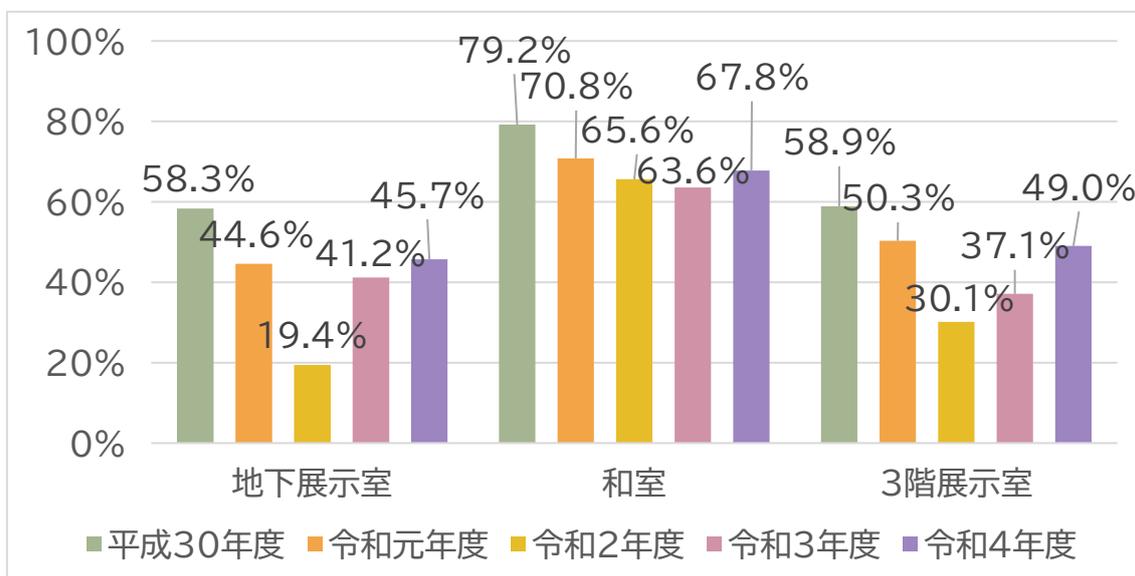
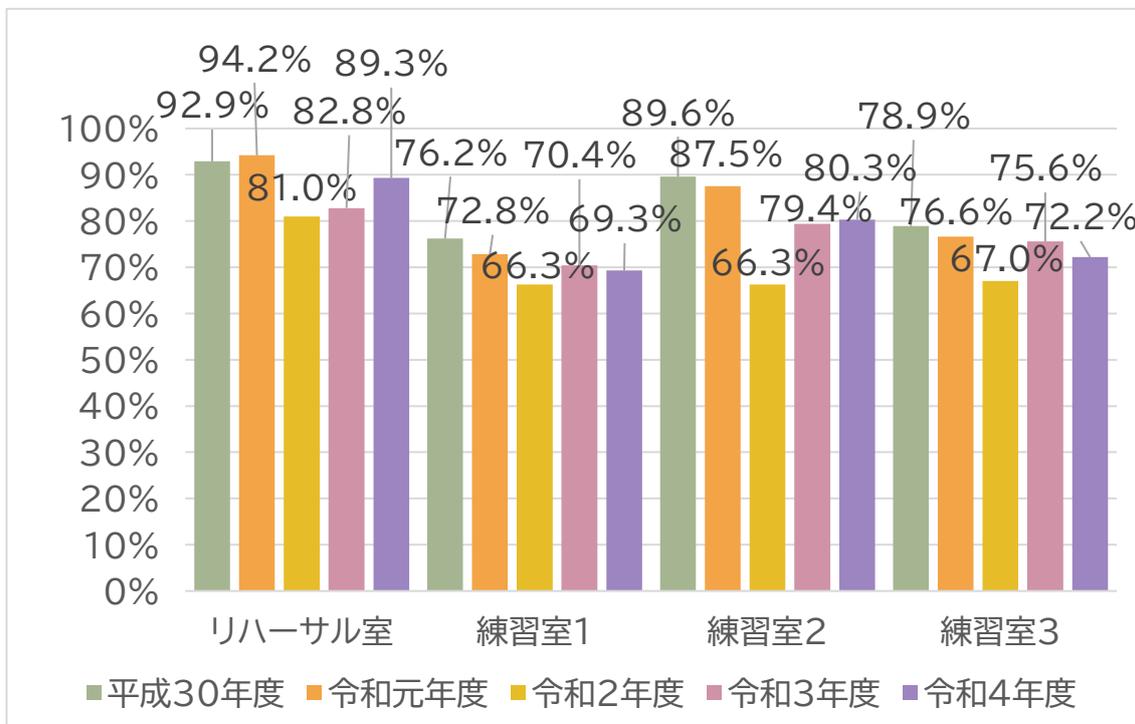
(公社)全国公立文化施設協会「令和4年度劇場・音楽堂等の活動状況に関する調査報告書」より、全国の文化施設の平均稼働率と周南市文化会館大ホールの稼働率を比較しました。周南市文化会館大ホールの稼働率は、全国平均47.5%に対し、43.0%となっています。



【図2 周南市文化会館大ホール稼働率の全国との比較】

2) 各諸室稼働率

リハーサル室、練習室、和室は実質的に空きがないといってもいいほどの高稼働であり、令和2～3年度のコロナ禍においても60%以上利用されています。



【図3 周南市文化会館各諸室の稼働率】

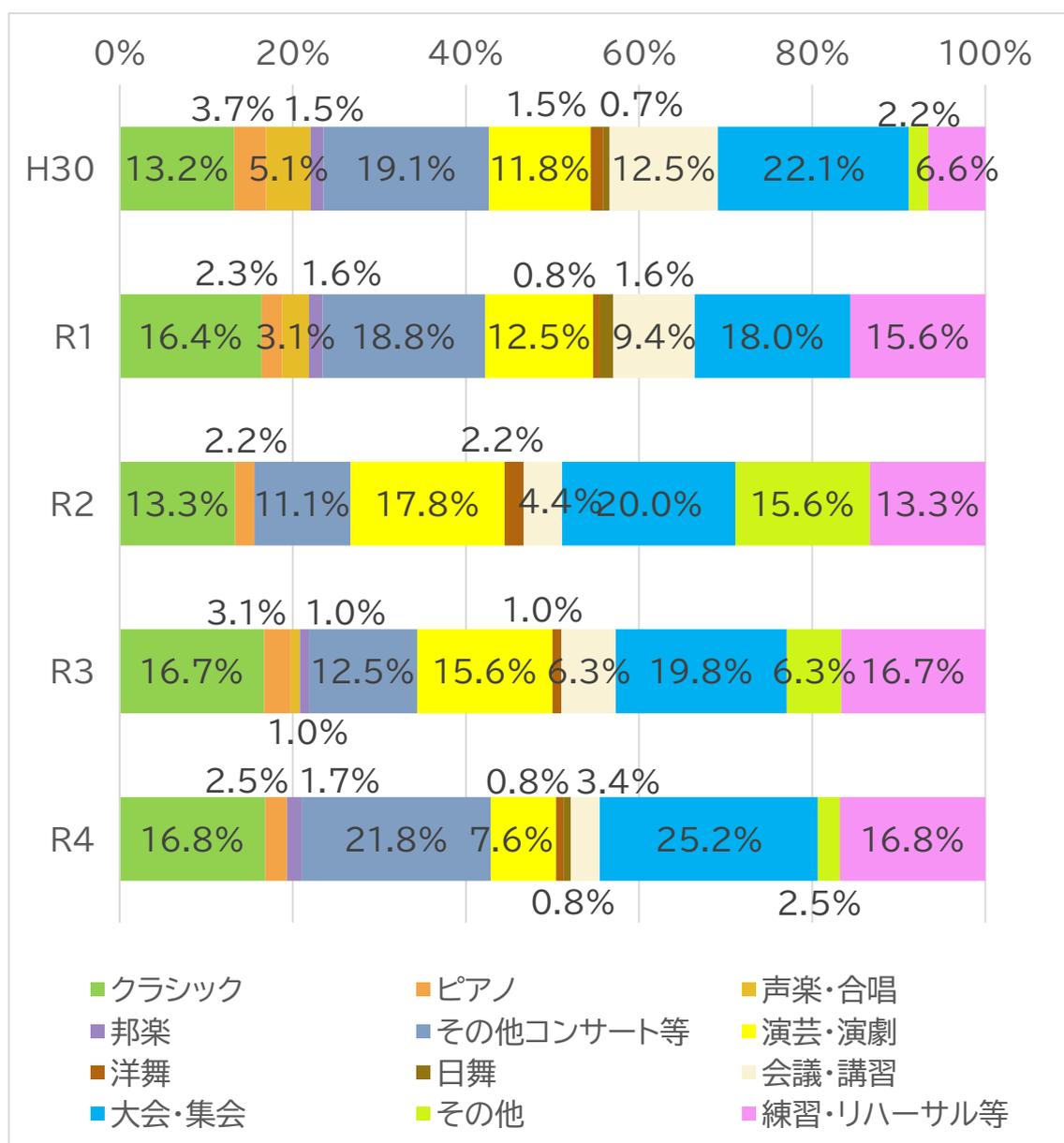
3) 利用ジャンル

①大ホール 利用ジャンル

「クラシック」「ピアノ」「声楽・合唱」を合わせた生音による音楽利用は、20%程度となっています。

コロナ禍を除き20%程度を占める「その他コンサート等」は、ポップスやジャズ、ロック等、電気音響を利用したコンサートが多い傾向にあります。

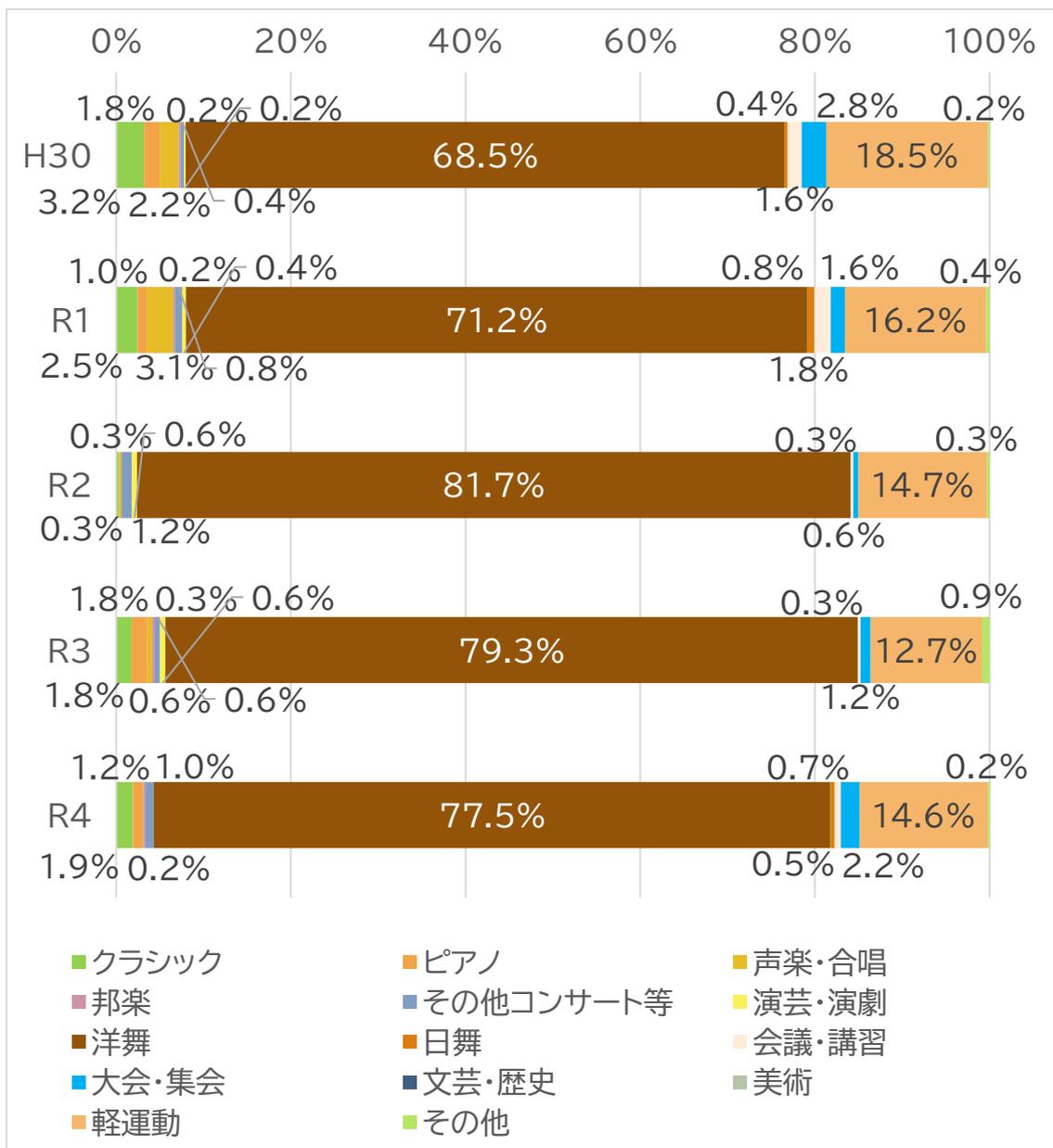
「会議・講習」、「大会・集会」の合計が各年度30~40%程度を占めています。



【図4 周南市文化会館大ホール 利用ジャンル】

②リハーサル室 利用ジャンル

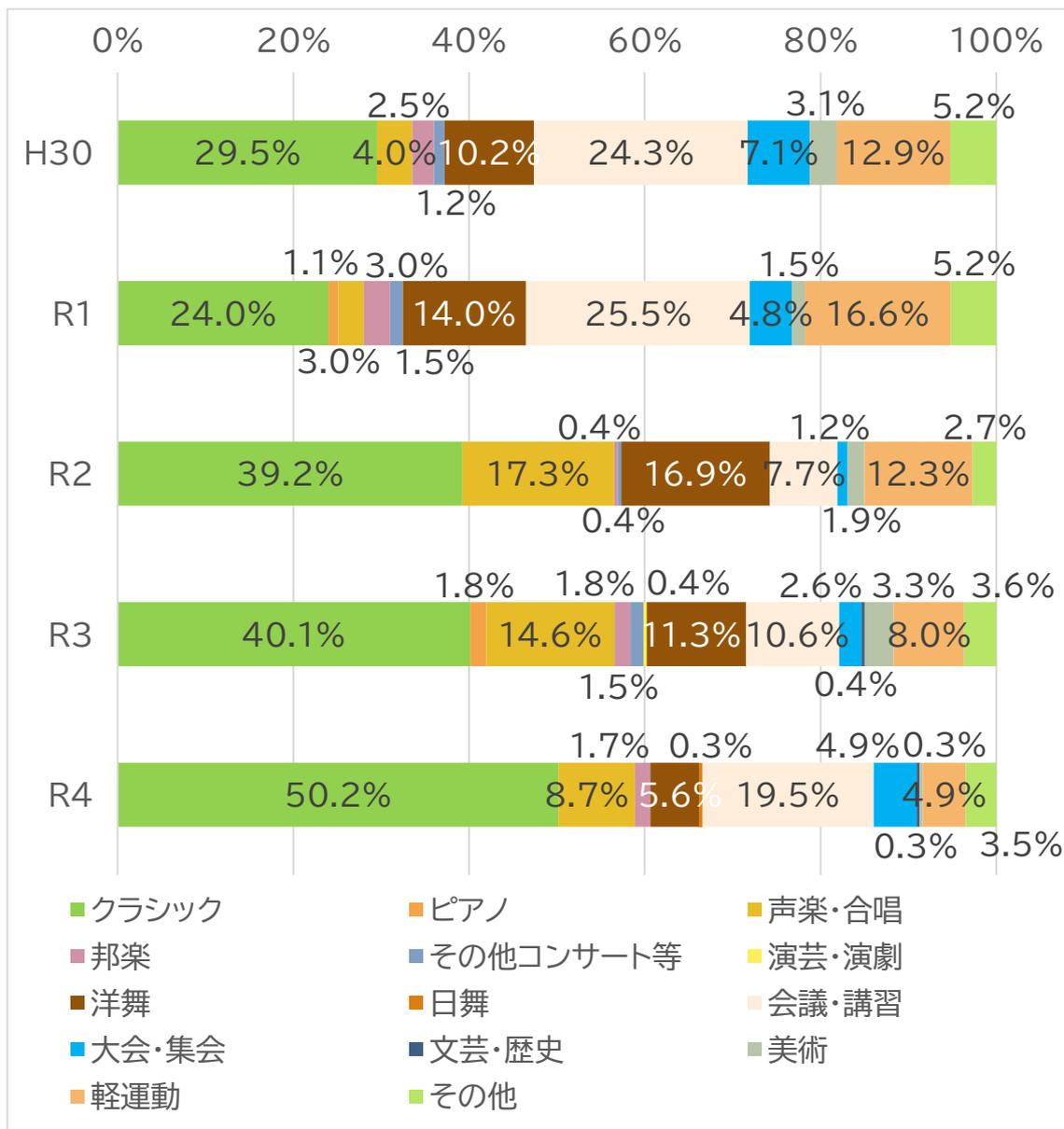
リハーサル室は、洋舞の利用が70～80%を占めています。



【図5 リハーサル室 利用ジャンル】

③練習室1 利用ジャンル

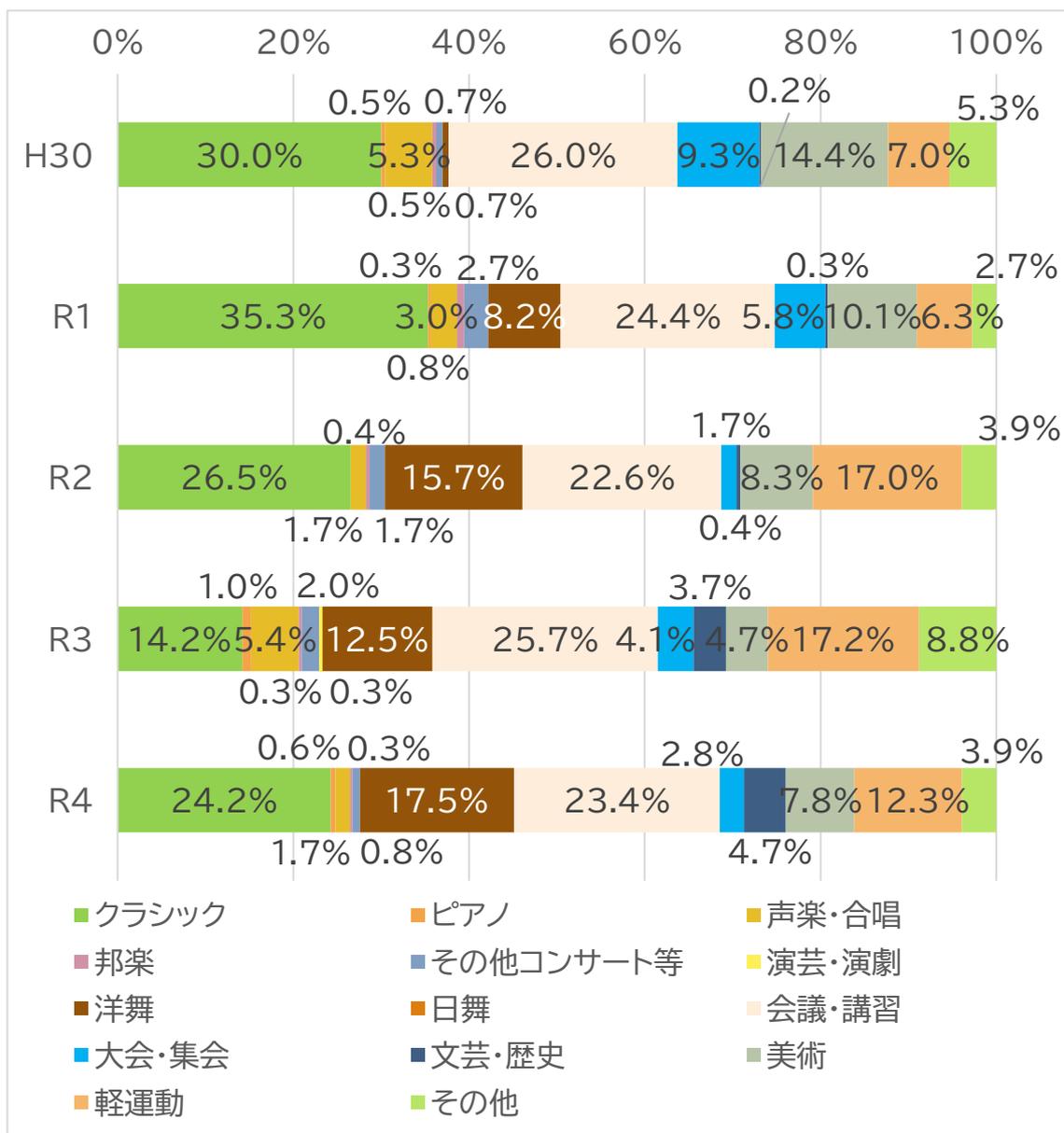
クラシックの練習利用が最も多く、次に会議・講習利用が多くなっています。



【図6 周南市文化会館練習室1 利用ジャンル】

④練習室2 利用ジャンル

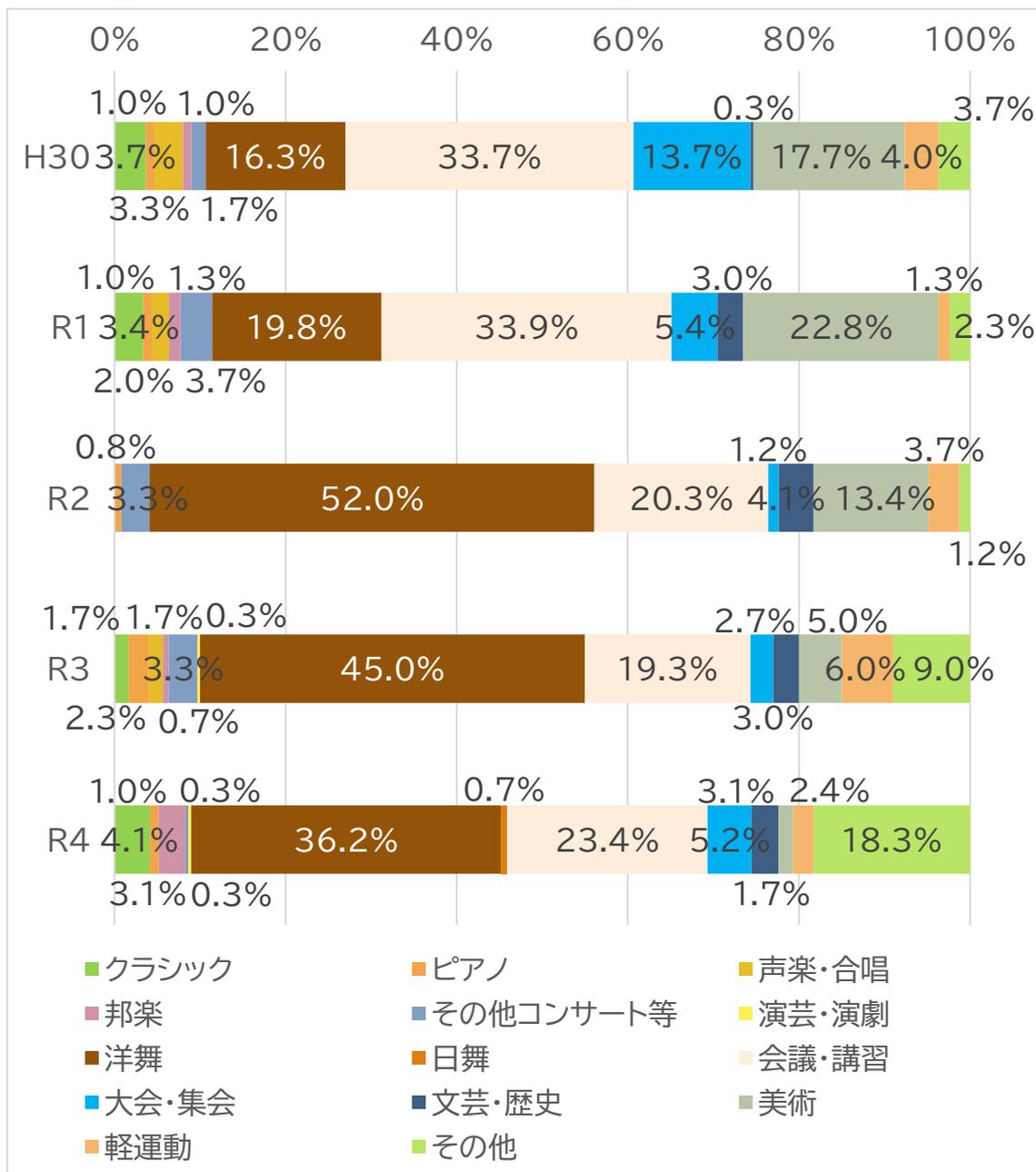
令和2年度まではクラシックの練習利用が多く、会議・講習としても毎年25%程度利用されています。



【図7 周南市文化会館練習室2 利用ジャンル】

⑤練習室3 利用ジャンル

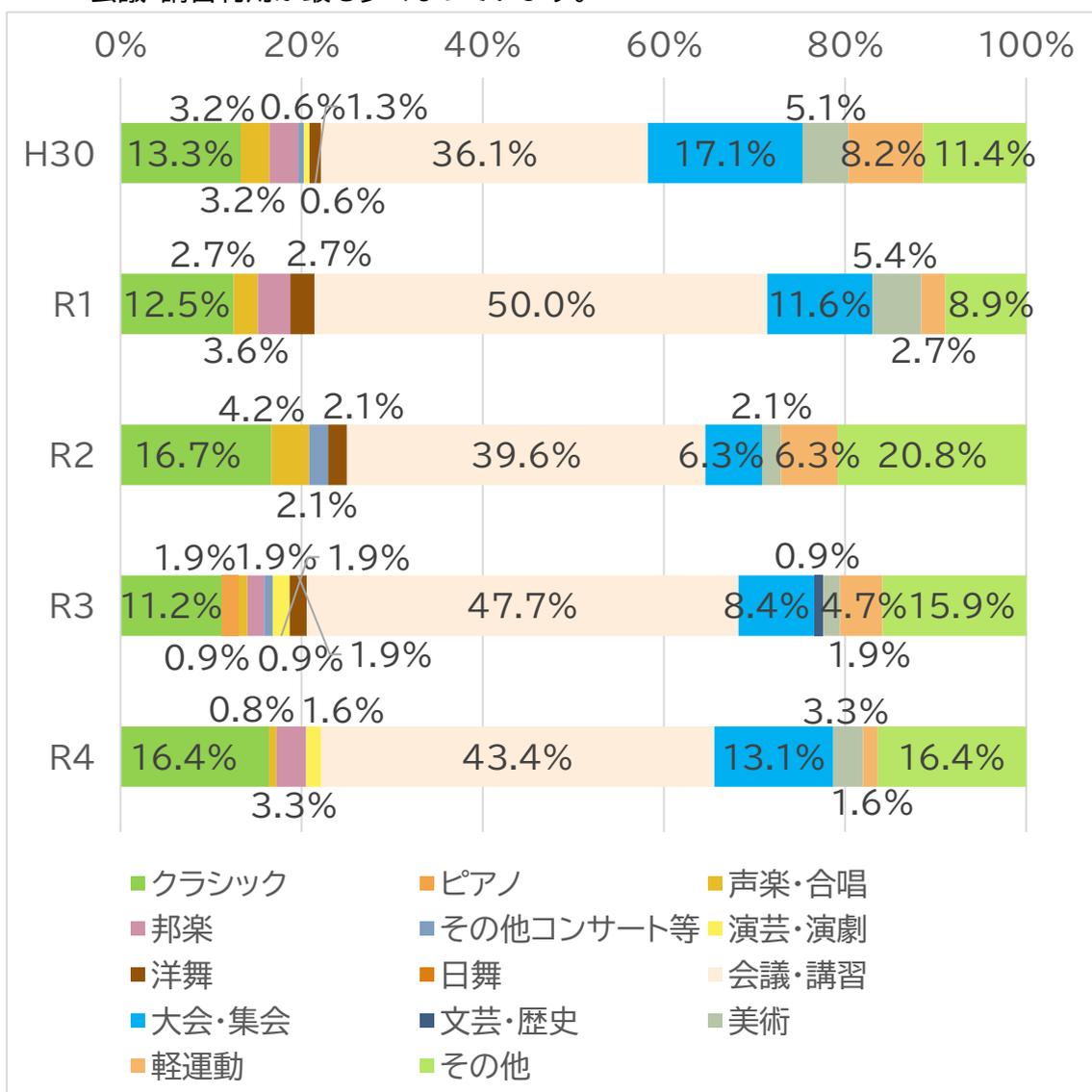
令和2年度以降は洋舞の練習利用が50%程度を占める年もあります。また、他の練習室と同様に会議・講習の利用が20~30%程度みられます。



【図8 周南市文化会館練習室3 利用ジャンル】

⑥地下展示室 利用ジャンル

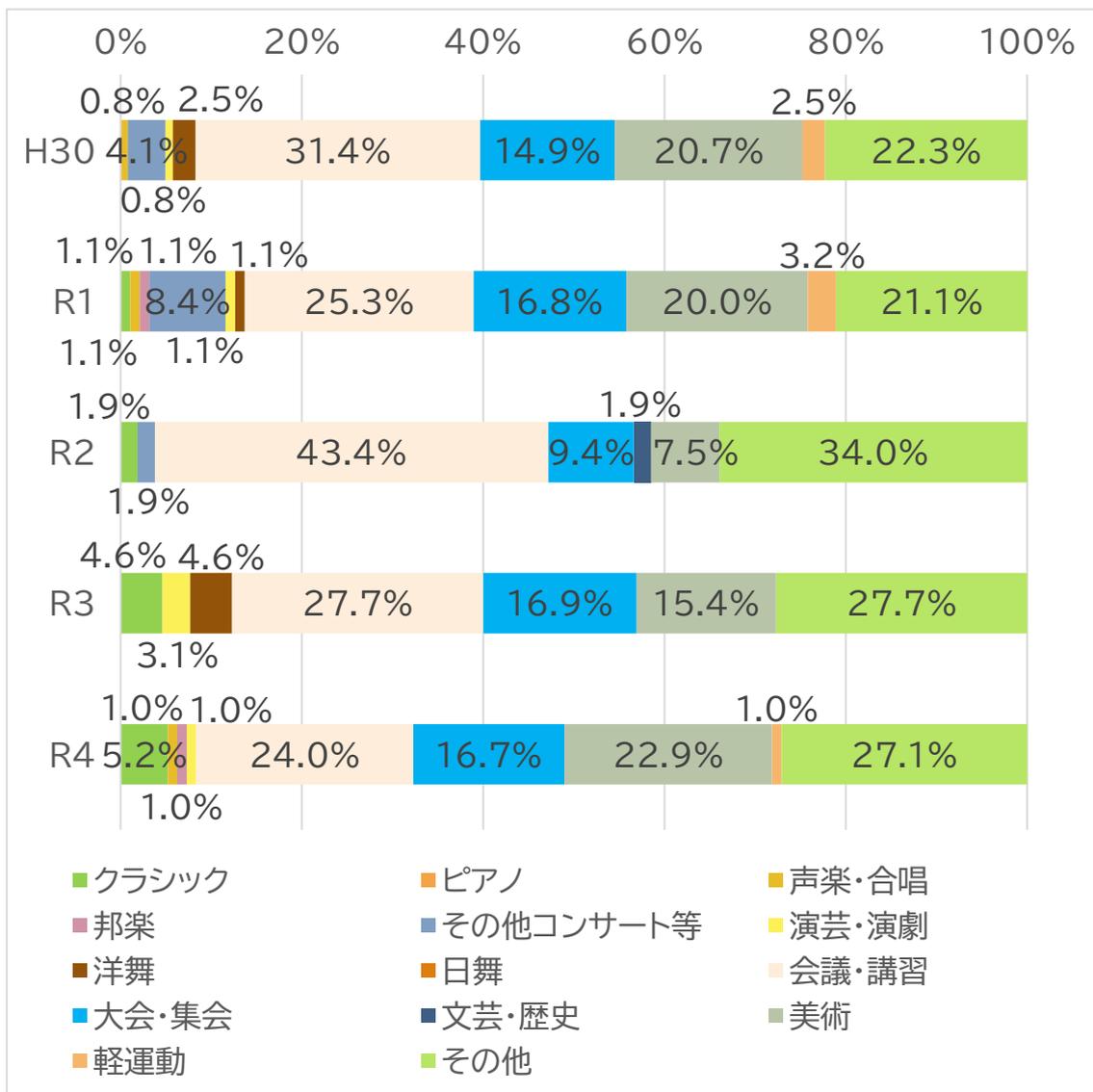
会議・講習利用が最も多くなっています。



【図9 周南市文化会館地下展示室 利用ジャンル】

⑦3階展示室 利用ジャンル

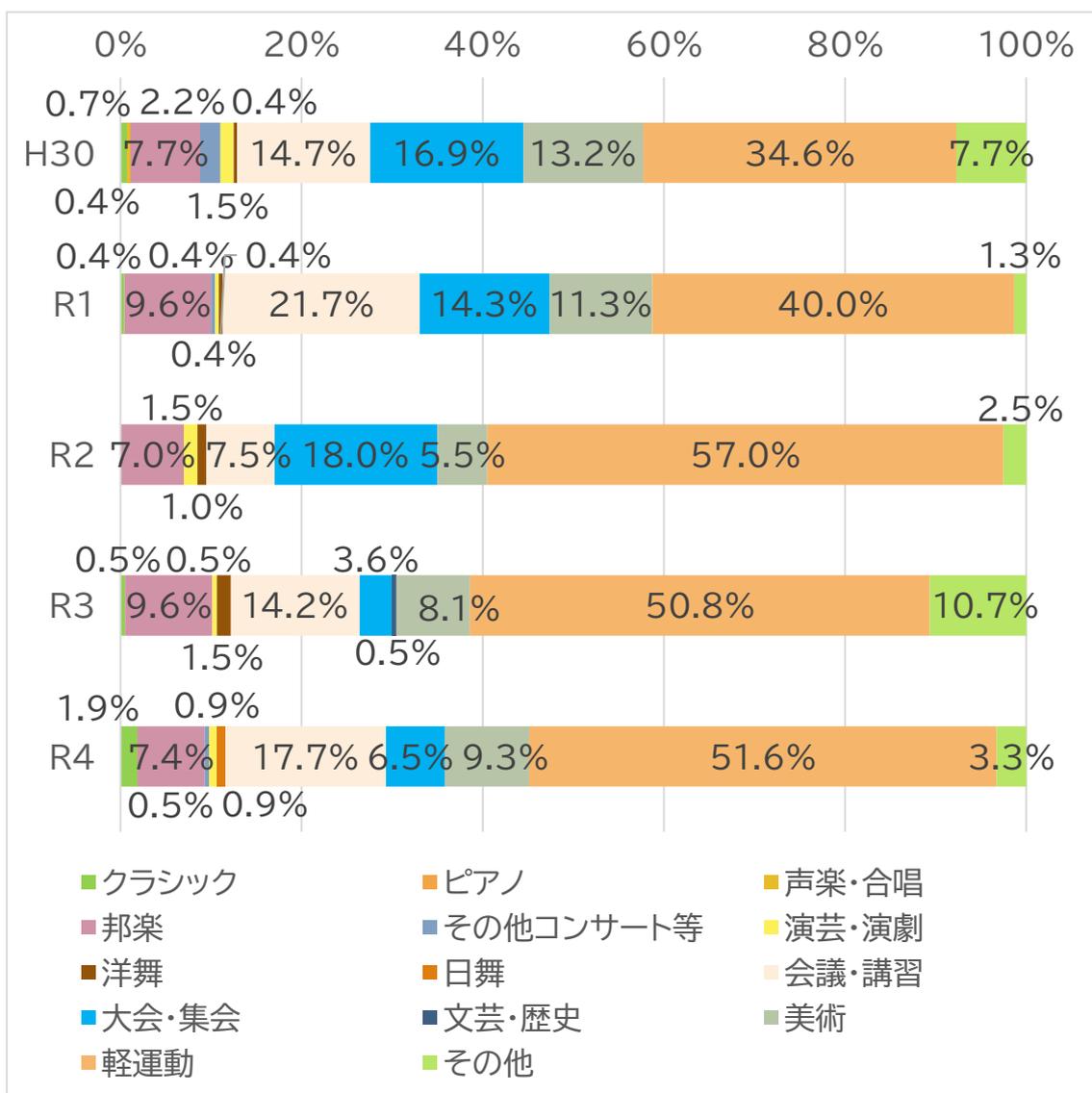
会議・講習利用が最も多く、大会・集会と合わせると会議利用として、50%程度を占めることとなります。



【図10 周南市文化会館3階展示室 利用ジャンル】

⑧和室 利用ジャンル

軽運動の利用が最も多く、50%を超える年度もみられます。次に多いのは、会議・講習や大会・集会の会議系となっています。

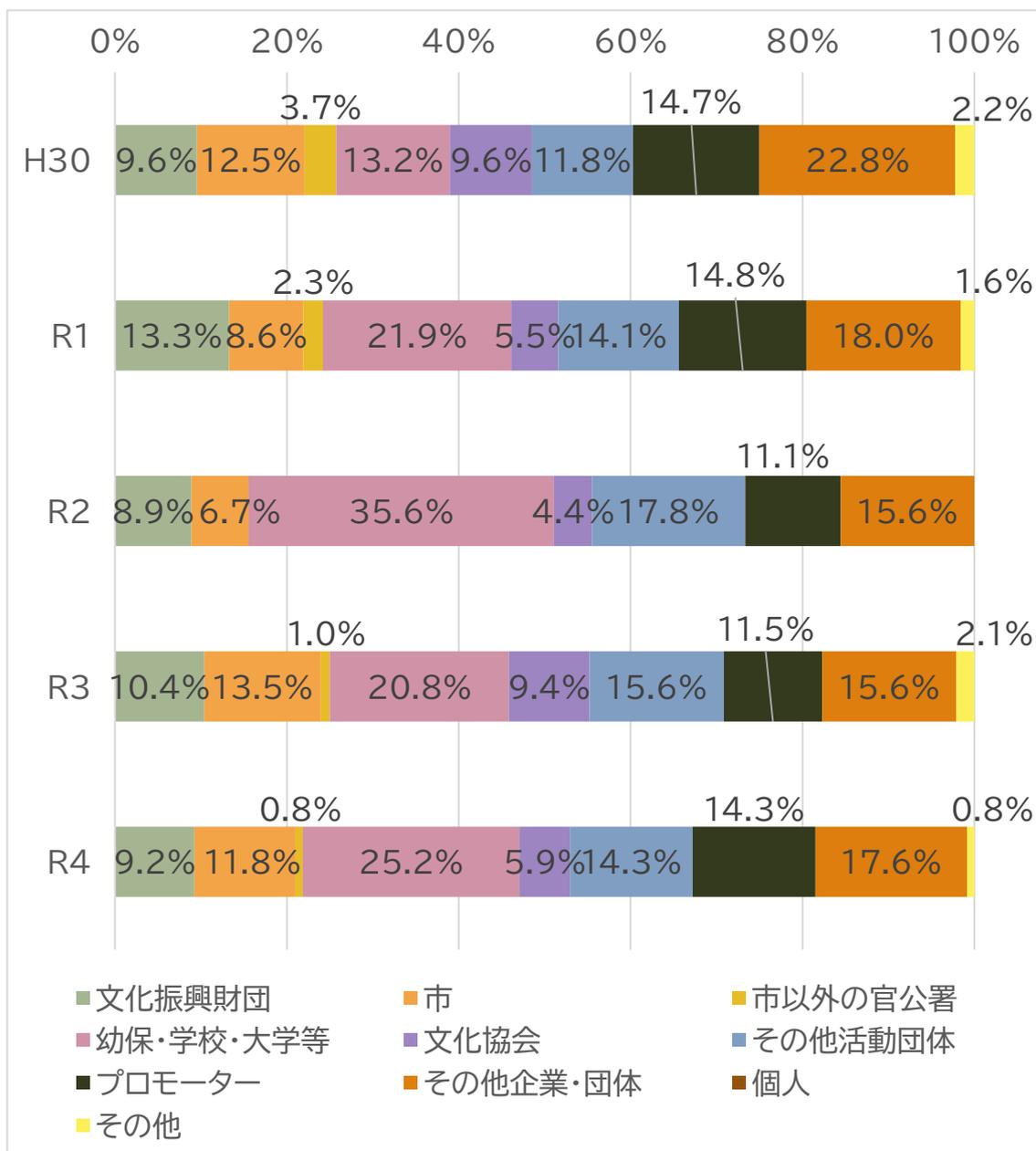


【図11 周南市文化会館和室 利用ジャンル】

4) 利用団体ジャンル

①大ホール 利用団体ジャンル

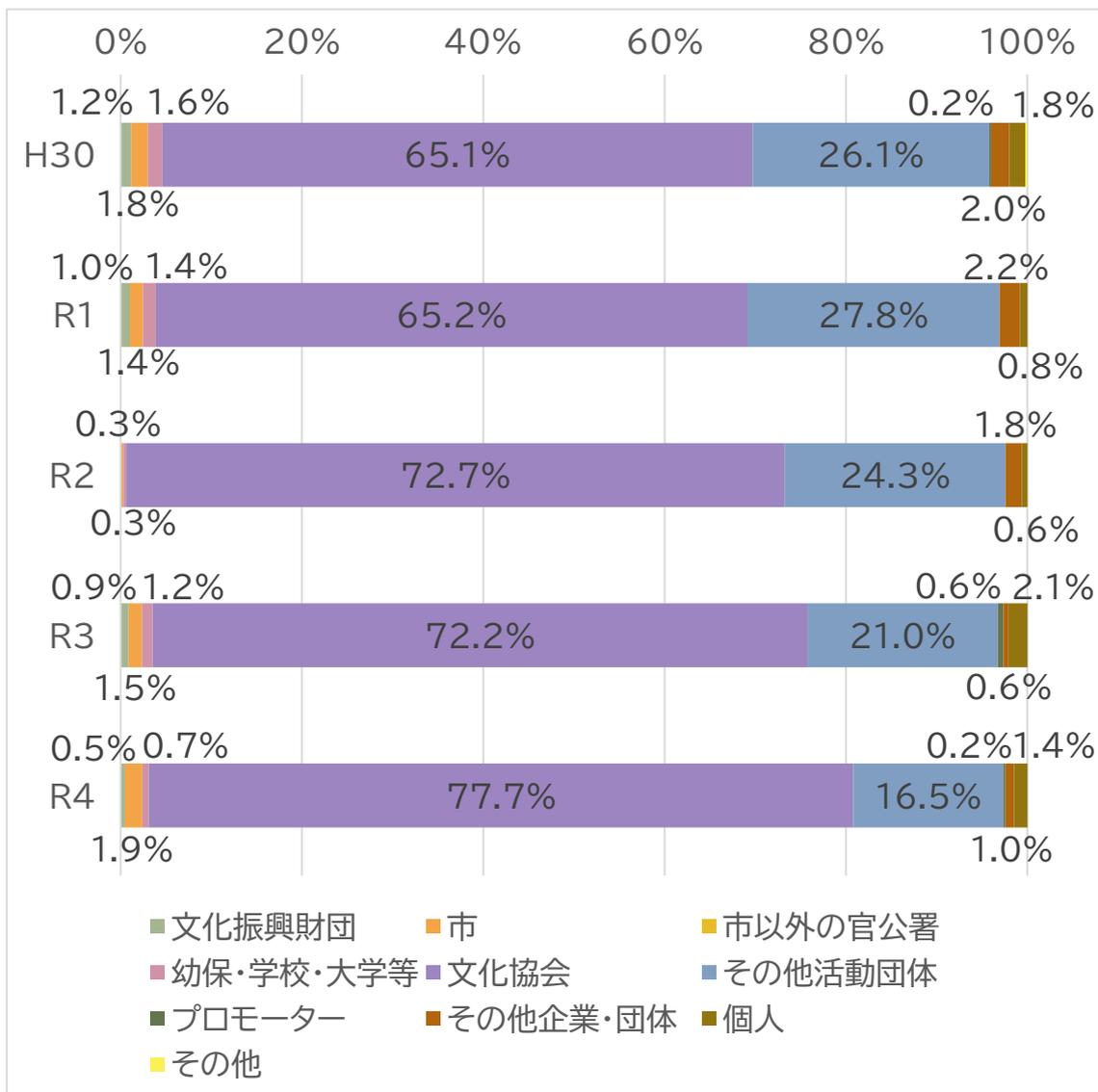
毎年、学校関係や文化協会、その他活動団体、その他企業・団体による一定の利用があります。また、プロモーターによる興行は10～15%程度みられます。



【図12 周南市文化会館大ホール 利用団体ジャンル】

②リハーサル室 利用団体ジャンル

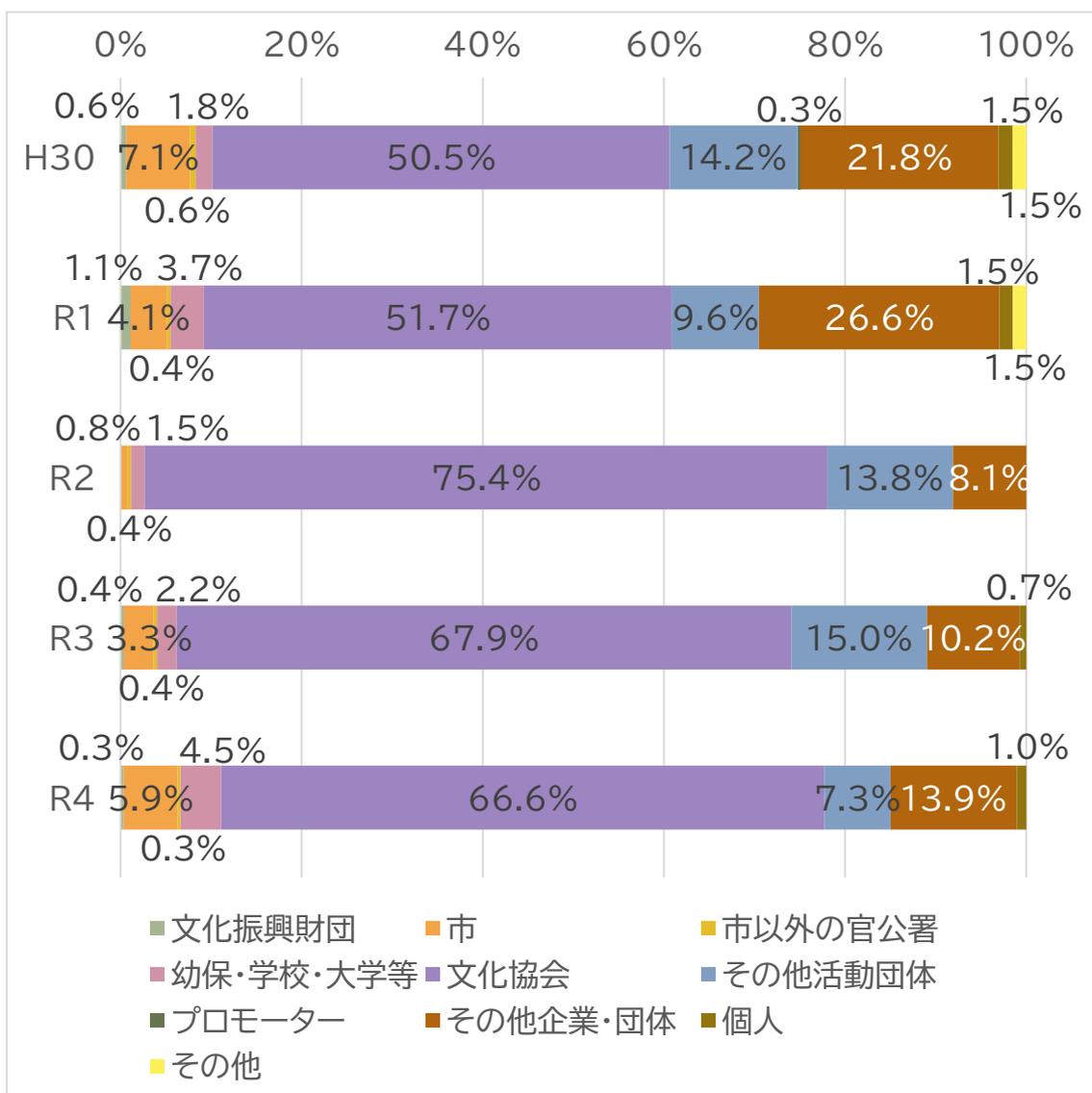
80%近くが文化協会の利用となっています。



【図13 周南市文化会館リハーサル室 利用団体ジャンル】

③練習室1 利用団体ジャンル

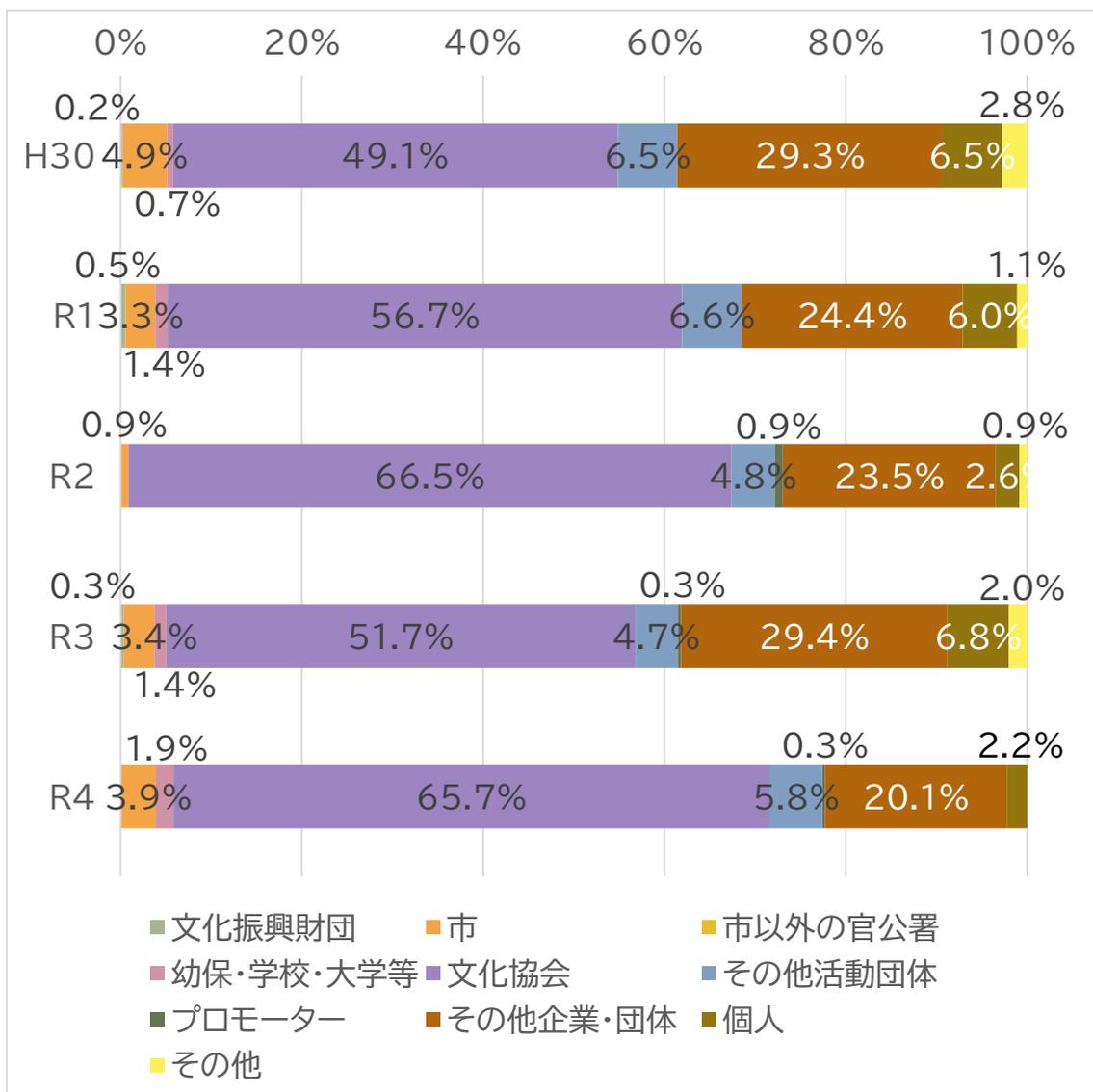
文化協会による利用が50～70%程度を占めています。平成30～令和元年には、
 その他企業・団体による利用が20～25%程度みられます。



【図14 周南市文化会館練習室1 利用団体ジャンル】

④練習室2 利用団体ジャンル

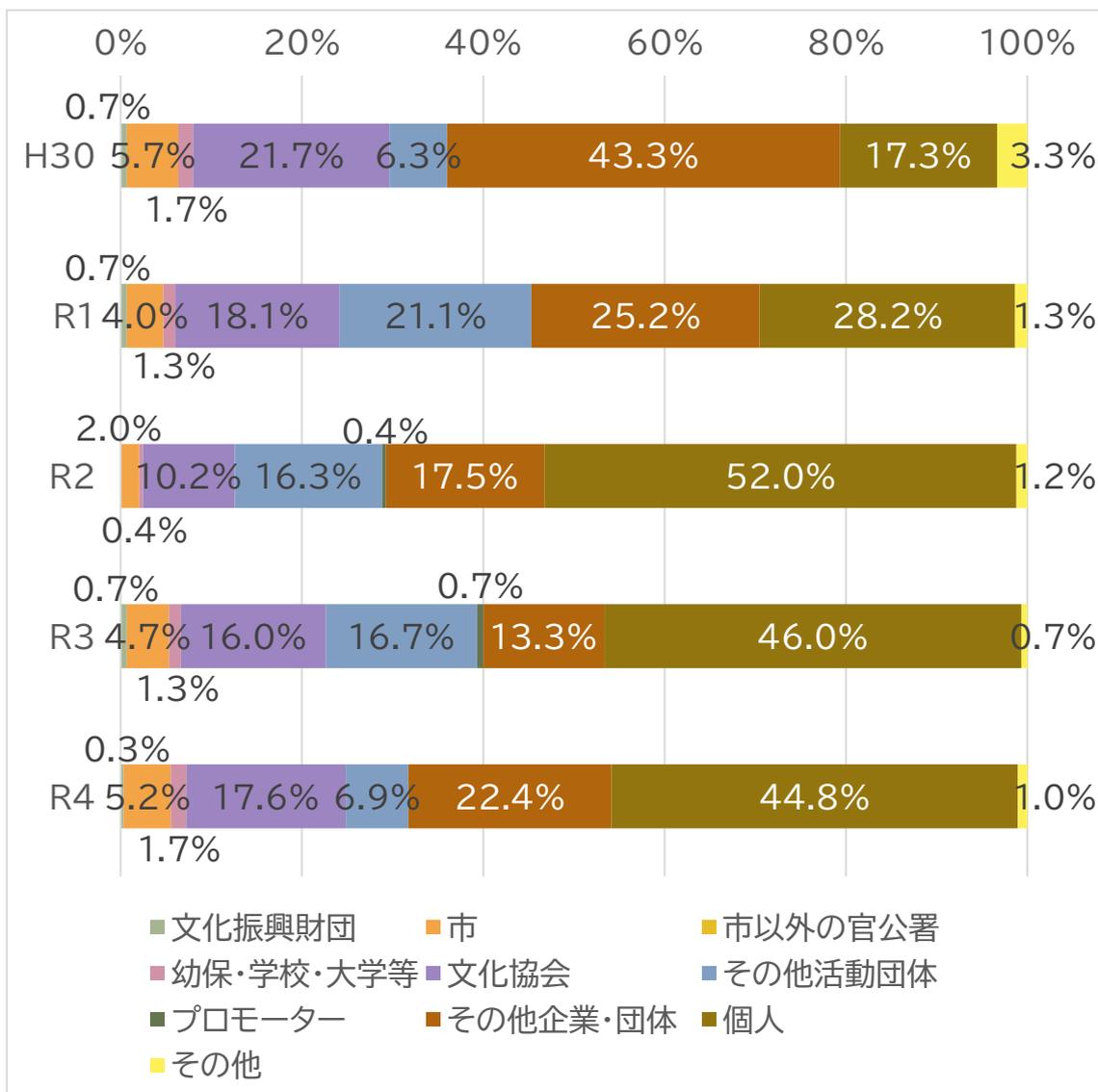
文化協会による利用が最も多く、その他企業・団体による利用も20～30%程度を占めています。



【図15 周南市文化会館練習室2 利用団体ジャンル】

⑤練習室3 利用団体ジャンル

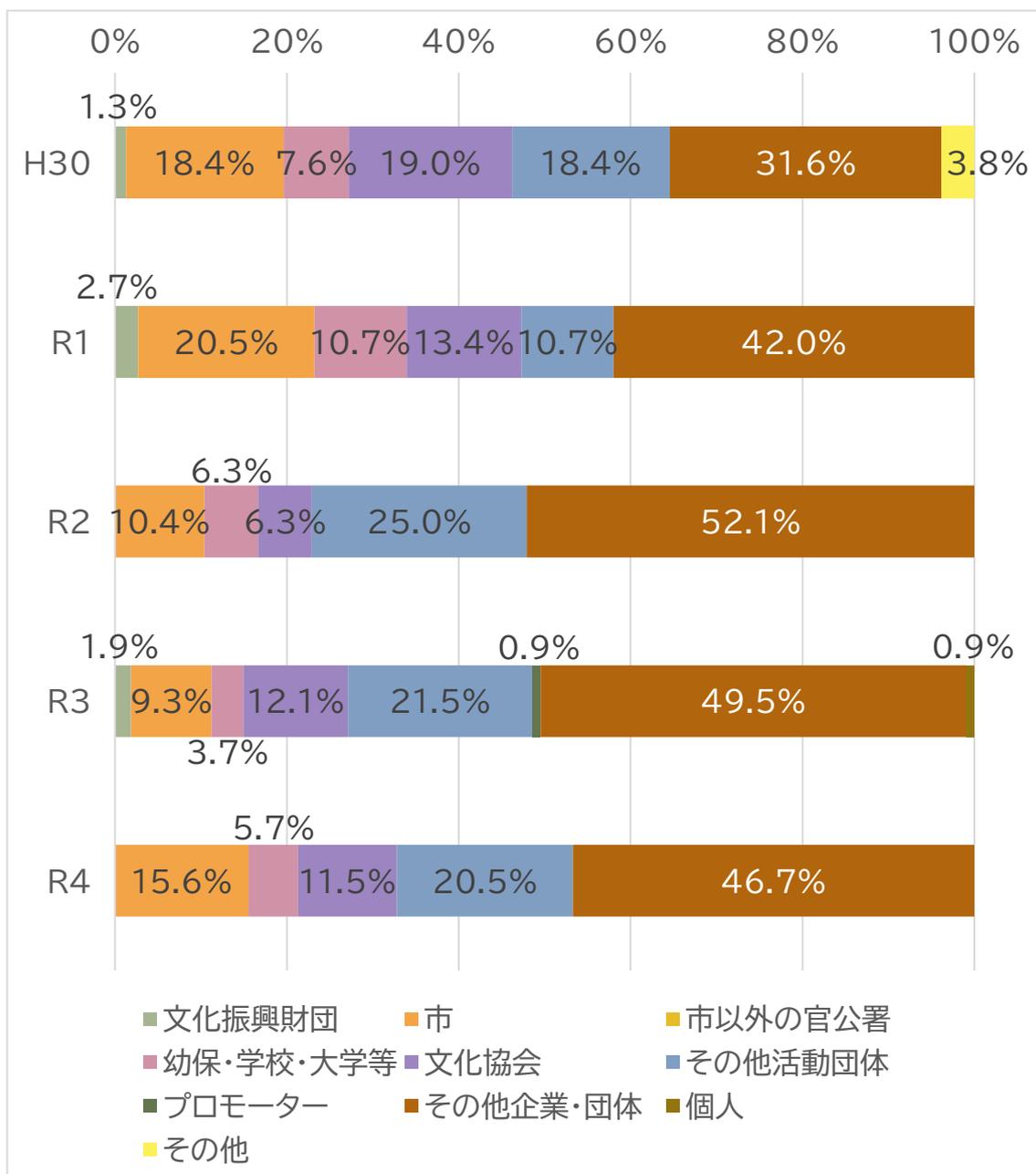
平成30年度はその他企業・団体の利用が43.3%と最も多く、令和2年度以降は、個人による利用が50%程度を占めています。



【図16 周南市文化会館練習室3 利用団体ジャンル】

⑥地下展示室 利用団体ジャンル

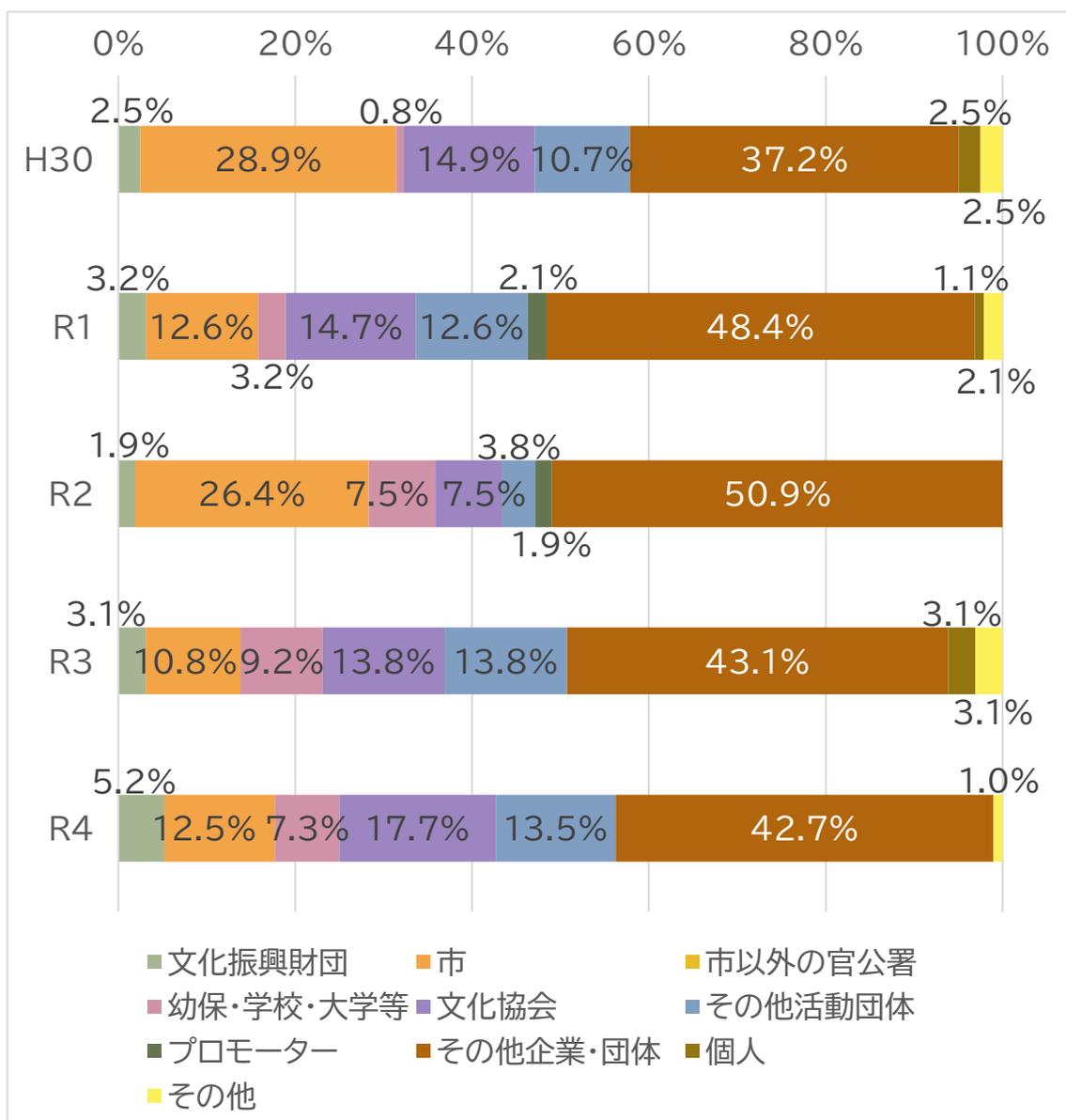
その他企業・団体による利用が最も多く、30～50%程度を占めています。



【図17 周南市文化会館地下展示室 利用団体ジャンル】

⑦3階展示室 利用団体ジャンル

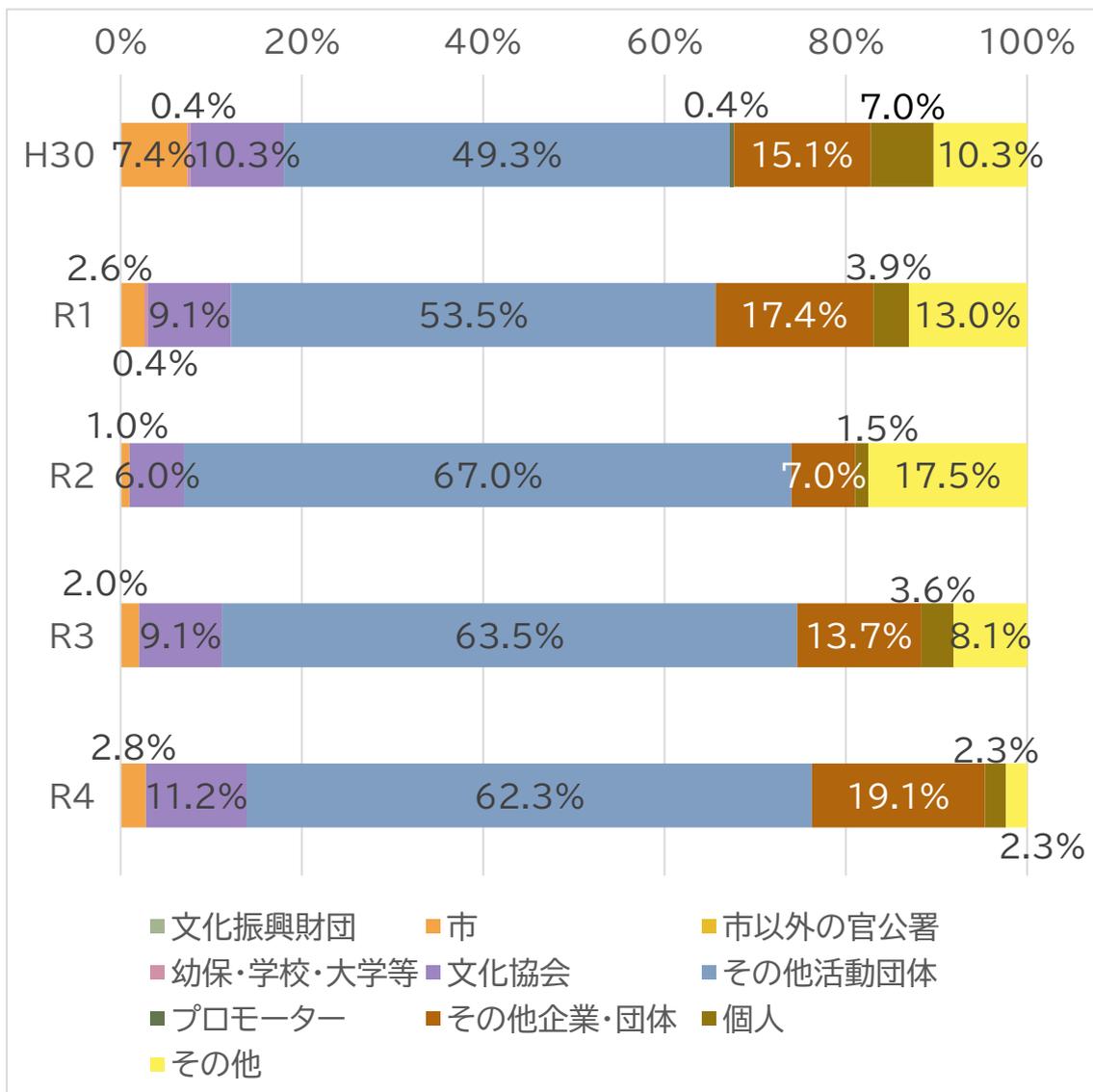
その他企業・団体による利用が最も多く、40～50%程度を占めています。また、他の諸室と比較して、市利用が多くなっています。



【図18 周南市文化会館3階展示室 利用団体ジャンル】

⑧和室 利用団体ジャンル

その他活動団体による利用が最も多く、50～70%近くを占めています。

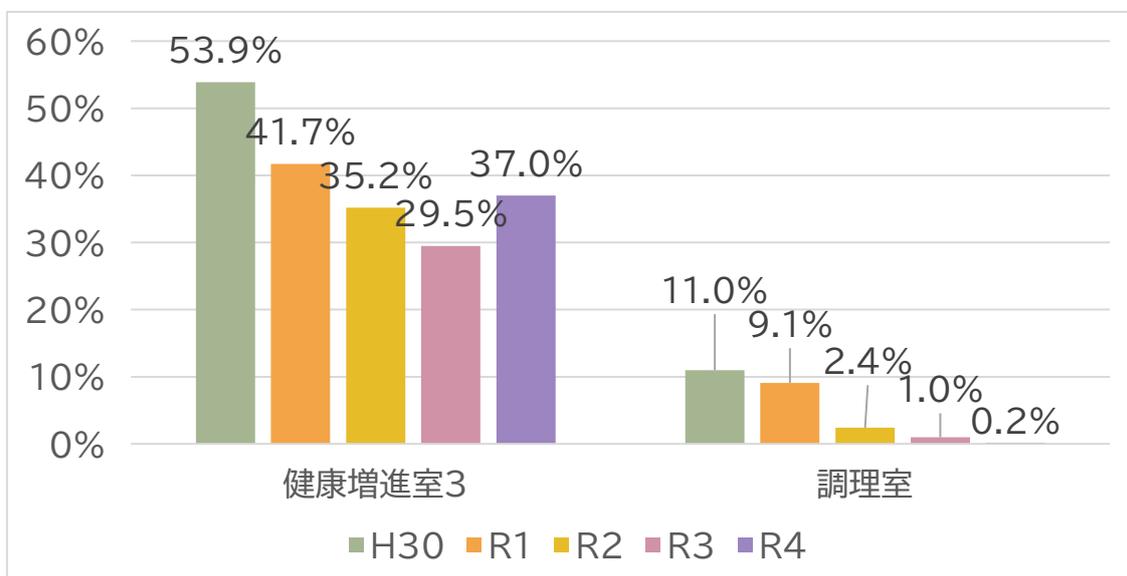
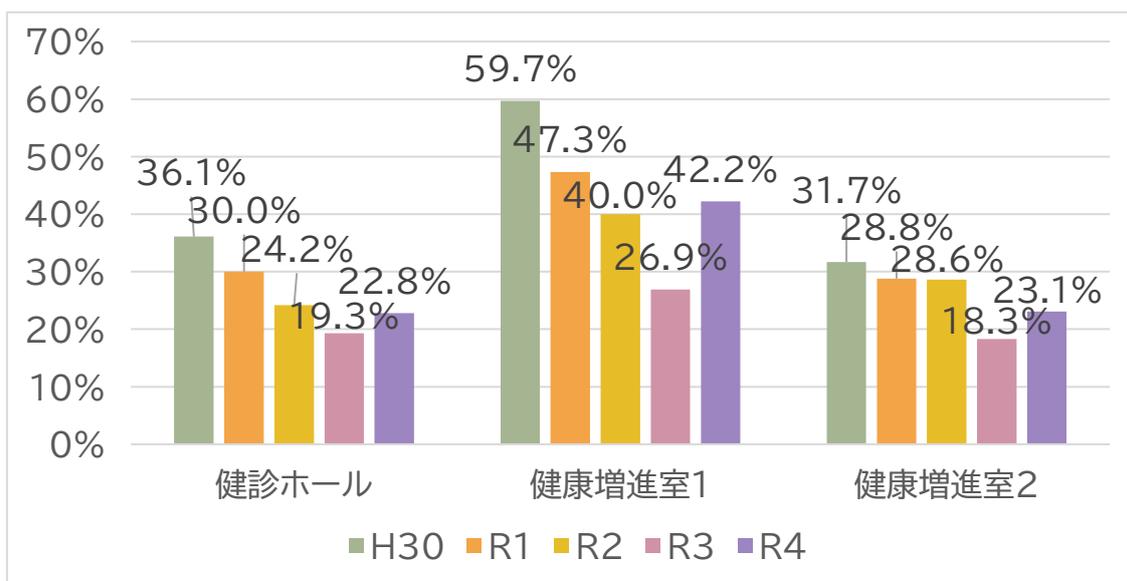


【図19 周南市文化会館和室 利用団体ジャンル】

(2) 徳山保健センター

1) 稼働率

健診ホールの稼働率は、平成30年度の36.1%から令和3年度は19.3%まで下がっています。令和4年度になっても、どの諸室も平成30年度水準まで稼働率は戻っていない状況です。



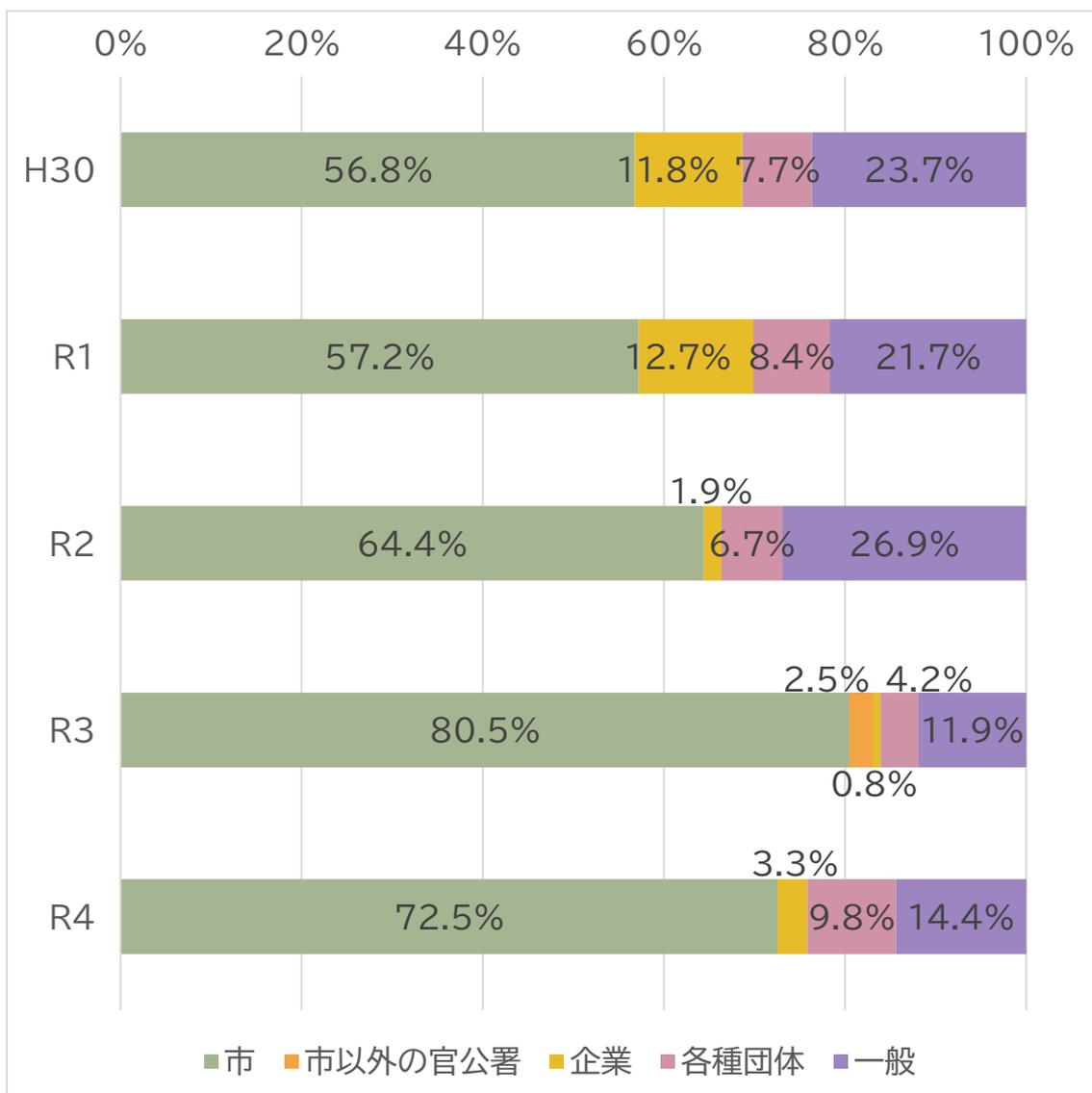
【図20 徳山保健センター 稼働率】

2) 利用団体ジャンル

① 健診ホール 利用団体ジャンル

【健診ホール(定員200名程度)】

市利用が6～8割程度を占めています。

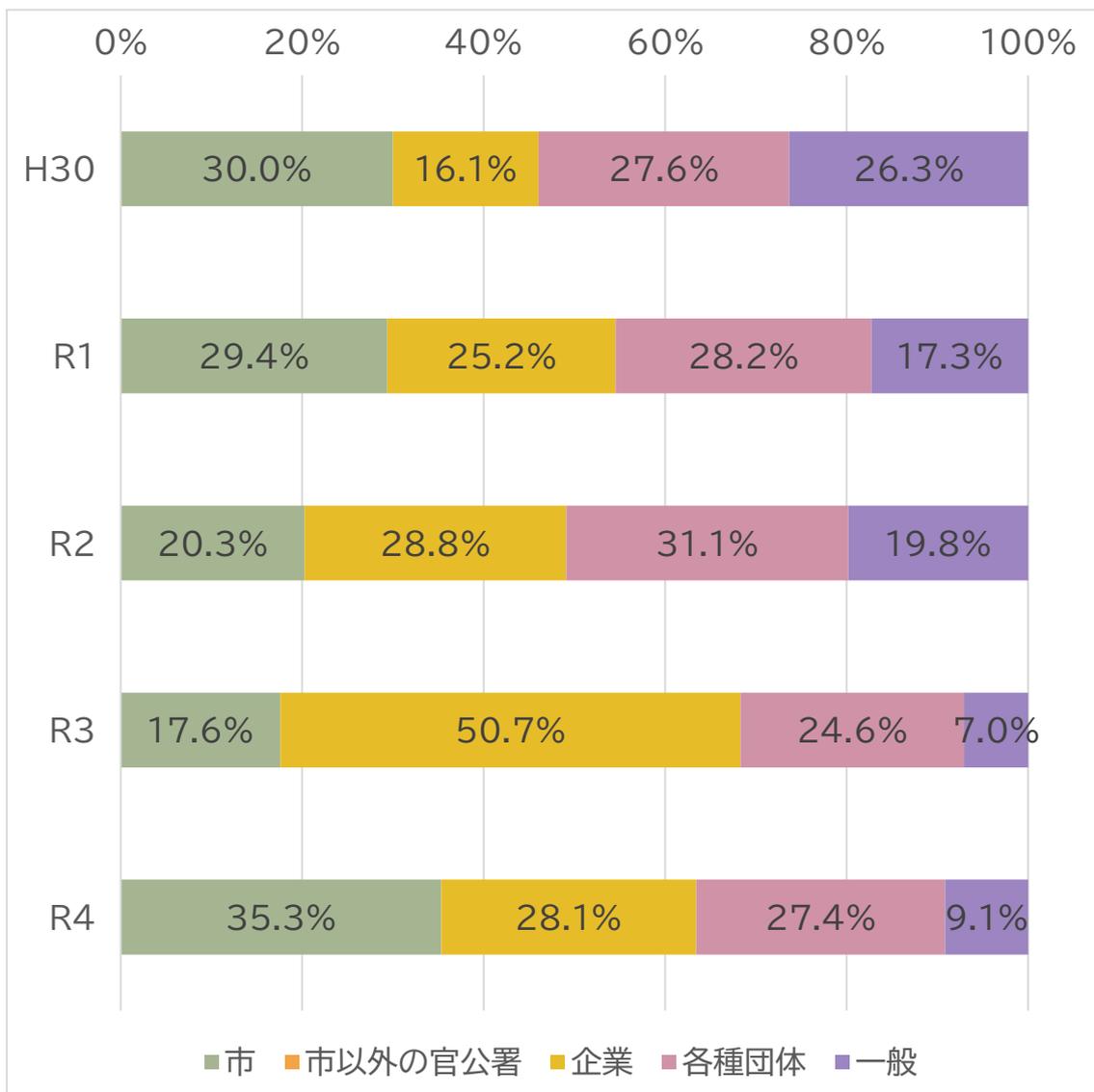


【図21 徳山保健センター健診ホール 利用団体ジャンル】

②健康増進室1 利用団体ジャンル

【健康増進室1(70名)…小規模の会議や研修の会場に適した会議室】

令和3年度は企業利用が最も多く5割を占めていますが、他の年度では2～3割程度となっています。各種団体による利用は、毎年3割程度となっています。一般利用は平成30年度から令和2年度では2～3割程度ですが、令和3、4年度には減少しています。

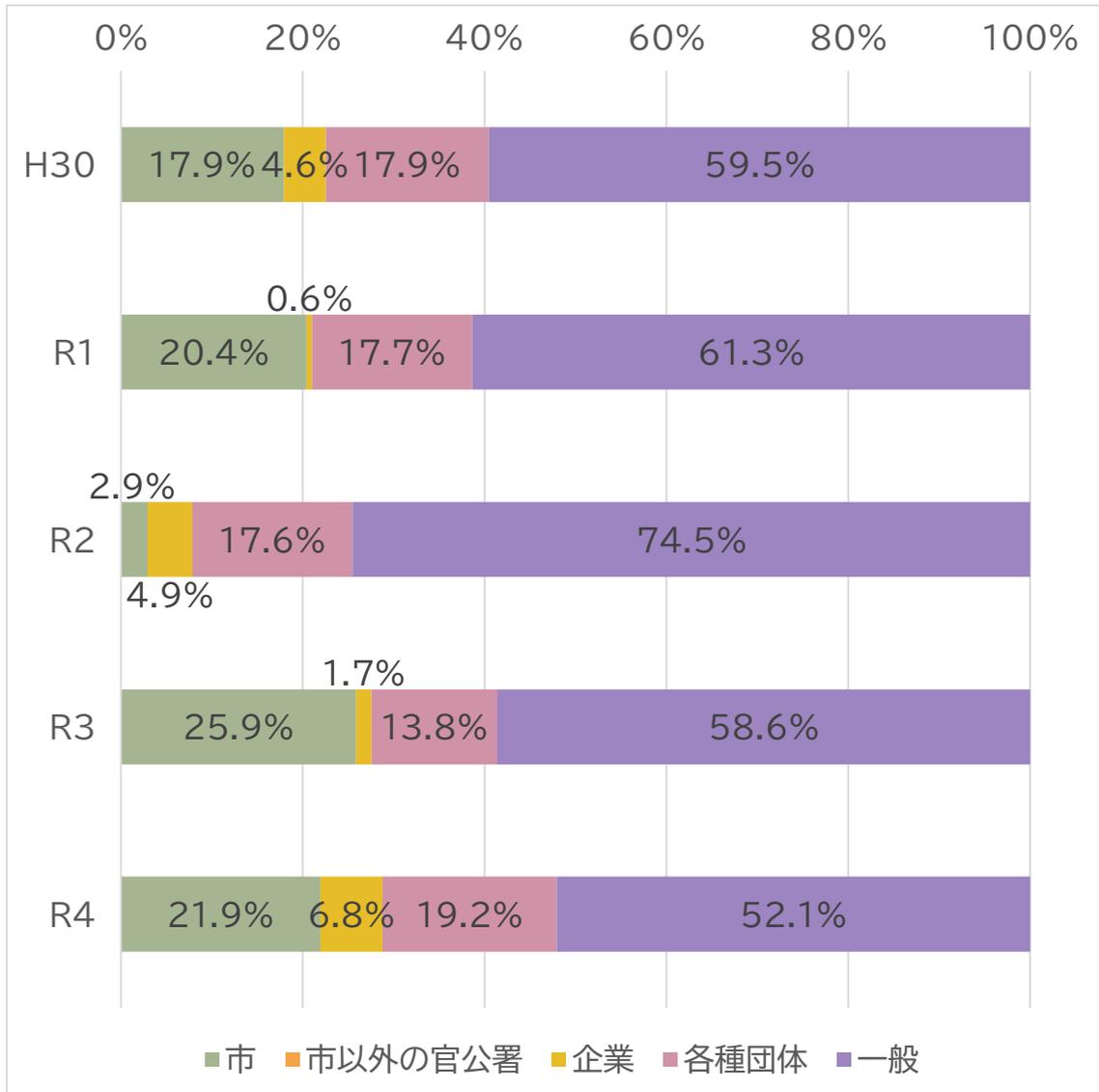


【図22 徳山保健センター健康増進室1 利用団体ジャンル】

③健康増進室2 利用団体ジャンル

【健康増進室2(50名)…和室】

各年度ともに一般の利用が最も多くなっています。



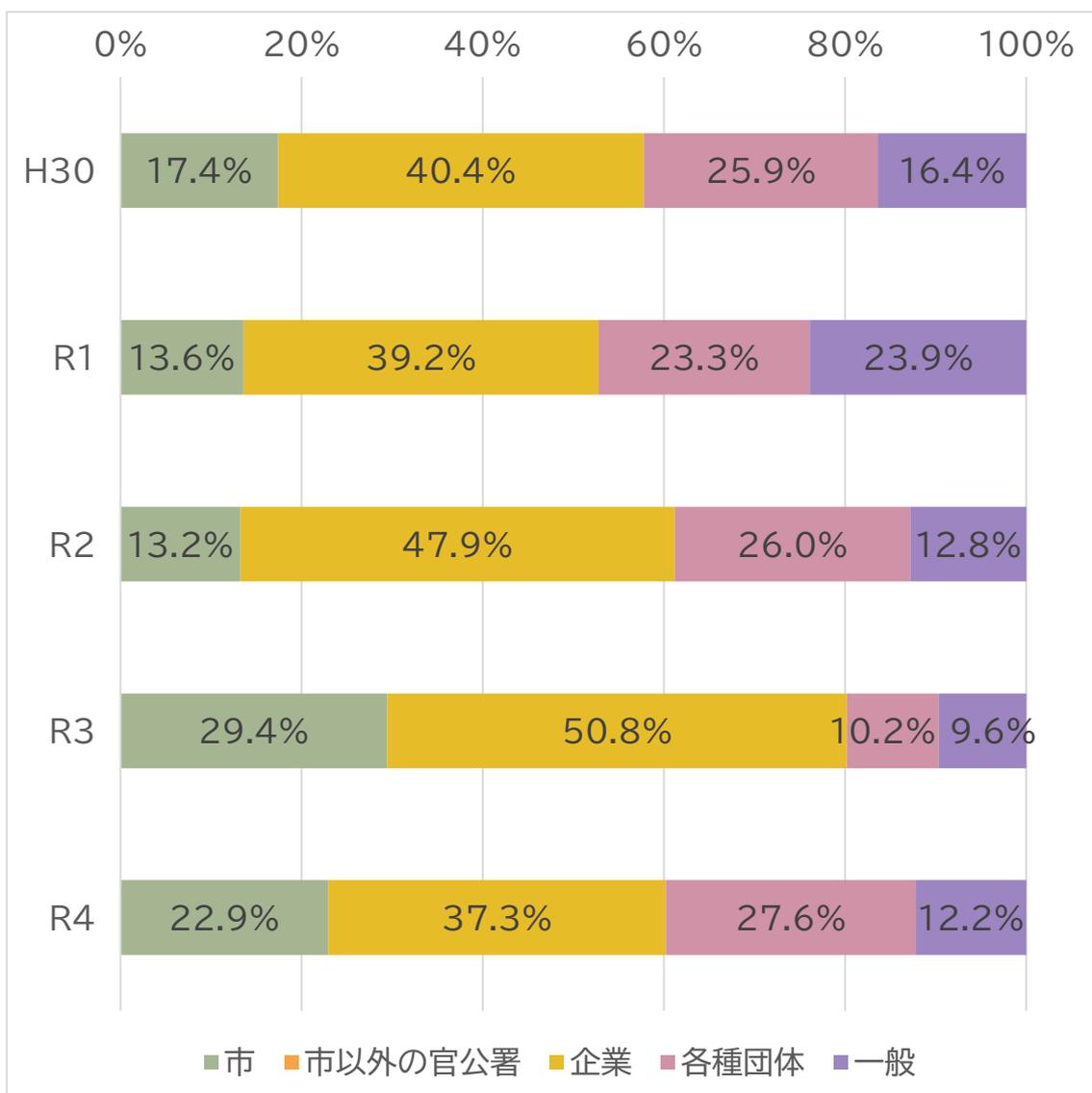
【図23 徳山保健センター健康増進室2 利用団体ジャンル】

④健康増進室3 利用団体ジャンル

【健康増進室3(60名)

机や椅子が教室型に配置固定されており、研修や試験等に適した会議室】

健康増進室1と同様に令和3年度は企業利用が5割を占めています。他の年度も最も割合が大きいのは企業利用となっています。

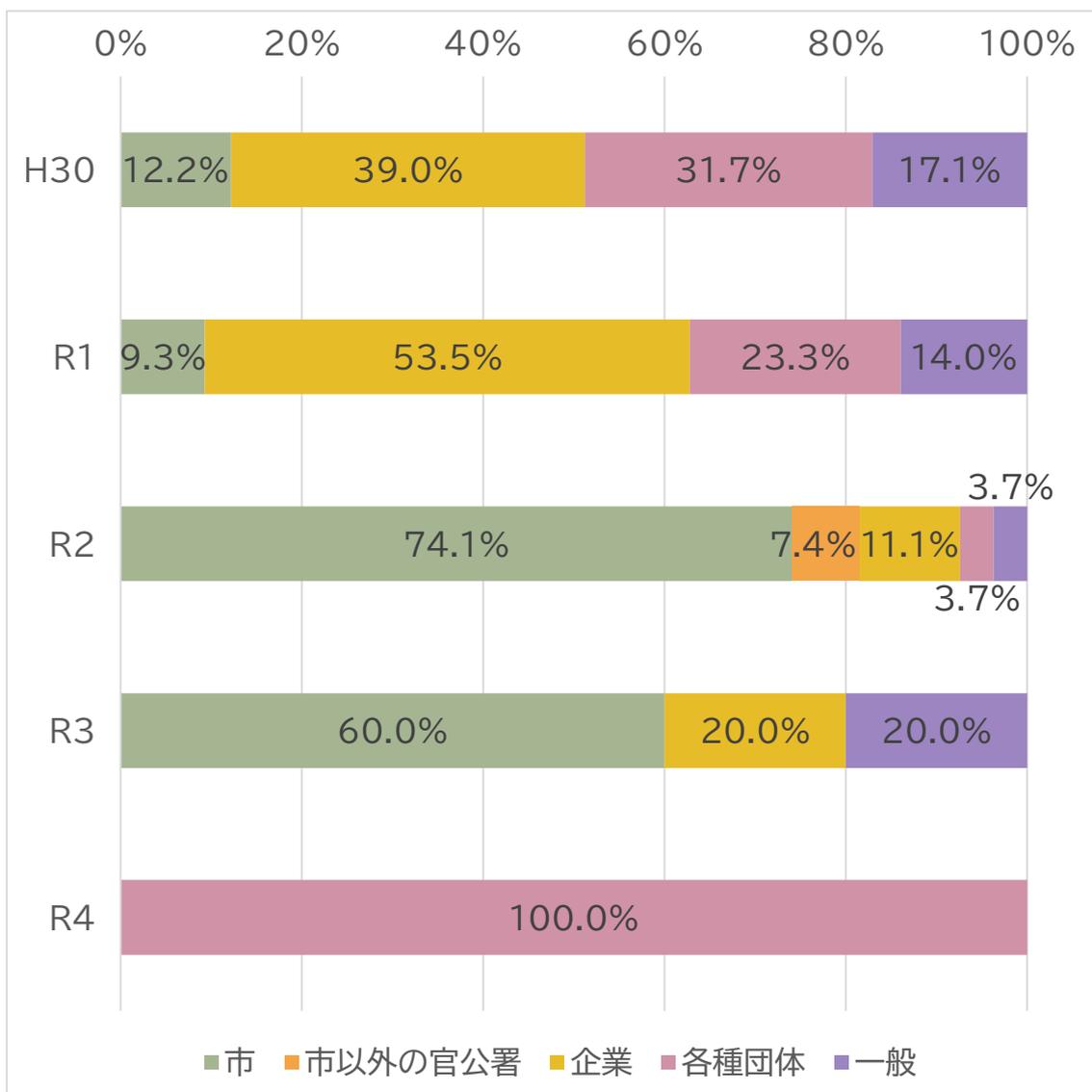


【図24 徳山保健センター健康増進室3 利用団体ジャンル】

⑤調理室 利用団体ジャンル

【調理室(60名)】

平成30年度は41件、令和元年度は43件、令和2年度は27件、令和3年度は5件、令和4年度は1件しか利用がないため、傾向をつかむことが難しい状況です。



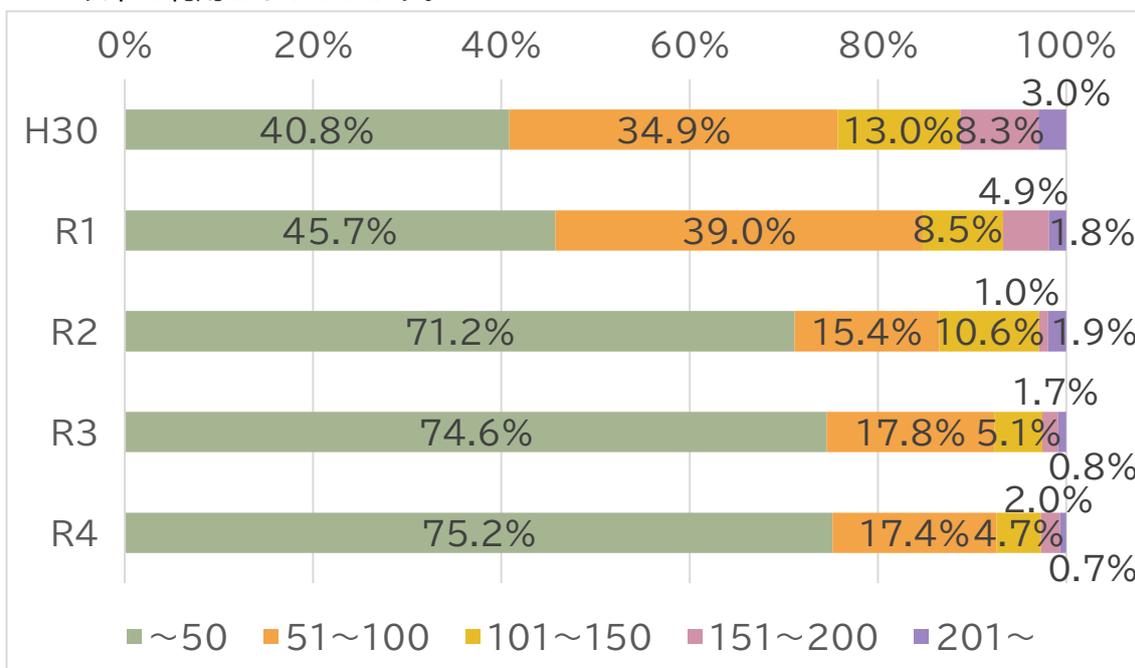
【図25 徳山保健センター調理室 利用団体ジャンル】

3) 占席率

① 健診ホール 占席率

【健診ホール(定員200名程度)】

満席に近い利用は、各年度5%程度しかなく、令和2年度以降は約75%が50席以下の利用となっています。

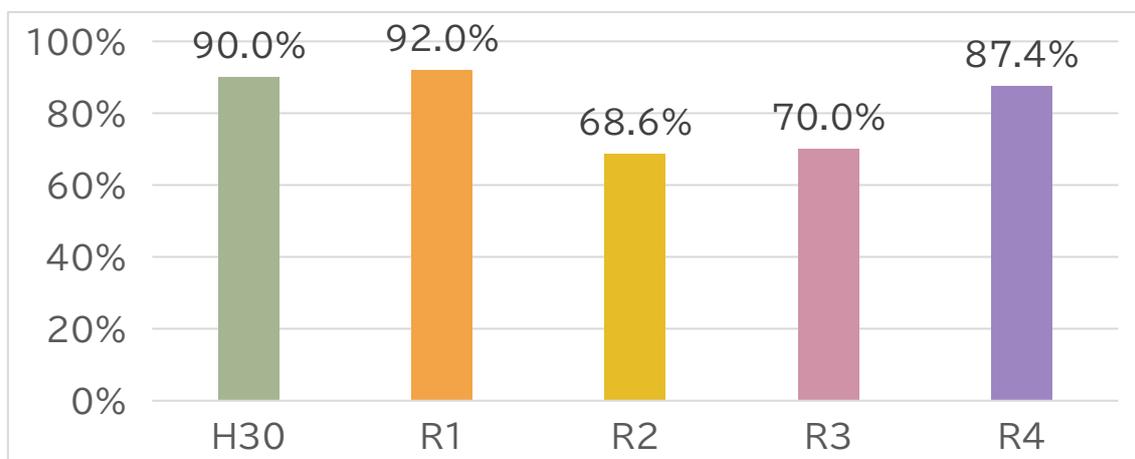


【図26 徳山保健センター健診ホール 占席率】

(3) 学び・交流プラザ

1) 稼働率

令和元年度92.0%であった稼働率が、令和2年度は68.6%まで下がっていますが、令和4年度には87.4%まで回復しています。

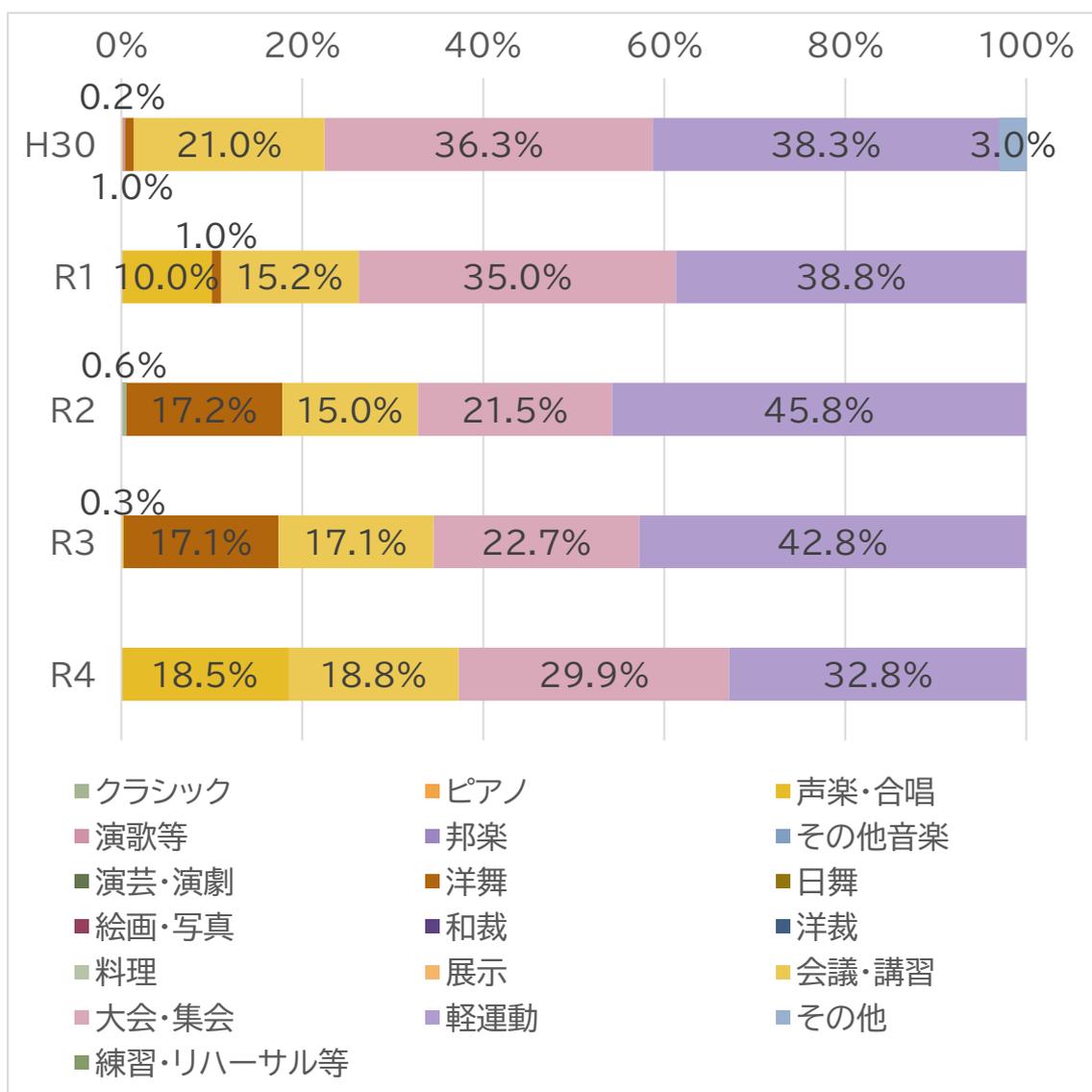


【図27 学び・交流プラザ多目的ホール 稼働率(日)】

2) 利用ジャンル

① 多目的ホール 利用ジャンル

「軽運動」が40%程度を占めています。また、「会議・講習」と「大会・集会」の利用が多く、あわせて60%程度となっています。

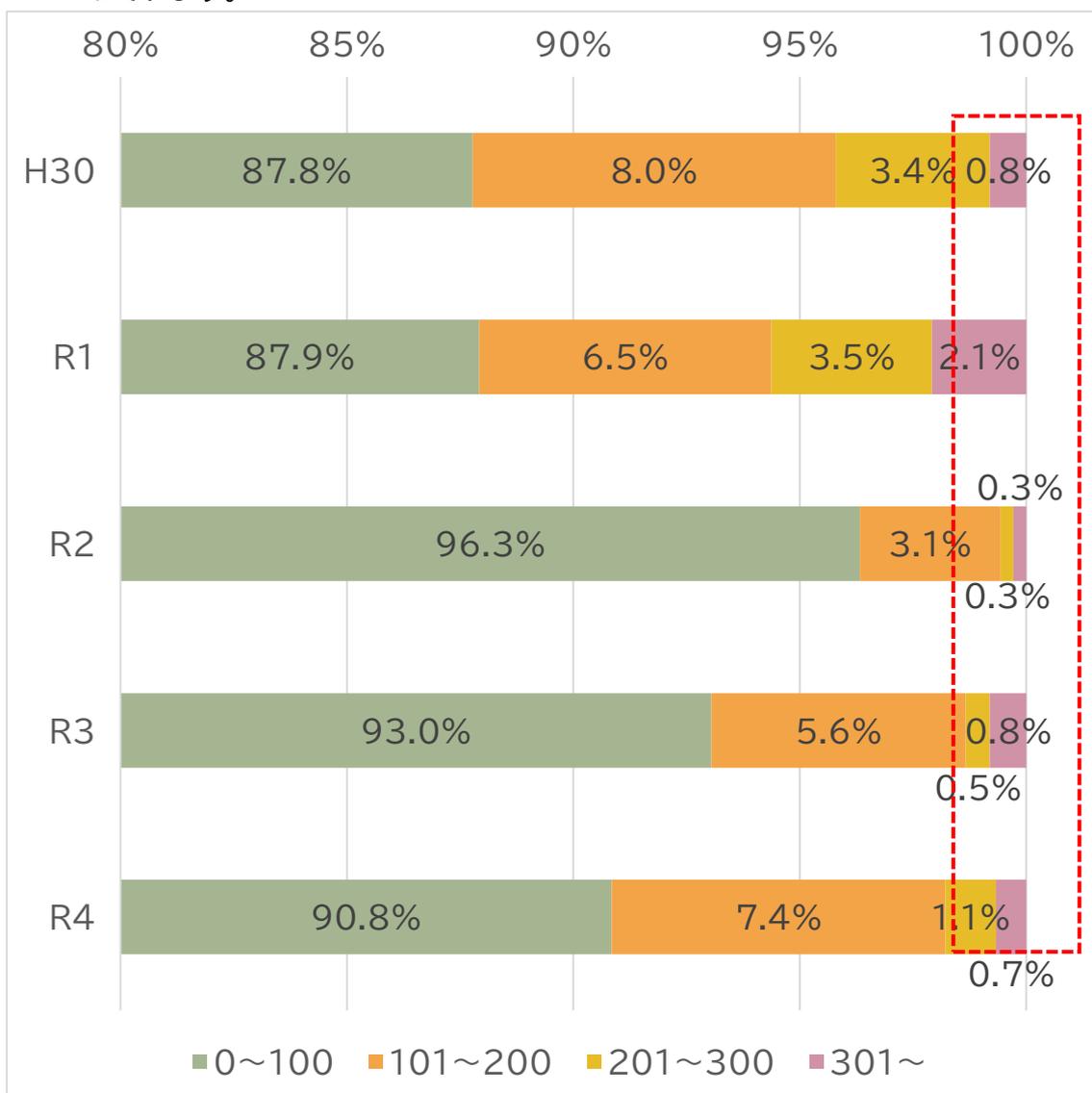


【図28 学び・交流プラザ多目的ホール 利用ジャンル】

3) 占席率

① 多目的ホール 占席率

満席に近い利用は、各年度5%程度しかなく、約90%が100席以下の利用となっています。



【図29 学び・交流プラザ多目的ホール 占席率】

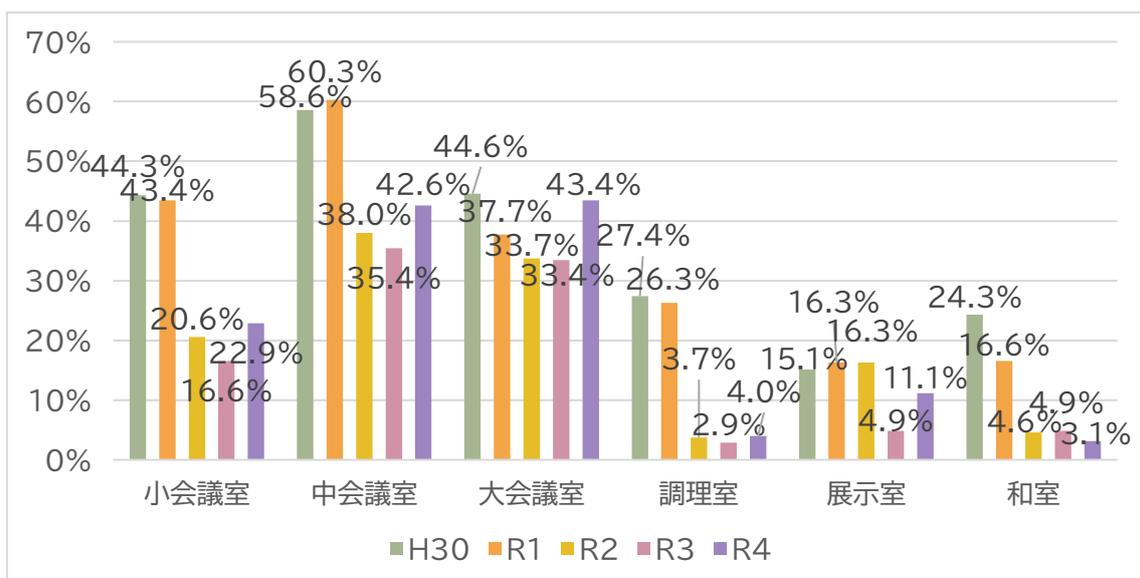
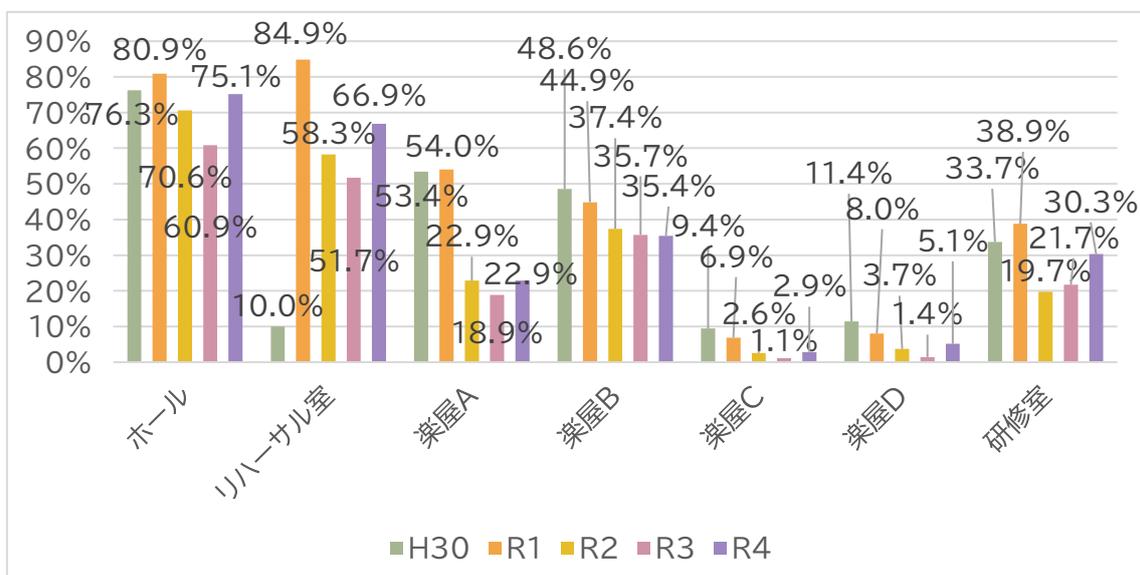
(4) 新南陽ふれあいセンター

1) 稼働率

ホールは、稼働が低い年度でも60.9%であり、それ以外の年度では70%以上となっています。

和室である楽屋Cと応接室仕様の楽屋Dは、机や椅子を動かしやすい会議室等としても利用しやすい楽屋A、Bよりも利用が少なくなっています。

楽屋A、中会議室、小会議室、調理室、和室はコロナ以降顕著に稼働率が減少しています。

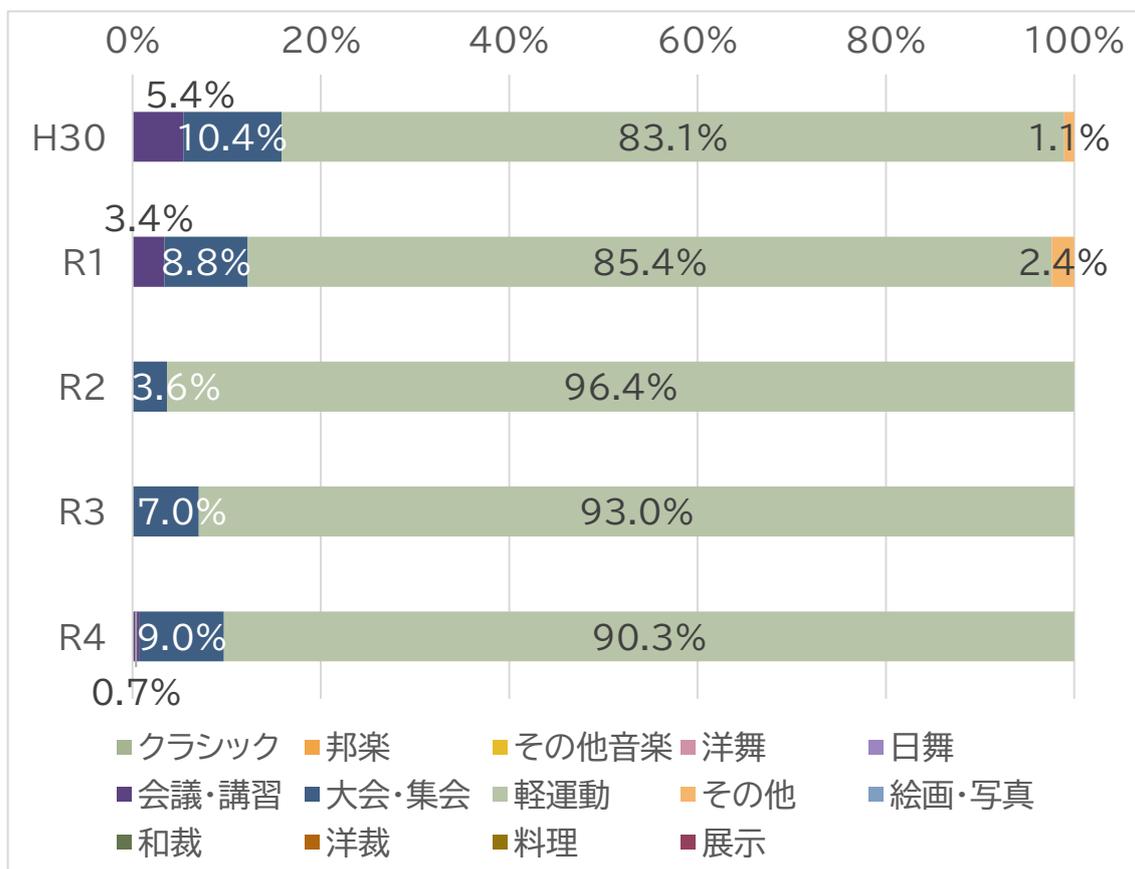


【図30 新南陽ふれあいセンター 稼働率】

2) 利用ジャンル

① ホール 利用ジャンル

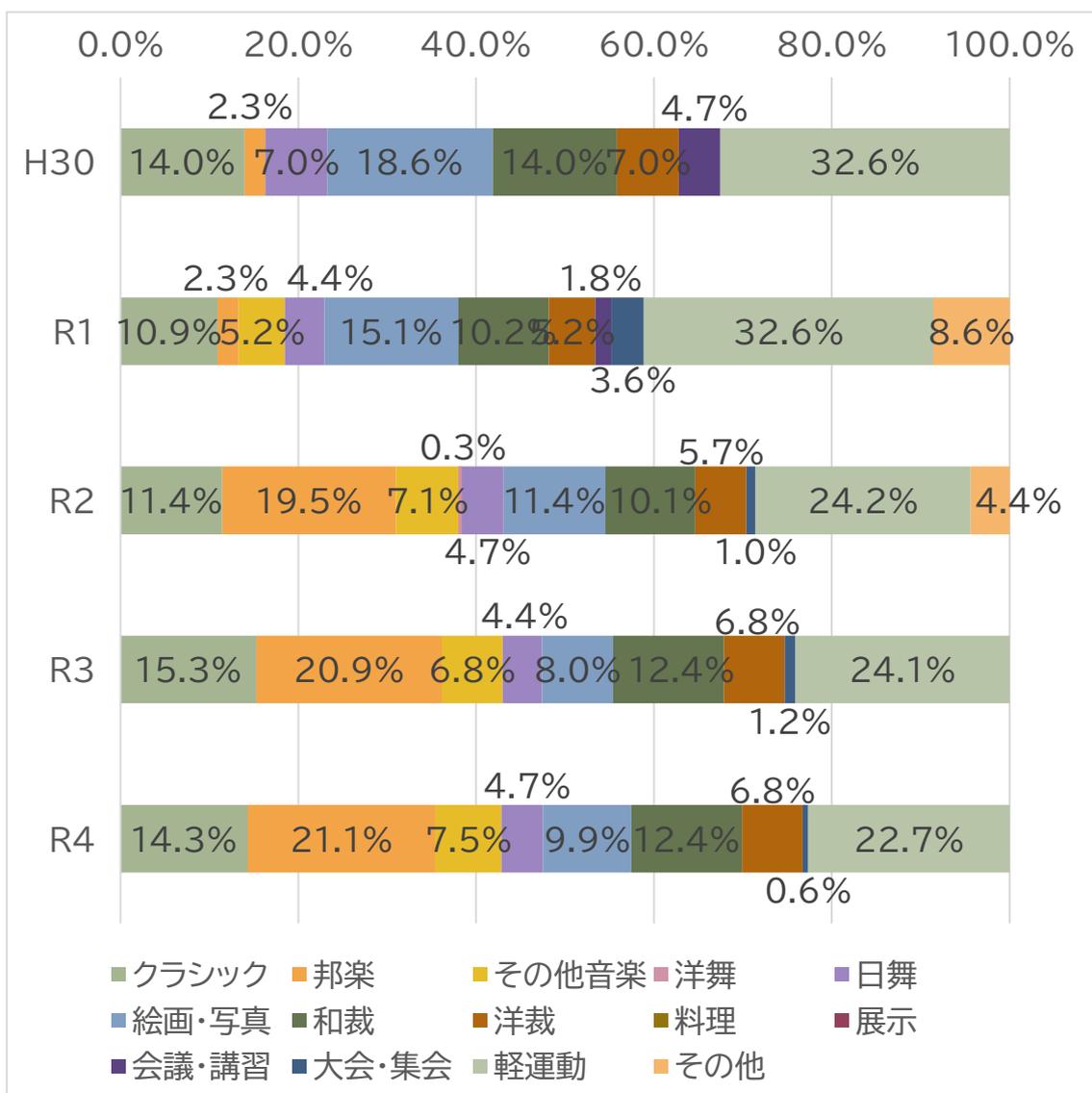
80～90%が軽運動の利用となっています。



【図31 新南陽ふれあいセンターホール 利用ジャンル】

② リハーサル室 利用ジャンル

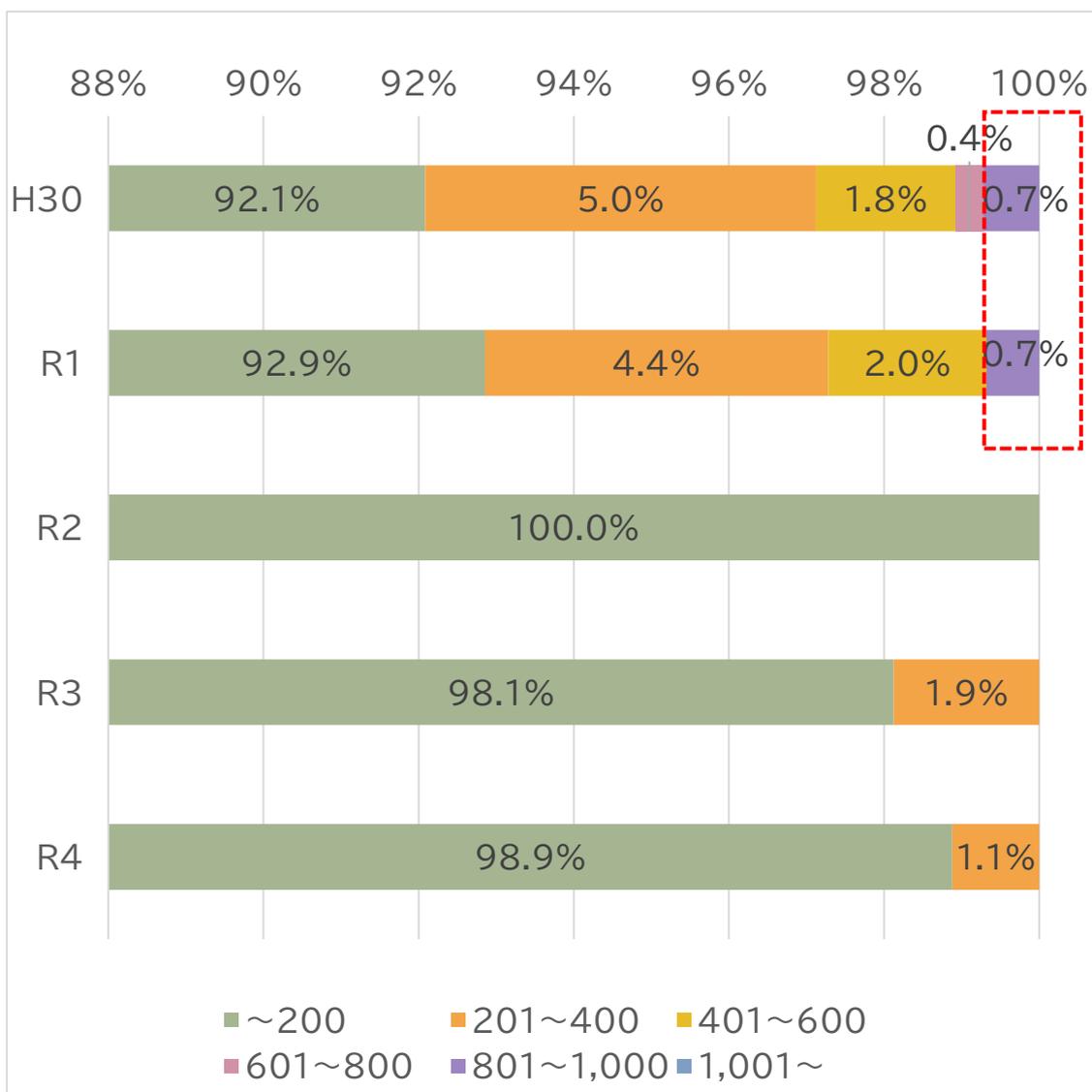
リハーサル室は、軽運動の利用が最も多く、クラシック(吹奏楽の練習など)、邦楽の練習、絵画・写真から和裁、洋裁まで様々な活動が行われています。



【図 32 新南陽ふれあいセンターリハーサル室 利用ジャンル】

3) 占席率

満席に近い利用は、平成30年度、令和元年度の0.7%しかなく、ほとんどが200席以下の利用です。

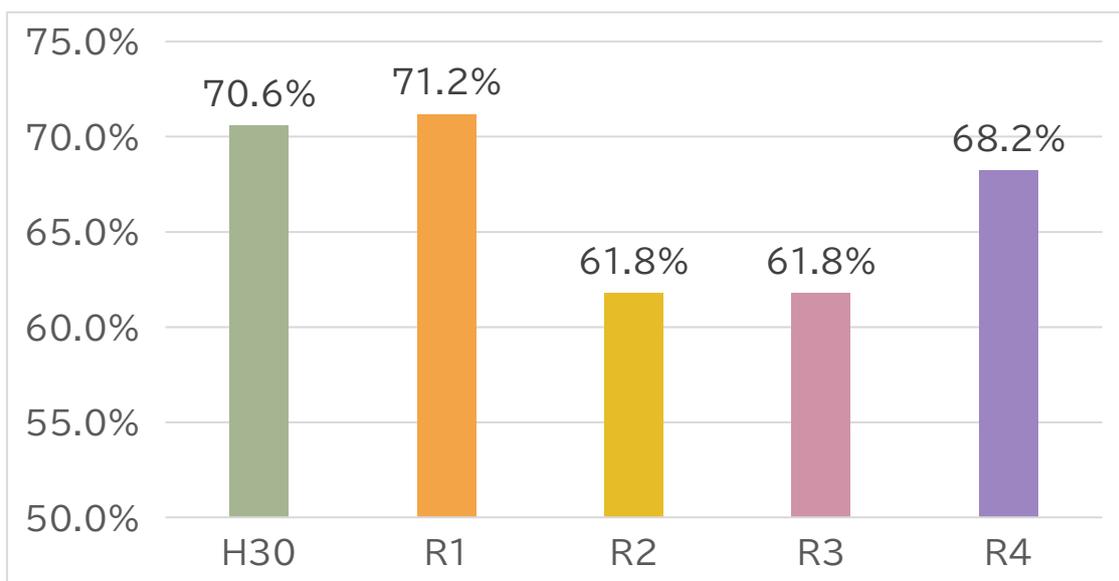


【図33 新南陽ふれあいセンターホール 占席率】

(5) 熊毛勤労者総合福祉センター(サンウイング熊毛)

1) 稼働率

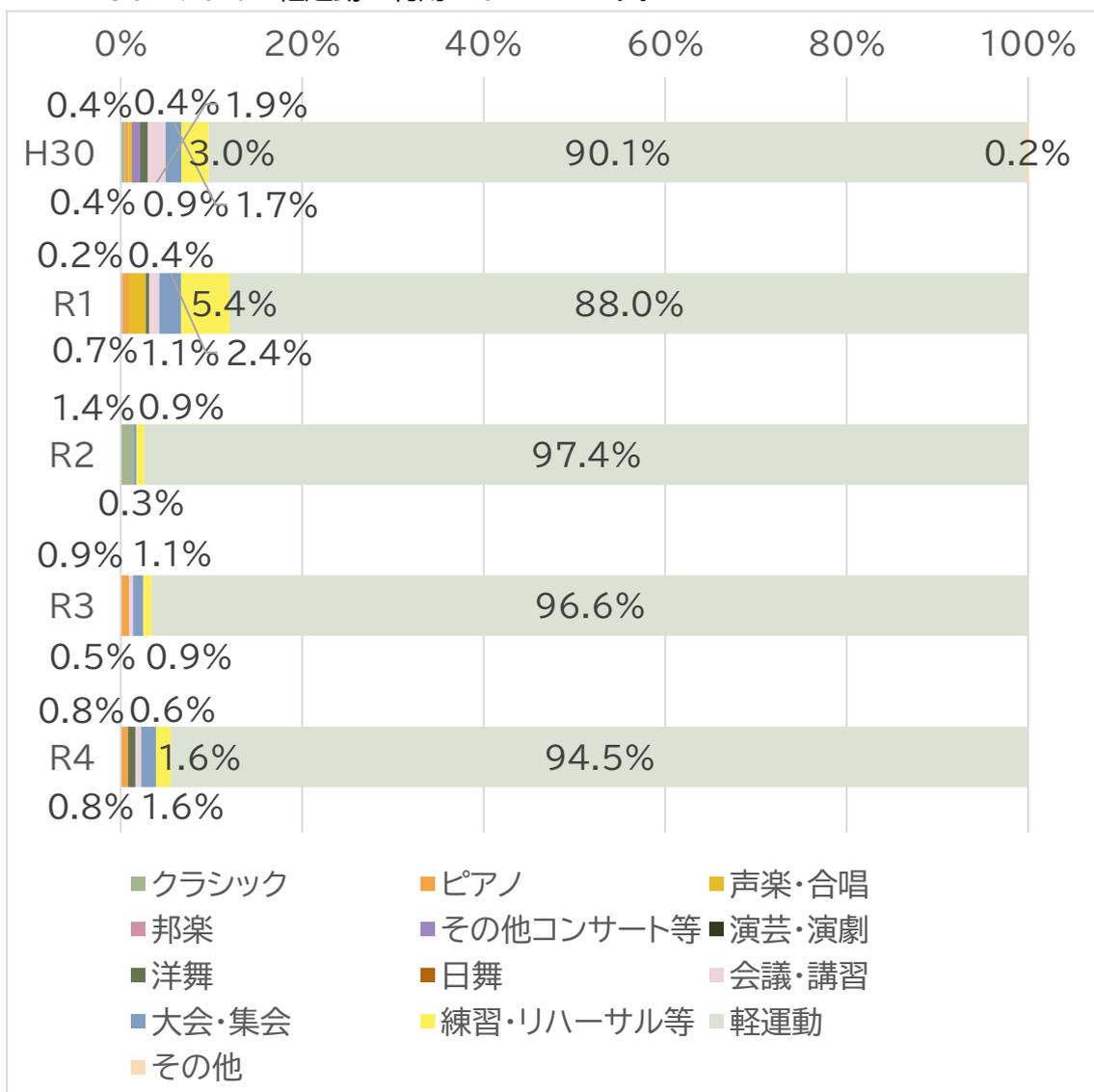
令和元年度まで稼働率は約70%程度だったものの、令和2、3年度は約60%になっており、新型コロナウイルスの影響が考えられます。一方で、令和4年度には70%程度にまで持ち直しています。



【図34 サンウイング熊毛多目的ホール 稼働率(日)】

2) 利用ジャンル

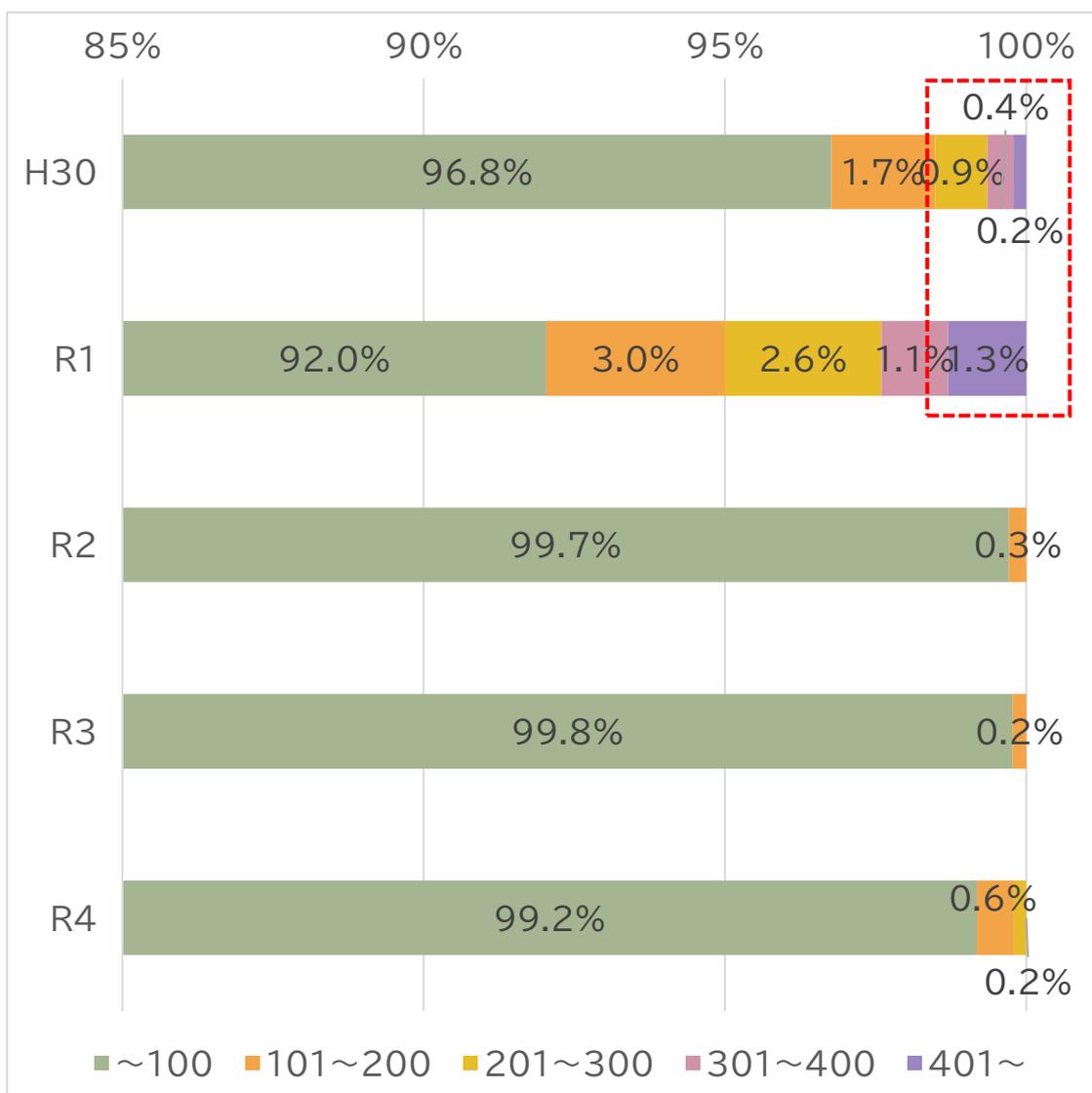
80～90%が軽運動の利用となっています。



【図35 サンウイング熊毛多目的ホール 利用ジャンル】

3) 占席率

100席までの利用が多く、満席に近い利用はほとんどありません。令和元年までは満席近くの利用が1%程度みられるものの、令和2年度以降は、200席を超える利用がほぼない状況です。



【図36 サンウイング熊毛多目的ホール 占席率】

2. 市内ホール施設の運営者ヒアリング結果

(1) 周南市文化会館

1) ハードの現状・課題

駐車場関係	<ul style="list-style-type: none"> ・ 駐車場は 150 台程度しかなく、ほとんどの催事で不足している。 ・ 美術館、動物園と共用の駐車場で文化会館が優先的に使えるのは 160 台分程度。近隣から苦情がでることもある。頻繁に折り返しているバスもなく、自分たちで負担してバスを増便することはできない。
搬入	<ul style="list-style-type: none"> ・ 車両は 11t車を 5 台停められる。大きい公演でも 5、6 台程度。搬入口は使いやすいとほめられることが多い。プラットフォームが舞台と同じレベルになっている。ホワイエで物販を行う際に困ったことはない。
動線関係	<p>2階席までのアクセスが階段しかないことがバリアフリーの点で課題。リハーサル室へ行くルートも階段しかない。</p>
舞台まわり	<ul style="list-style-type: none"> ・ 広さで困ったことはないが、物量が多い公演では人が待機できる場所がなくなる。狭いと指摘をされたことはない。 ・ 反射板の利用割合は年間利用のうち 4 分の 1 程度。吹奏楽コンクール、小中学校の発表会などが 2 割程度ある。 ・ ポップス、式典・大会系の利用が多い。音響が良いことで、西日本でも有名なホール。音響を求めてこの会場を利用する方もいる。反射板の設備は必須ではないか。
舞台の設備まわり	<ul style="list-style-type: none"> ・ 舞台機構は特に意見をいただくことがない。照明は持ち込み対応が多い。地元の発表会は施設にあるもので対応している。音響は特に現状で問題ない。アトラクションをやるときは苦勞することがある。ある程度ワイヤレスマイクの本数、ハンドマイク、ヘッドセットがあると良いと思う。 ・ プロジェクターは 10,000 lmだがやや暗め。40m程度の投影距離があり、客席が明るい状態では鮮明に投影することは難しい。講演会での利用が多い。
設備の仮設性	<ul style="list-style-type: none"> ・ ラインアレイは2年に1回程度の利用があり、すのこに仮設吊りしてもらっている。設計者にも荷重条件は確認しており、十分な対応はできている。 ・ 電源まわりは改修してから不足することはない。ほぼ LED 持込で、白熱球は会館のものを使う場合のみ。
中継対応	<p>中継の利用は年に1、2回程度。</p>
楽屋まわり	<ul style="list-style-type: none"> ・ オーケストラがくると楽屋は不足する。地下の練習室を控室として提供することがある。ただし、共用部を通らなければならない等、動線としては問題がある。 ・ 市民利用で不足することはあまりない。大部屋が足りないことはあるが、その場合はリハーサル室を使っている。

	<ul style="list-style-type: none"> ・ 楽屋の畳対応はほぼない。ブルーシートを敷いて利用することの方が多い。 ・ シャワーについて、公演後はホテルに帰る方がほとんどであり利用はない。バックダンサーが多い公演では、利用されることがある。地元の利用者が使うことはほぼない。
客席まわり	<ul style="list-style-type: none"> ・ 大ホールとしてはもう少し客席があると良かった。2,000席あると良かったかもしれない。月に1回は満席になる。イベントを誘致するにあたり、客席数は大事な要素。 ・ 一方で、ピアノリサイタル、弦楽四重奏などの小編成利用、市民団体等が使うには大きすぎる。中には1階席だけの利用もある。市民利用で2階席まで利用することはほとんどない。
ホワイエ	<ul style="list-style-type: none"> ・ コンサートでの物販スペースとしては狭い。開場前から物販をしている時は動線の確保が難しい。 ・ 絨毯張りなので、飲み物等のサービスが難しい。 ・ もぎりはロビーでは不足する。開場前は外まで並んでしまう。開演前物販を行う際も外まで並んでしまう。
練習室	<ul style="list-style-type: none"> ・ 練習室は8割程度稼働している。個人・パート練習、教室の会場としての利用が多く、健康診断会場にもなる。また、物販会場にもなっている。練習室が防音ではないことが課題になることが多い。 ・ バレエなどでリハーサル室も練習利用がある。小さい部屋が欲しいという要望はあるかもしれない。 ・ 3階展示室にバックヤード(控室等)機能が無いため、隣の和室も借りて代用する利用者もいる。
トイレ	<ul style="list-style-type: none"> ・ 共用部トイレの数が圧倒的に不足している。 ・ 改修後、ホワイエ内トイレ数はさほど気にならなくなったが、満席に近い利用の際には不足する。
施設に対するハード面への要望や意見	<ul style="list-style-type: none"> ・ 2階席へのアクセスが階段しかないため、足が悪い方から利用しづらいと言われる。 ・ 意匠上、張り紙等の掲示ができず、利用者からは使い勝手が悪いとの意見がある。 ・ 客席の2階席の階段が急で怖いという意見がある。客席は改修していない。空調の問題で2階席の後ろが暑いという意見がある。

2) ソフトの現状・課題

利用者の傾向や 利用内容の傾向	<ul style="list-style-type: none"> ・ 大ホールに関しては、発表会、講演会、コンサートが多い。山口県で興行をする際には、はじめに候補にあがる施設。会議や講演会よりも、大小さまざまな発表会が多い。市民館がなくなったことで流れてきた利用者もいる。 ・ オーケストラなどは 700 人程度集客する。市民劇場は 600 人、2 回公演で 1,000 人程度。それを超えることはない。幼稚園の発表会で 1,300 人程度集まったことはある。
周南市ならではの ニーズ	<ul style="list-style-type: none"> ・ 特別なものはないが、吹奏楽の利用は学校以外にもある。中国地方5県で吹奏楽の大会を持ちまわりで開催しており、山口県開催の際は文化会館が会場になる。学生はこの会場での出演を目指して練習している。 ・ 企業利用は、コンビナート企業が市民向けにコンサートをやった程度。企業の説明会は年に1、2回程度使われている。 ・ 市外でもこの文化会館を利用したいという声がある。 ・ 吹奏楽部の練習利用は1年以上前から予約が入っている。どちらかという音楽利用が多い。 ・ コロナ後、活動はほとんど戻ってきているという感覚。興行数はむしろ増えているが、観客の戻りは7、8割程度。

(2) 徳山保健センター

1) ハードの現状・課題

駐車場関係	<ul style="list-style-type: none"> ・ 健診日は不足するが、他催事では8割程度埋まるが不足することはない。
搬入	<ul style="list-style-type: none"> ・ 玄関からの搬入がほとんどである。 ・ 大きいものの搬入はほぼない。 ・ 動線上の問題はない。
動線関係	<ul style="list-style-type: none"> ・ エレベーターを設置しておりバリアフリー対応に対する施設利用者からの不満の声はない。
舞台まわり	<ul style="list-style-type: none"> ・ 使い勝手が悪い、という声はない。
舞台の設備まわり	<ul style="list-style-type: none"> ・ 音響設備はあるものの使用回数が少なく、ポータブルマイクでの運用がほとんどである。 ・ 以前はホール内が暗かったため、照明を妨げる天井設備機器を撤去した。
楽屋まわり	<ul style="list-style-type: none"> ・ 客席数が足りない、という声はない。想定来場者数に満たない客席数の会場はそもそも会場候補の選択肢に入らないのだろう。
トイレ	<ul style="list-style-type: none"> ・ 洋式トイレ化を求める声がある。 ・ 少数意見で和式トイレを残してほしいという声がある。

	<ul style="list-style-type: none"> ・ 個室数は十分に確保できている。
施設に対するハード面への要望や意見	<ul style="list-style-type: none"> ・ 玄関や駐車場周辺の地面が凸凹しており歩行環境が悪い、という声がある。 ・ 以前、外壁に不具合があったため修理した。 ・ 新施設にも健診ホール、調理室、会議室が必要である。

2) ソフトの現状・課題

利用者の傾向や利用内容の傾向	<ul style="list-style-type: none"> ・ 総会等で舞台を使用することがある。 ・ 文化協会加盟団体は生涯学習の一環として施設利用している。 ・ 健康づくりに特化した団体や企業の利用が多い。
自主事業	<ul style="list-style-type: none"> ・ 生涯学習系と子育て支援系の催事を定期的開催。 ・ 健診は毎年定期開催している。 ・ 健康相談を定期的に行っているが、参加者は多くない。
周南市ならではのニーズ	<ul style="list-style-type: none"> ・ 市として、健康づくりや子育ての講座を開催しており、それらは新施設でも継続する必要がある。

(3) 学び・交流プラザ

1) ハードの現状・課題

駐車場関係	<ul style="list-style-type: none"> ・ 大規模催事と通常利用とが被ると不足することが年に4回程度ある。 ・ 駐車場以外に誘導するところがなく、近隣の病院に停めてしまう施設利用者がいる。 ・ 物産展等規模の大きい催事では近隣中学校を借りることが可能。 ・ 駅が近くバス停もあるため、公共交通機関も併せて使うことをアナウンスするよう主催者へ伝えている。
搬入	<ul style="list-style-type: none"> ・ 舞台横にホール専用搬入口がある。 ・ ホールでの舞台演出のある催事利用が少なく、地域イベントでの利用がほとんどであるため、大型車両が来ることは少ない。 ・ アリーナでの大規模催事は少ないため、西口や玄関からの搬入を想定している。 ・ 施設利用者自ら機材を持ち込む際は玄関から運び入れるときもある。
動線関係	<ul style="list-style-type: none"> ・ 車椅子でどこでもいけるような動線計画となっている。 ・ 楽屋にも昇降機があるものの使用頻度は低い。 ・ 職員によるフォローもしており、施設利用者からの不満の声はない。
舞台まわり	<ul style="list-style-type: none"> ・ 演劇利用時、奥行が不足している、という声があった。 ・ 伝統芸能系の大会等複数団体が出演する催事だと、舞台

	<p>袖の待機スペースが足りない。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ そもそも複数団体の同時利用を想定していないが、1団体が利用するには問題ない広さだろう。
舞台の設備まわり	<ul style="list-style-type: none"> ・ 反射板は電動昇降式。 ・ 緞帳の不具合は開館後すぐに発生した。 ・ 生音利用時はわからないものの電気音響利用でのホールの音響性能に対する悪い印象はない。
設備の仮設性	<ul style="list-style-type: none"> ・ カラオケ大会では持込スピーカー使用がある。 ・ シンポジウムでは持込プロジェクター使用がある。 ・ 仮設吊ものについて、看板や横断幕、懸垂幕等を取り付けることがある。 ・ 大きい電源容量が必要な催事利用はないが、省エネのため容量制限を設定している。
中継対応	<ul style="list-style-type: none"> ・ 県主催の催事では、施設のネット回線を使用した配信を行っている。
楽屋まわり	<ul style="list-style-type: none"> ・ 楽屋数が不足する催事が年数回ある。 ・ 複数団体の同時利用時楽屋数が不足するため交流室を案内することがある。 ・ 電源容量の使用上限は設定しているもののブレーカーが落ちたことはない。 ・ 空調設備について、中央制御であり個別空調対応はできていない。
客席まわり	<ul style="list-style-type: none"> ・ 多目的ホールの客席照明が暗い、という声がある。 ・ 想定来場者数が 300 名以上の催事では、そもそも会場候補の選択肢に入らないのではないかと。 ・ 出入口付近の通路のスペースが狭い、という声がある。 ・ 可動席形式のため、避難場所としても使用できる。
ホワイエ	<ul style="list-style-type: none"> ・ 行列のできる催事は少ない。 ・ 主催者に対し、事前に一般利用者の通行の妨げにならぬよう伝えているものの、滞留が発生することがある。 ・ コロナ禍でソーシャルディスタンスをとる動きがあった際、もう少し広ければよかった、と思う。
その他諸室	<ul style="list-style-type: none"> ・ 交流室2は楽屋利用も想定し TV を設置している。
トイレ	<ul style="list-style-type: none"> ・ 個数不足という声はない。
施設に対するハード面への要望や意見	<ul style="list-style-type: none"> ・ 市民団体より演劇利用に対応した舞台設備を求める声が挙がったことがあるが、学び・交流プラザは演劇利用を想定していない。 ・ 個別空調対応を求める声がある。 ・ 昨年度 Wi-Fi を設置したがネットに繋がりにくい、という声がある。 ・ 開館当初より雨漏りやゆがみ等の不具合が特にアリーナ周辺で発生している。屋上にシートを貼ったものの未だ雨

	<p>漏りしている。</p> <ul style="list-style-type: none"> 給排水について、事務室上部にトイレがあり、防音及び遮音処理がされていないため流水音が聞こえる。
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2) ソフトの現状・課題

利用者の傾向や利用内容の傾向	<ul style="list-style-type: none"> 平日は高齢者の利用が多い。 3歳児健診等市の利用多い。 施設自体が生涯学習のための施設であり、毎週活動している人は優先予約できるようにしている。 来場者数 300 人で収益が成り立つこと自体少ないため、一般利用がほとんどである。 多目的ホールは平土間利用が多い。 客席を使用する定期利用者はほとんどいない。
自主事業	<ul style="list-style-type: none"> 生涯学習課としては 20～30 の事業等を展開しており、スポーツ利用時は多目的ホールを使用する。
周南市ならでのニーズ	<ul style="list-style-type: none"> ニーズに沿ったものとして、高齢者を対象とした健康系講座やスマホ講座が挙げられる。
施設に対するソフト面への要望や意見	<ul style="list-style-type: none"> 客席飲食禁止としているが上映会にも対応できるよう飲食可にしたい。 ライブ配信やアーカイブ配信等を作り、生涯学習の拠点として市民センターへ発信していきたい。 メールマガジン、HP、チラシなどさまざまな宣伝媒体を使っているが、利用者アンケート結果をみるとどの媒体もまんべんなく広報宣伝効果を上げている。

(4) 新南陽ふれあいセンター

1) ハードの現状・課題

駐車場関係	<ul style="list-style-type: none"> 市民球場と共用の駐車場があるが、野球大会や大規模催事があると不足する。 球場奥の空き地を使用することも可能だが現在工事のため使用できない。 臨時駐車場もあり、合計 250 台ほどの駐車スペースがある。
搬入	<ul style="list-style-type: none"> 東側道路に進入できるサイズの車両であれば問題ない。 大規模催事時、大型車両が入れるよう一般車両の進入制限をしている。 下手側の舞台袖に搬入扉があり、そこから大きいものを搬入することが可能。 アリーナへものを運び入れる際は正面玄関から搬入。
動線関係	<ul style="list-style-type: none"> 基本的にスロープを使用することでどこへでも入れるようになっており、ストレッチャーの動線も確保している。

楽屋まわり	・ 4楽屋のうち稼働率の高くない部屋がある。
客席まわり	・ 多すぎると言われることはあまりないものの、大規模催事にも対応できる十分な客席数である。
トイレ	・ 多目的トイレを設置している。
施設に対するハード面への要望や意見	・ 施設全体として老朽化している。 ・ 机や椅子等備品が重くて古く、使い勝手が悪い。

2) ソフトの現状・課題

利用者の傾向や利用内容の傾向	<ul style="list-style-type: none"> ・ 飲食ありの利用は年数回。 ・ プロレス大会会場として使いやすらしく、年数回利用がある。 ・ ホールの営利利用はあまりない。 ・ 客席を使用する催事は少なく、舞台、客席どちらも使用する催事は地元の発表会程度で、観客も出演者の関係者がほとんどである。 ・ 地域の少子高齢化の影響により、子ども向けイベントの開催回数が減少している。また、運営人員について地域だけでまかなうのは難しい。
自主事業	<ul style="list-style-type: none"> ・ 施設だけでは事業等を集められないためコミュニティセンターの自主講座の発表会場として利用してもらっている。 ・ 地域のコミュニティセンターと実行委員会形式で行う、2日間開催の地域イベントが最も規模の大きい自主事業。
周南市ならでのニーズ	<ul style="list-style-type: none"> ・ 立食形式の地元の新年会利用がある。 ・ 地域イベントとして来場者数 1,000 人規模の需要は少なく、客席が埋まる利用はほぼない。
施設に対するソフト面への要望や意見	<ul style="list-style-type: none"> ・ 学び・交流プラザへ施設利用者が流出している。 ・ 学び・交流プラザは市内全域を対象としており、ふれあいセンターは地域施設ではないものの担える役割は地域施設程度である。 ・ 利用のない日にホールを一般開放しているが、一般開放時のほうが催事時より施設利用者が多い状況は本来あるべき姿ではないだろう。地域住民が主体となれる催事を開催することがあるべき姿でないか。 ・ 施設特性に合った催事を開催することが重要であるため、自主事業を通して施設の使い方を提示するべき。

(5) 熊毛勤労者総合福祉センター(サンウイング熊毛)

1) ハードの現状・課題

駐車場関係	<ul style="list-style-type: none"> ・ 駐車場は2か所あるが、土日祝日開催の催事で不足したことがある。
搬入	<ul style="list-style-type: none"> ・ 吹奏楽部の利用時に搬入口を使用する必要があるが頻度は高くない。 ・ プラットフォームが少し高い。 ・ 搬入口から舞台袖へ入るドア上に屋根があり、高さのあるものを運び入れる際引っかかる恐れがある。 ・ メーカーによる商品展示会では、ドア幅の都合上正面玄関より搬入したことがある。
動線関係	<ul style="list-style-type: none"> ・ エレベーターを設置しておりバリアフリー対応に対する施設利用者からの不満の声はない。
舞台まわり	<ul style="list-style-type: none"> ・ 客席数に対し、舞台の広さは潤沢である。
舞台の設備まわり	<ul style="list-style-type: none"> ・ 吊ものを使用する機会は少なく、使用する場合もスクリーンであることが多い。 ・ 舞台機構は電動である。 ・ 緞帳は折れて撤去後新調していない。 ・ 多目的ホールはスポーツ利用が多いが、音楽利用も視野に入れたホール壁の構造上球技利用時よく破損事故が発生する。 ・ 舞台特殊設備の使用がほぼなく、調整室を使うこともほぼないのはもったいない。 ・ 舞台特殊設備の使用がなく機材の新調ができていない。 ・ プロジェクターは床から投影する。
楽屋まわり	<ul style="list-style-type: none"> ・ 着替えを必要とする催事で控室が不足しトレーニング室用の更衣室を使用したことがある。 ・ 出演者の多い文化祭では、トレーニング室用の更衣室にあるシャワーを案内したことがある。
客席まわり	<ul style="list-style-type: none"> ・ 移動観覧席で、舞台サイズに対し 418 席は少ない印象だが、設計上仕方ないだろう。 ・ 満席になるのは幼稚園の発表会等である。 ・ 想定来場者数に満たない客席数の会場はそもそも会場候補の選択肢に入らないのではないか。
ホワイエ	<ul style="list-style-type: none"> ・ 営利利用は少なく、広さが不足したことはない。 ・ 暖色蛍光灯が吹き抜けの高い位置にあるため暗い。
その他諸室	<ul style="list-style-type: none"> ・ 研修室は大きいがプロジェクターが古く動かない。 ・ サークルルームは防音機能付だが音漏れする、照度が低く楽譜が読めないため、個人の学習・作業利用が多い。 ・ 近隣にジムがあるにも関わらず、トレーニング器具の古いトレーニング室の必要性を感じない。ピラティスやヨガ、卓球等の軽運動ができるほうが施設利用者にとって良いのではないか。

施設に対するハード面への要望や意見	<ul style="list-style-type: none"> ・ PTA 懇親会を中継や配信したい、という問合せが以前あった。今後配信対応できるようになるとよい。
-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

2) ソフトの現状・課題

利用者の傾向や利用内容の傾向	<ul style="list-style-type: none"> ・ バンド練習時や大人数の軽運動講座では舞台を使用。 ・ 多目的ホールはスポーツ利用が多い。利用団体は市民団体や企業等。 ・ 卓球や剣道の利用がある。 ・ カラオケが盛んだったが、コロナ禍を経て人同士の繋がりが減り、多目的ホールのカラオケ大会利用もなくなった。 ・ コロナ禍を経て、チームスポーツより個人スポーツの活動者が増加した印象。 ・ 敬老会等高齢者の利用が多い一方でトレーニング室は若年層の利用もあり、幅広い世代の利用がある。
自主事業	<ul style="list-style-type: none"> ・ 採算上自主事業ができない。 ・ 自主事業がないため舞台技術業務委託業者がおらず、催事ごとに舞台技術スタッフを確保することが大変。
周南市ならではのニーズ	<ul style="list-style-type: none"> ・ 地域傾向とまで言えないかもしれないが、学校が部活動の活動場所として適していないため、吹奏楽部の利用があるのだろう。
施設に対するソフト面への要望や意見	<ul style="list-style-type: none"> ・ ネット予約を導入したものの細かい金額が合わない等使い勝手が悪く、空き状況確認の閲覧に留まる状況。一方で、施設への問合せが増加したことから、新規開拓という点では効果があった。 ・ 予算が少なく修理に追われており、新しいことに手を出す余裕がない。

3. 県および周辺市町における文化施設の設置状況

周南市周辺市町における文化施設の設置状況は、下図および下表の通りです。



※「全国劇場・音楽堂等総合情報サイト 全国公立文化施設検索」等により抽出

	KDDI維新ホール	維新百年記念 公園野外音楽堂 (ビッグシエル)	山口市民会館
場所	山口市小郡令和1丁目1-1	山口市維新公園4-1-1	山口市中央2-5-1
ホール施設	メインホール	野外音楽堂	大ホール
建設年	令和3(2021)年	平成6(1994)年	昭和46(1971)年
ホール形式	プロセニアム形式	オープン形式	プロセニアム形式
客席数	1,972(一部可動席)	1,662※屋外	1,500
舞台	-	W11×D6.6×H9.4	W18×D14×H8
管理運営	指定管理	指定管理	指定管理
付帯施設	会議室(12) メインスタジオ 音楽スタジオ(2)	リハーサル室(2) 楽屋(2)	リハーサル室 会議室 楽屋(7) 応接室 控室(2)

	防府市公会堂 三友サルビアホール	山口県民文化ホール いわくに シンフォニア岩国	サンビームやない
場所	防府市緑町一丁目 9番1号	岩国市三笠町1-1-1	柳井市柳井3670番地1
ホール施設	大ホール	コンサートホール	ホール
建設年	昭和35(1960)年	平成8(1996)年	昭和61(1986)年
ホール形式	プロセニアム形式	プロセニアム形式	プロセニアム形式
客席数	1,388	1,205	1,108
舞台	W22×D13×H7	W18×D13×H15	W17.5×D10.9×H8.2
管理運営	指定管理	指定管理	直営
付帯施設	楽屋(6) 会議室(2)	リハーサル室(3) 会議室(2) 和室 展示室 楽屋(13)	リハーサル室 楽屋(5) 視聴覚室

	岩国市民文化会館	下松市文化会館 スターピアくだまつ	光市民ホール
場所	岩国市山手町1丁目15- 3	下松市中央町21-1	光市島田4丁目13-15
ホール施設	大ホール	大ホール	大ホール
建設年	昭和54(1979)年	平成5(1993)年	昭和47(1972)年
ホール形式	プロセニアム形式	プロセニアム形式	プロセニアム形式
客席数	1,034	1,007	891
舞台	W18×D13.5×H8	W17×D16×H9	W18×D14×H8
管理運営	指定管理	指定管理	指定管理
付帯施設	リハーサル室 会議室(4) 展示室 楽屋(3) 控室(2)	展示ホール 会議室(5) 和室(2) 練習室 リハーサル室	会議室(3) 和室 展示室 楽屋(5)

	防府市地域交流センター アスピラート	山口県教育会館	山口市徳地文化ホール
場所	防府市戎町1丁目 1-28	山口市大手町2-18	山口市徳地堀 1527番地3
ホール施設	音楽ホール	中ホール	ホール
建設年	平成10(1998)年	昭和58(1983)年	平成10(1998)年
ホール形式	シューボックス形式	プロセニウム形式	プロセニウム形式
客席数	602	517	505
舞台	W16×D8×H14	W14×D8	W116×D8×H6
管理運営	指定管理	その他 (一財 山口県教育委員会)	直営
付帯施設	リハーサル室(3) 会議室 展示室 楽屋(3) その他(3)	会議室(7) 控室	リハーサル室 会議室(3) 控室(2)

	山口市小郡 ふれあいセンター	山口南総合センター なんそう	岩国市周東文化会館 パストラルホール
場所	山口市小郡下郷1440-1	山口市大字名田島 1218-1	岩国市周東町用田 10137-8
ホール施設	ホール	大ホール	コンサートホール
建設年	昭和59(1984)年	平成2(1990)年	平成6(1994)年
ホール形式	平土間形式	プロセニウム形式	シューボックス形式
客席数	504(可動席)	500	500
舞台	-	W13×D8×H5	W17×D7×H7
管理運営	直営	指定管理	指定管理
付帯施設	会議室(6) 和室(2) 音楽室 その他	リハーサル室(2) 会議室 トレーニング室 控室(2) 多目的ホール 浴室 その他	アンフィニター (野外円形劇場) ギャラリー リハーサル室 ライブラリー アーティストラウンジ

	山口情報芸術センター (YCAM)	岩国市美和文化会館 ハーモニーみわ	周南市総合庁舎 さくらホール
場所	山口市中園町7-7	岩国市美和町渋前1751	周南市毛利町2-38
ホール施設	スタジオA	多目的ホール	多目的ホール
建設年	平成15(2003)年	平成9(1997)年	平成16(2004)年
ホール形式	プロセニウム形式	プロセニウム形式	平土間形式
客席数	450(可動席)	408(可動席)	400(可動席)
舞台	W14×D13×H16	W13×D8×H6	-
管理運営	指定管理	直営	直営
付帯施設	会議室(3) 控室(8) 多目的ホール その他	楽屋 研修室 学習室 視聴覚室 PC室 調理室	会議室(2)

	アクティブやない	山口市大海総合センター らんらんどーム	クリエイティブ・ スペース赤れんが
場所	柳井市柳井3718-16	山口市秋穂東1130-5	山口市中河原5-12
ホール施設	多目的ホール	多目的ホール	ホール
建設年	平成11(1999)年	平成4(1994)年	平成4(1992)年
ホール形式	劇場形式	劇場形式	劇場形式
客席数	366(可動席)	364	100(可動席)
舞台	W10×D7×H5	W15×D6×H7	W110×D11×H3
管理運営	指定管理	直営	指定管理
付帯施設	和室 多目的ホール 展示室 音楽室 視聴覚室 控室(2)	会議室(2) 和室 楽屋(2) 調理室 控室 その他	楽屋

第2章 市民アンケート

1. アンケート

(1) 実施概要

対象	市内在住の15歳以上の方より無作為抽出で選ばれた3,000人
回答数	WEB回答427件、紙面回答817件 計1,244件
期間	令和6年2月1日(木)～令和6年2月16日(金)
設問内容	I. 回答者属性 II. 文化芸術に関する意識について III. 文化・芸術の鑑賞について IV. 文化・芸術活動(練習、出演、発表)について V. 周南市市民館(大ホール、小ホール)の利用状況について VI. 新たに整備予定の文化小ホールについて

(2) 結果概要

回答者属性	<ul style="list-style-type: none"> ・男女の割合、年齢別割合はほぼ均等。 ・職業別割合は会社員が32.3%と最も割合が高い。 ・家族構成別割合は二世帯同居が5割を占めている。 ・居住地割合は、富田が14.9%、周陽・秋月・桜木が11.7%と高い
文化・芸術への意識	<ul style="list-style-type: none"> ・文化芸術活動を大切に思うという回答は5割を超えている。 ・文化芸術活動が活発なまちは魅力的だと思うかという設問に対しては、8割以上が魅力的であると回答している。 ・文化芸術がもたらす効果⇒「子どもの豊かな成長」「まちの賑わいや経済効果」の割合が高い。 ・文化・芸術活動を身近に感じていない人が多い。 ・文化・芸術活動が活発なまちではないと感じている人が多い。 ・周南市は文化・芸術を鑑賞する機会が少ないという意見が多い。 ・主な鑑賞ジャンルは「展示会」「軽音楽」「オーケストラ」が多く、「伝統芸能」「舞踊」は少ない。 ・よく訪れる施設は、周南市文化会館、スターピアくだまつ ・施設に求めるものは、「観たい演目や参加したい事業がある」 ・公演等を鑑賞しない理由は、「魅力ある催しが無い」「催しの情報が少ない、わかりにくい」

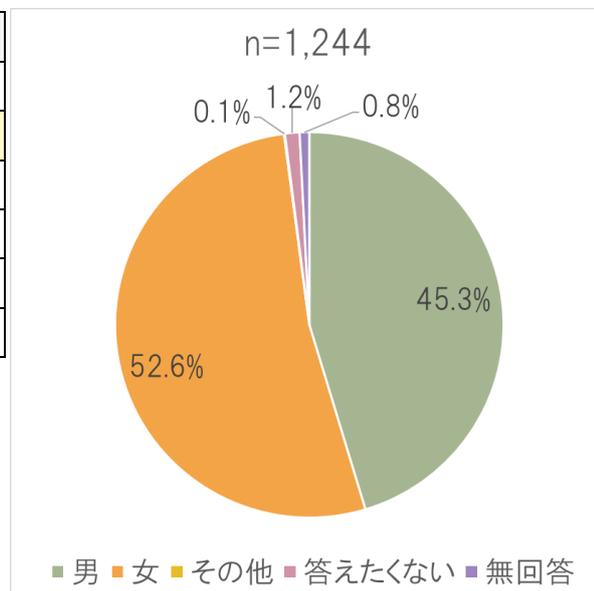
文化・芸術活動	<ul style="list-style-type: none"> ・文化・芸術活動を行っている人は1割程度と少ない。 ・文化・芸術活動を行う理由は、「同じ趣味を持つ友人ができる」「豊かな感性を身につけることができる」「技術や知識を身につけることができる」「充実した余暇を過ごせるようになる」 ・活動のためによく利用する施設は、周南市文化会館、市内の各市民センターや学校 ・施設を利用する理由、施設に求めるものは、「駐車場・駐輪場が十分ある」
周南市市民館の利用	<ul style="list-style-type: none"> ・利用したことがない人の割合が6割を超えている。 ・利用目的は、「音楽やコンサート等の鑑賞」、「大会、式典、講演会の鑑賞」、「文化祭や発表会等の鑑賞」 ・市民館の良かったところは、「施設の広さが活動に適している」 ・市民館に欲しかったものは、「十分な駐車場・駐輪場」「施設内でくつろげる場所」
整備予定の文化小ホールについて	<ul style="list-style-type: none"> ・「プロからアマチュアまで、幅広い文化・芸術を鑑賞する場」が望まれている。 ・鑑賞してみたい新たなコンテンツは、「軽音楽」「演芸」「映像」「演劇」 ・併設する施設は、「カフェや飲食スペース」「防音がしっかりしたりハーサル室や練習室」、「小規模な発表会にも対応可能な多目的スペース」、「様々な世代が交流できるラウンジ」

(3) 集計結果

1) 回答者属性

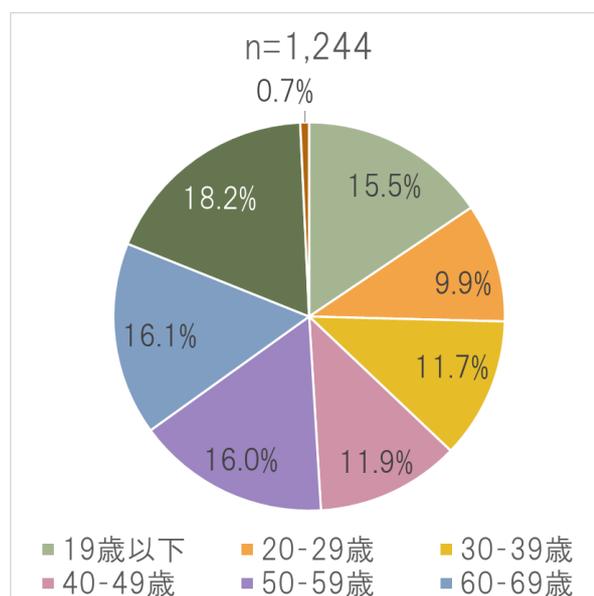
① 性別割合

項目	数値	割合
男	564	45.3%
女	654	52.6%
その他	1	0.1%
答えたくない	15	1.2%
無回答	10	0.8%
合計	1,244	100.0%



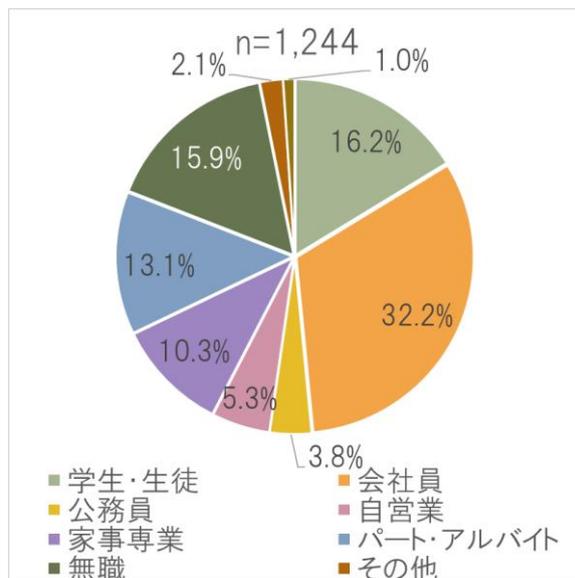
① 年齢別割合

項目	数値	割合
19歳以下	193	15.5%
20-29歳	123	9.9%
30-39歳	146	11.7%
40-49歳	148	11.9%
50-59歳	199	16.0%
60-69歳	200	16.1%
70歳以上	226	18.2%
無回答	9	0.7%
合計	1,244	100.0%



② 職業別割合

項目	数値	割合
学生・生徒	202	16.2%
会社員	401	32.2%
公務員	47	3.8%
自営業	66	5.3%
家事専業	128	10.3%
パート・アルバイト	163	13.1%
無職	198	15.9%
その他	26	2.1%
無回答	13	1.0%
合計	1,244	100.0%

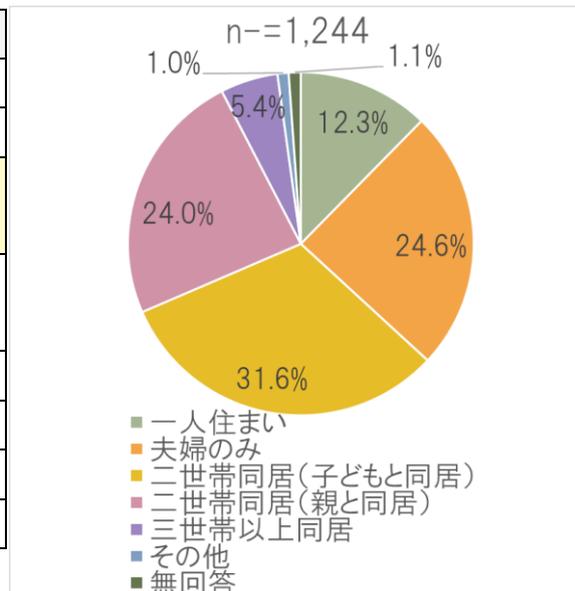


<その他回答>

・農業従事者(4件) ・派遣社員(3件) ・契約社員
 ・医者(2件) ・ネイリスト ・親族の手伝い(4件)
 ・内職(おみくじ) ・就労支援 B

④ 家族構成別割合

項目	数値	割合
一人住まい	153	12.3%
夫婦のみ	306	24.6%
二世帯同居 (子どもと同居)	393	31.6%
二世帯同居 (親と同居)	298	24.0%
三世帯以上同居	67	5.4%
その他	13	1.0%
無回答	14	1.1%
合計	1,244	100.0%

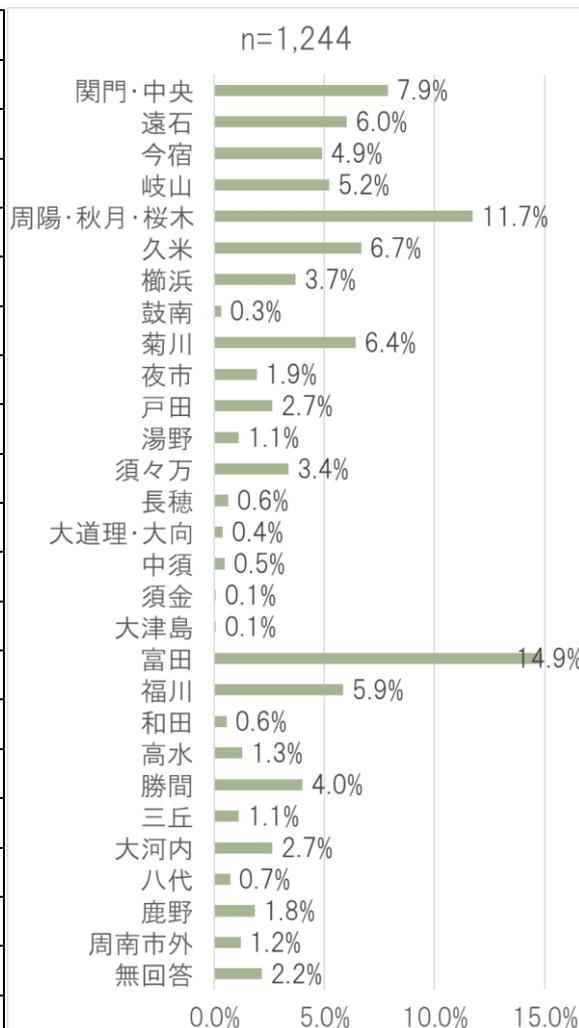


<その他回答>

・兄弟と同居(2件) ・寮(2件) ・同棲(2件)

⑤ 居住地別割合

項目	数値	割合
関門・中央	98	7.9%
遠石	75	6.0%
今宿	61	4.9%
岐山	65	5.2%
周陽・秋月・桜木	146	11.7%
久米	83	6.7%
櫛浜	46	3.7%
鼓南	4	0.3%
菊川	80	6.4%
夜市	24	1.9%
戸田	33	2.7%
湯野	14	1.1%
須々万	42	3.4%
長穂	8	0.6%
大道理・大向	5	0.4%
中須	6	0.5%
須金	1	0.1%
大津島	1	0.1%
富田	185	14.9%
福川	73	5.9%
和田	7	0.6%
高水	16	1.3%
勝間	50	4.0%
三丘	14	1.1%
大河内	33	2.7%
八代	9	0.7%
鹿野	23	1.8%
周南市外	15	1.2%
無回答	27	2.2%
合計	1,244	100.0%

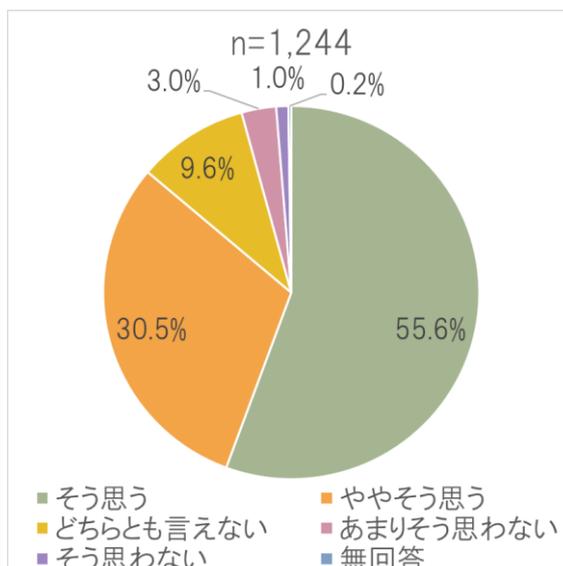


2) 回答者属性

① Q1 文化・芸術活動は大切だと思いますか？

「そう思う」、「ややそう思う」が計86.1%に対し、「そう思わない」、「あまりそう思わない」が計4%であり、8割以上が文化・芸術活動が大切だと考えていることがわかります。

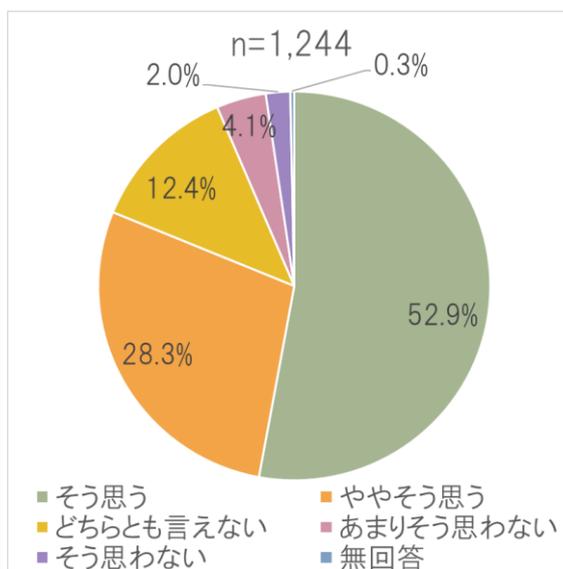
項目	数値	割合
そう思う	692	55.6%
ややそう思う	380	30.5%
どちらとも言えない	119	9.6%
あまりそう思わない	37	3.0%
そう思わない	13	1.0%
無回答	3	0.2%
合計	1,244	100.0%



② Q2 文化・芸術活動が活発なまちは魅力的だと思いますか？

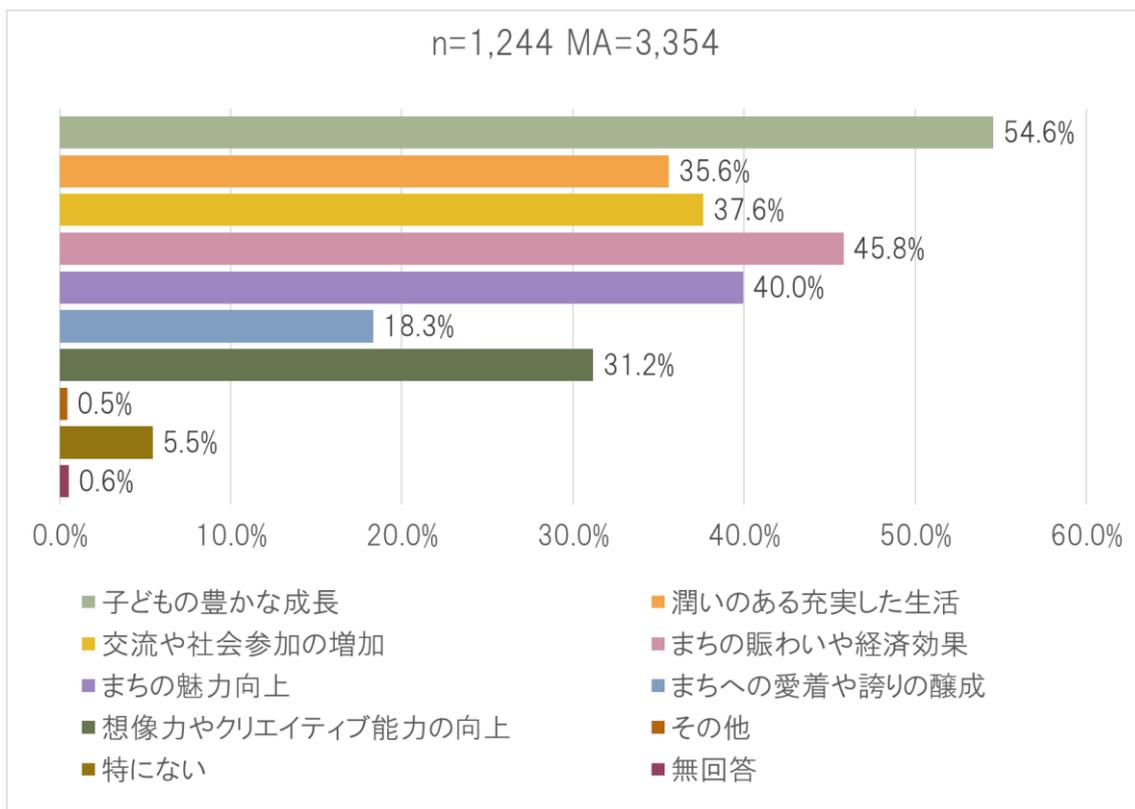
「そう思う」、「ややそう思う」が計81.2%に対し、「そう思わない」、「あまりそう思わない」が計6.1%であり、8割以上が文化・芸術活動が活発なまちは魅力的だと考えていることがわかります。

項目	数値	割合
そう思う	658	52.9%
ややそう思う	352	28.3%
どちらとも言えない	154	12.4%
あまりそう思わない	51	4.1%
そう思わない	25	2.0%
無回答	4	0.3%
合計	1,244	100.0%



③ Q3 文化・芸術活動がもたらす効果はどのようなものが考えられますか？【複数回答可】

「子どもの豊かな成長」が54.6%と最も割合が高く、次いで「まちの賑わいや経済効果」が45.8%となっています。



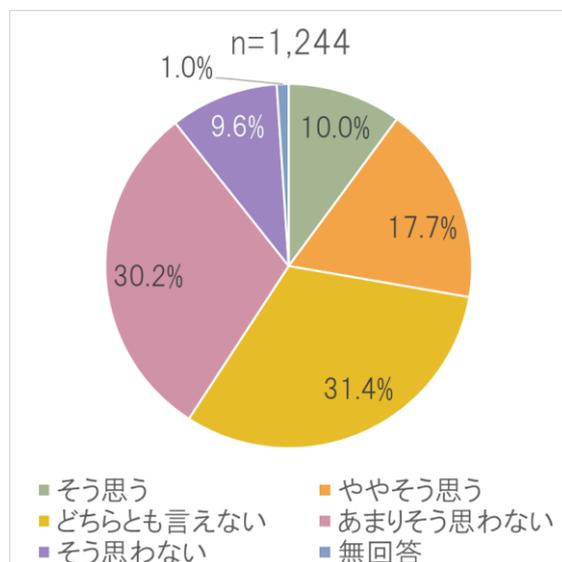
<その他回答>

- ・言語で表現できるものではない
- ・創作による日本独自のアニメやマンガ文化の成長
- ・何にもないしお金の無駄づかい。税金を使うほどのものはない
- ・地震や災害が起きた時の避難民等の受け入れ確保
- ・周南市の認知度向上
- ・ゆたかな人生を作る

④ Q4 文化・芸術活動を身近に感じていますか？

「そう思う」、「ややそう思う」が計 27.7%に対し、「そう思わない」、「あまりそう思わない」が計 39.8%と、文化・芸術活動を身近に感じていない人の割合が多いです。

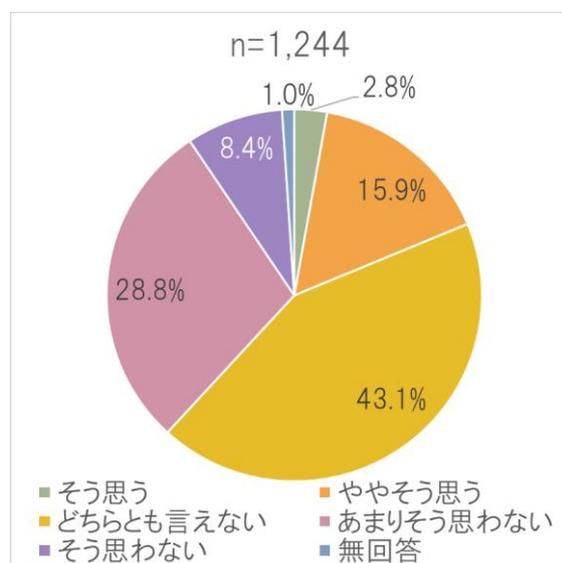
項目	数値	割合
そう思う	125	10.0%
ややそう思う	220	17.7%
どちらとも言えない	391	31.4%
あまりそう思わない	376	30.2%
そう思わない	119	9.6%
無回答	13	1.0%
合計	1,244	100.0%



⑤ Q5 周南市は文化・芸術活動が活発なまちだと思いますか？

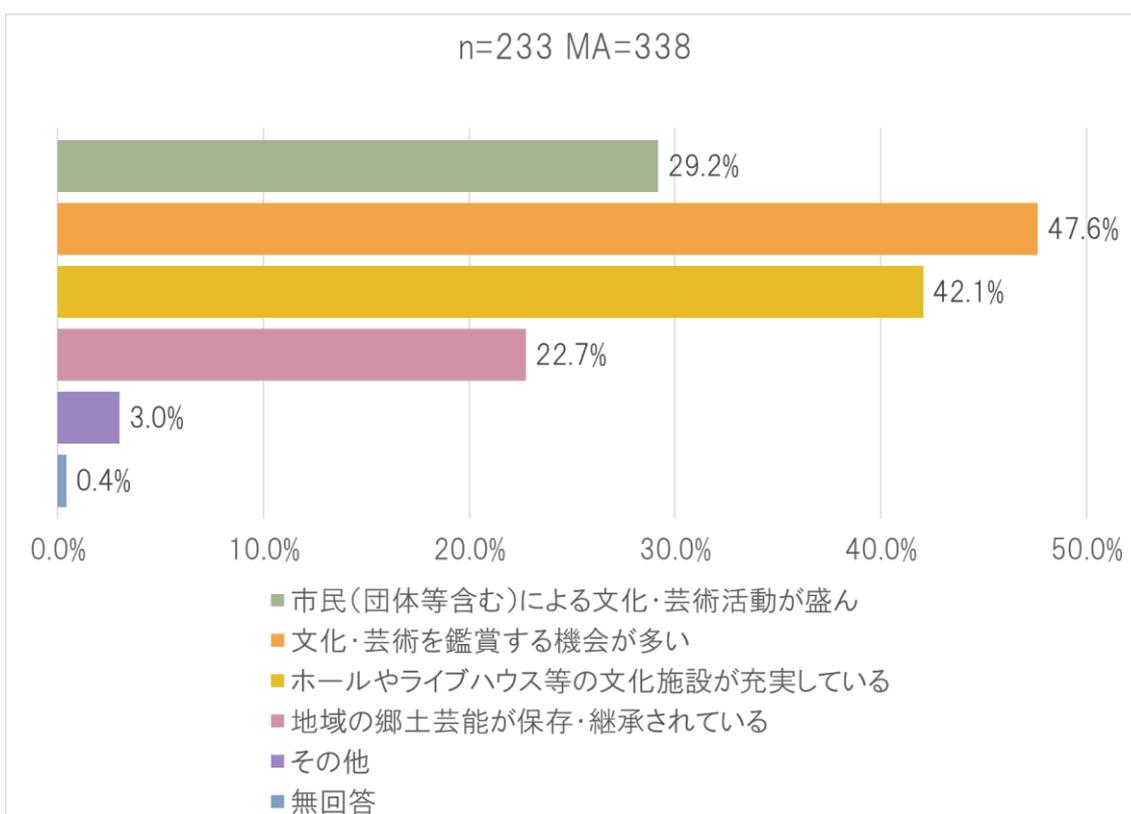
「そう思う」、「ややそう思う」が計 18.7%に対し、「そう思わない」、「あまりそう思わない」が計 37.2%と約2倍となっています。4割弱は、周南市は文化・芸術活動が活発なまちではないと考えています。

項目	数値	割合
そう思う	35	2.8%
ややそう思う	198	15.9%
どちらとも言えない	536	43.1%
あまりそう思わない	358	28.8%
そう思わない	104	8.4%
無回答	13	1.0%
合計	1,244	100.0%



⑥ Q6 (Q5で「そう思う」「ややそう思う」と答えた方)そのように感じる場所は
どこですか?【複数回答可】

「文化・芸術を鑑賞する機会が多い」の割合が最も高く47.6%という結果になっています。次いで、「ホールやライブハウス等の文化施設が充実している」が42.1%となっています。

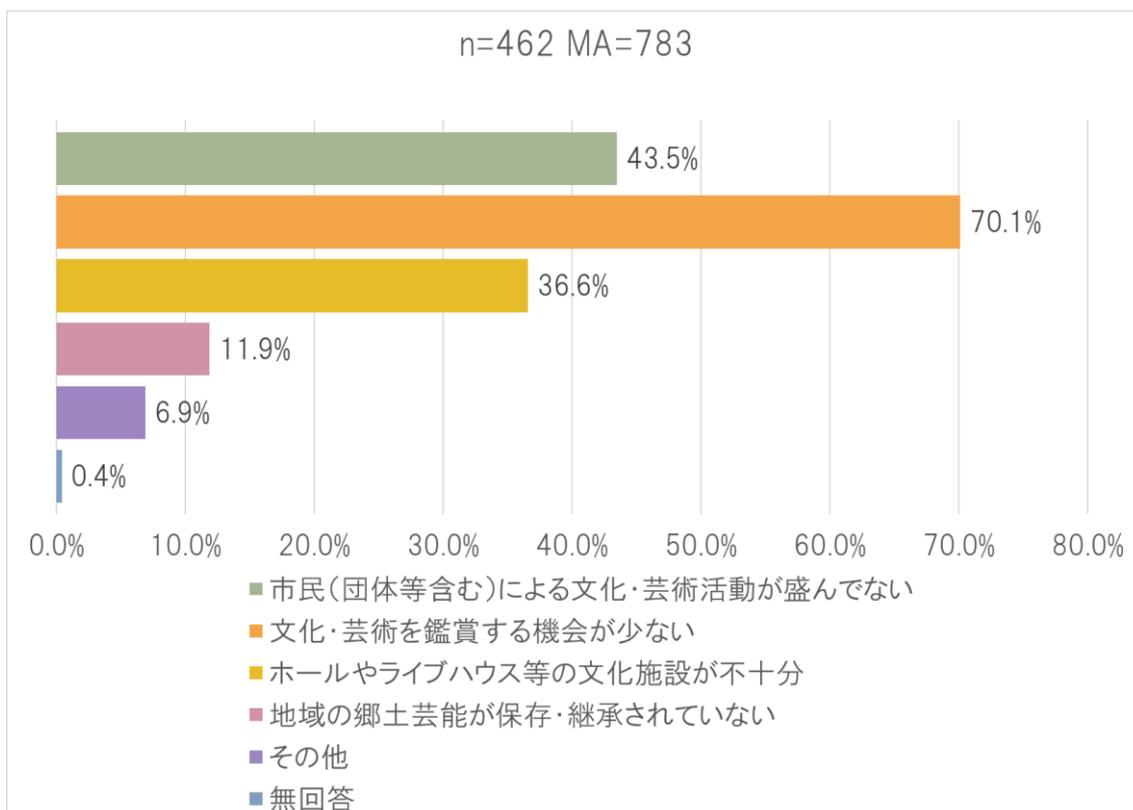


<その他回答>

- ・周南市美術館の企画展は魅力的なものが多いから
- ・よく芸術活動が行われているイメージ
- ・着服問題でそこそこの金額が着服されていたから。そこそこ活発なのかと思った。
- ・美術館があるので
- ・活動が全国のニュースで発信されることも多い
- ・中、小規模発表の場があると良い
- ・なんとなく
- ・昨年shinkaがあったり、ボートレースを中心にイベントが多いから

⑦ Q7 (Q5で「あまりそう思わない」、「そう思わない」と答えた方)そのように感じるところはどこですか？【複数回答可】

「文化・芸術を鑑賞する機会が少ない」が70.1%と圧倒的に割合が高く、次いで、「ホールやライブハウス等の文化施設が不十分」が36.6%となっており、Q6と同様の結果となっています。「その他」回答では情報発信不足や行政の取り組み不足への指摘が見受けられます。



<その他回答>

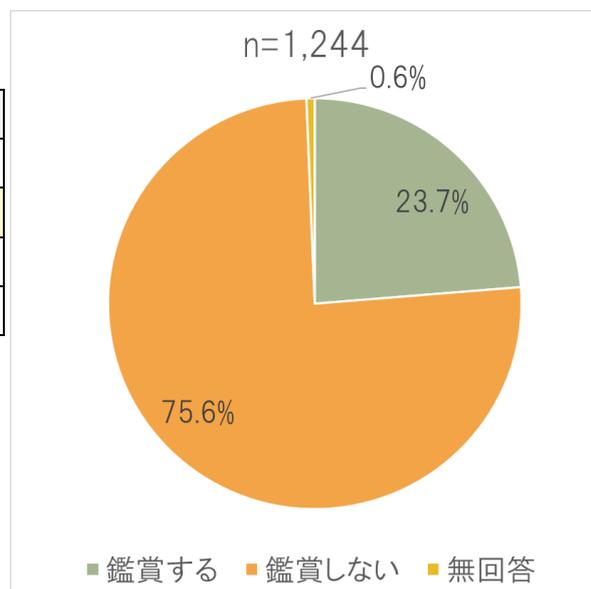
- ・文化・芸術の理解が浅い
- ・文化芸術に対してお金がきちんとかかってない
- ・地域の郷土芸能などが無いから
- ・若い人達や学生が、低価格で使用出来る施設や、集える場所施設が無い
- ・深く考えたことはない
- ・市の文化活動に対する取組姿勢が不足している
- ・施設の問題ではない
- ・興味がない
- ・そのようなイベントをあまり見た事がない
- ・気軽に利用できる場がないのでは
- ・周南市民は文化芸術にあまり興味がない

- ・自分自身が文化、芸術への関わりが少ないから
- ・参加しようと思う活動がない
- ・特にそう感じる機会が今までにないから
- ・良い施設があるのに生かされてないと思う
- ・公的支援が不十分
- ・人口が少ないので施設等が不十分になるのは仕方がないので文化芸術活動にも影響は出ると思う。
- ・魅力的な方や講演、演劇などよばれていない。
- ・周南市の文化・芸術が何かわからない
- ・文化・芸術鑑賞の参加が少ない様に感じる
- ・市税の無駄づかいです！まだ遊園地などを作った方が子どもも遊べます！！
- ・“文化”の定義(範囲)が不明でなんとも…
- ・自分自身他県からお邪魔しているが、地元の人に何が魅力か聞いても何もないと言っているから。
- ・高齢者の年金暮らしでは、コンサート等の支出を躊躇してしまう。もっと身近な小規模なものをPRしてほしい。
- ・観賞したい芸術作品等にふれる機会は、都会ばかり
- ・文化・芸術活動で魅力を感じるものがない。
- ・情報が分からない
- ・文化・芸術活動団体が少ない。また、行政からの支援が弱いのでは。
- ・町全体の雰囲気や歴史を否定している。町名など徳山と言う名前を大切にしたい。周南市など良い名前と思わない
- ・下松市は盛んだと思うから比較してしまう。
- ・情報に乏しい。
- ・何がどこにあるかわからない
- ・継承者がいない
- ・魅力的な展覧会やイベントの開催が少ないと思います
- ・知る機会がないので活発かどうか知らない。
- ・文化会館の不正(会計)
- ・市にその気持ちがない
- ・知らない。興味がないので
- ・現在の文化祭等を見ても、周南市が本気で文化・芸術活動を盛り上げようと考えているとは思えない。文化小ホールを作るより、コンテンツを充実させることに意味がある。

⑧ Q8 年1回以上、劇場・ホールで公演等を鑑賞しますか？

「鑑賞しない」の割合が圧倒的に高い75.6%であり、「鑑賞する」の約3倍となっています。

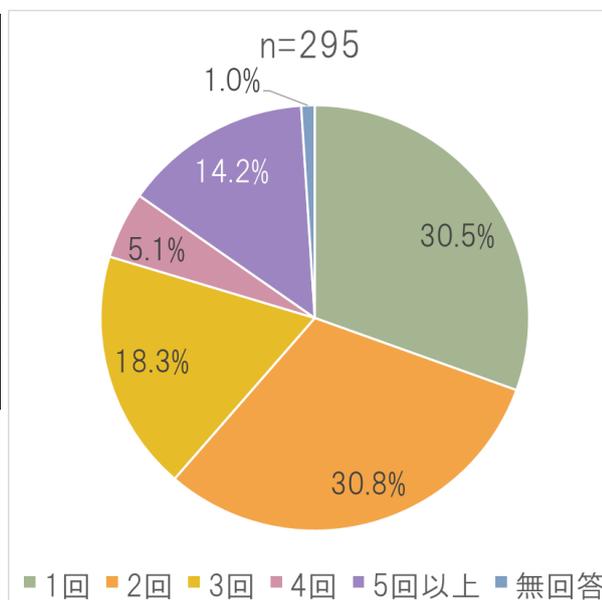
項目	数値	割合
鑑賞する	295	23.7%
鑑賞しない	941	75.6%
無回答	8	0.6%
合計	1,244	100.0%



⑨ Q9 (Q8で「鑑賞する」と答えた方)年に何回程度鑑賞しますか？

「2回」が最も割合が高く30.8%で、僅差で「1回」の30.5%となっています。「5回以上」も14.2%と一定数いることがうかがえます。鑑賞経験がある方でも、年間の鑑賞回数は多くないことがうかがえます。

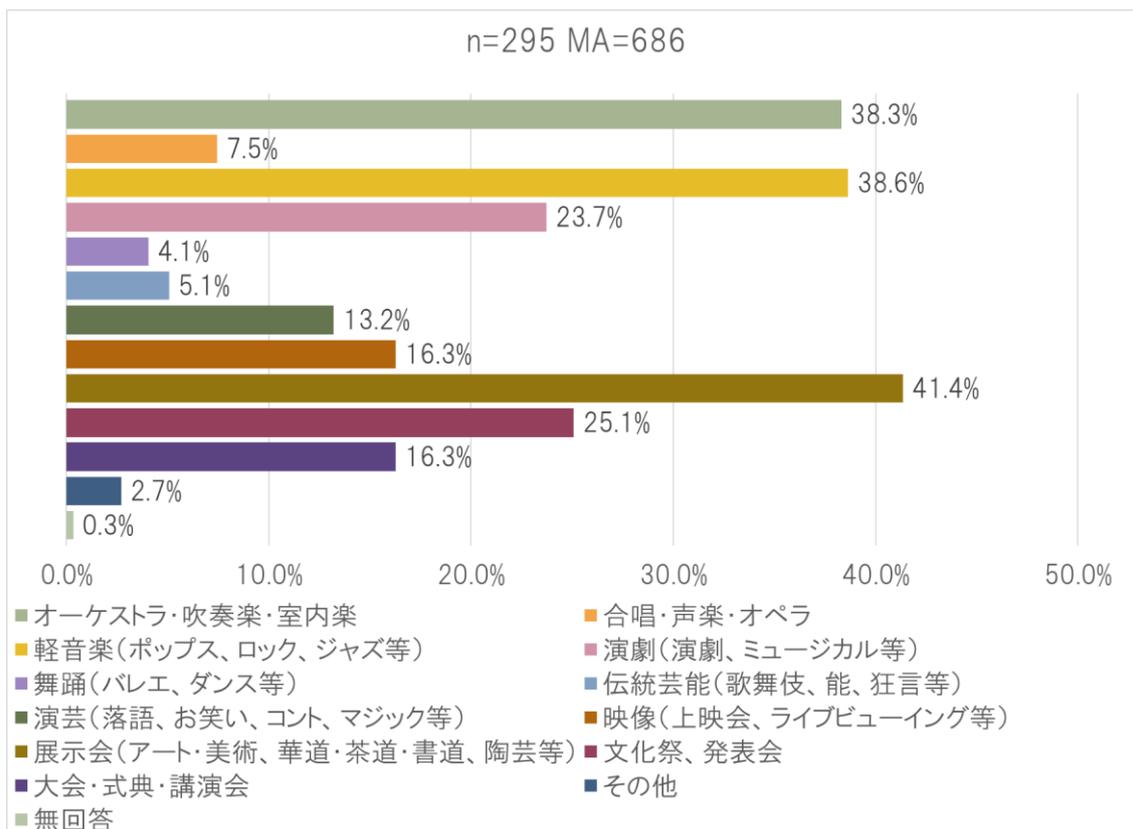
項目	数値	割合
1回	90	30.5%
2回	91	30.8%
3回	54	18.3%
4回	15	5.1%
5回以上	42	14.2%
無回答	3	1.0%
合計	295	100.0%



⑩ Q10 (Q8で「鑑賞する」と答えた方)鑑賞するおもなジャンルはどれですか？

【複数回答可】

「展示会(アート・美術、華道・茶道・書道、陶芸等)」が最も割合が高く41.4%である。次いで「軽音楽(ポップス、ロック、ジャズ等)」と「オーケストラ・吹奏楽・室内楽」がそれぞれ約38%となっています。一方で「伝統芸能(歌舞伎、能、狂言等)」や「舞踊(バレエ、ダンス等)」は割合が低いです。

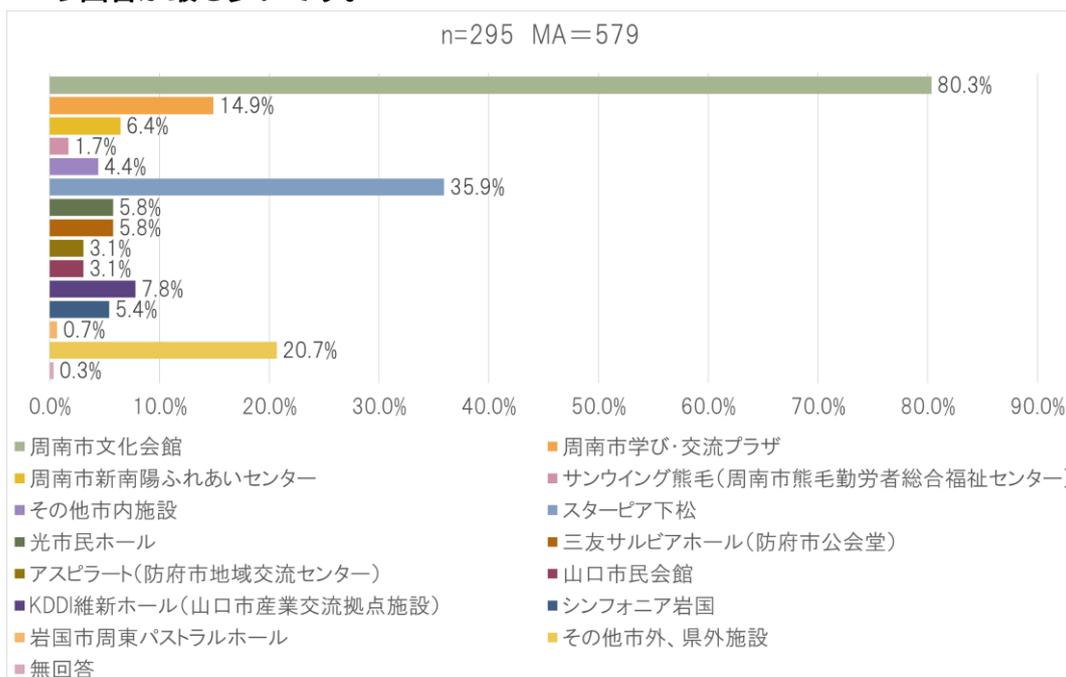


<その他回答>

- ・自分自身芸能活動をした事がないので分らない
- ・ライブ
- ・カラオケ
- ・太鼓(和)
- ・歌手

① Q11 (Q8で「鑑賞する」と答えた方)公演等の鑑賞でよく訪れる周南市及びその周辺の劇場・ホールはどこですか？【3つまで回答可】

「周南市文化会館」が80.3%と圧倒的に割合が高いです。次いで「スターピア下松」が35.9%となっています。「その他市外、県外施設」も20.7%あり、周南市外に施設利用者がやや流出していることがうかがえます。山口県外だと福岡県という回答が最も多いです。

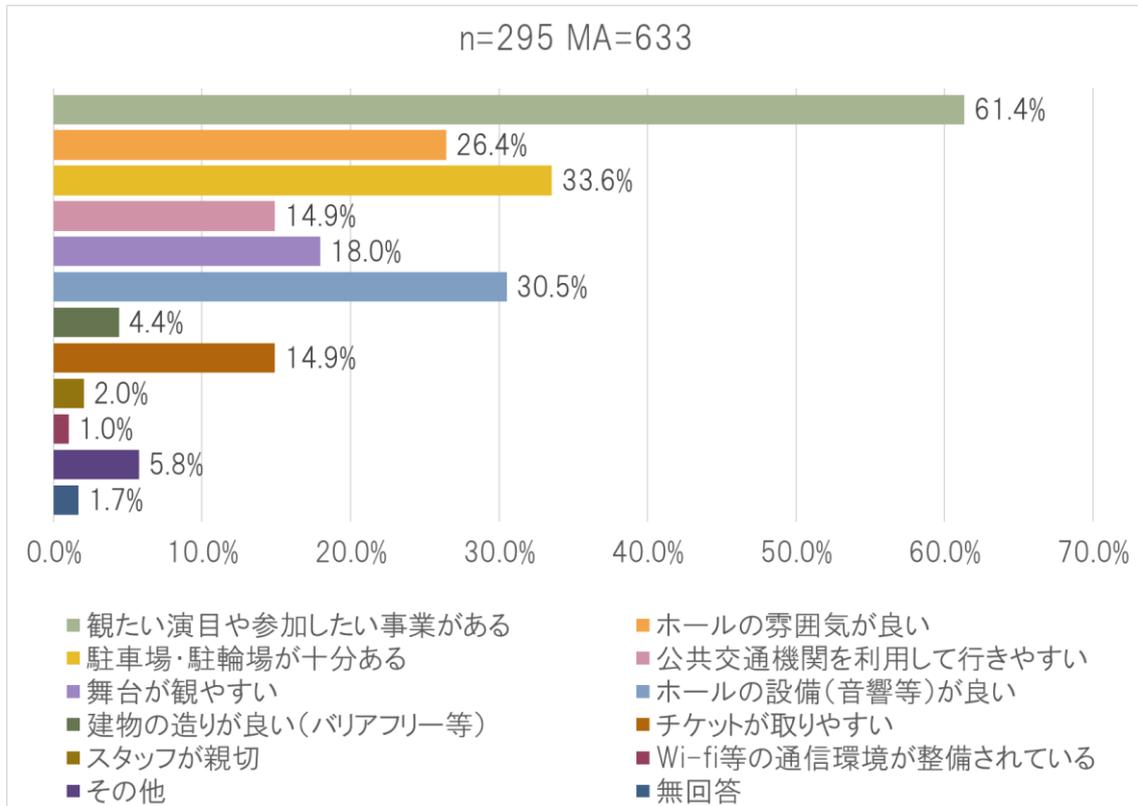


<その他市外、県外施設>

- ・山口市(3件) ※山口情報芸術センターYCAM、やまぐち富士商ドームなど
- ・萩市(3件) ※山口県立萩美術館(2件)、萩市民館
- ・下関市 ※下関市立美術館
- ・柳井市 ※サンビームやない
- ・宇部市 ※宇部市文化会館
- ・広島県(10件) ※広島グリーンアリーナ(5件)、はつかいち文化ホール、広島文化学園HBGホールなど
- ・岡山県 ※大原美術館
- ・兵庫県(2件) ※宝塚大劇場、AiiA 2.5 theater Kobe
- ・福岡県(15件) ※みずほ PayPay ドーム福岡(6件)、Zepp福岡、福岡サンパレスホール、九州国立博物館、北九州市立美術館、博多座、福岡シンフォニーホール、北九州ソレイユホールなど
- ・佐賀県
- ・大阪府(3件) ※ビルボードライブ大阪、大阪松竹座、新歌舞伎座
- ・関東(3件) ※四季劇場、TOEI 丸の内、キラメッセぬまず

⑫ Q12 (Q8で「鑑賞する」と答えた方)選択した劇場・ホールの良いところはどこですか？【複数回答可】

「観たい演目や参加したい事業がある」が61.4%と圧倒的に多いです。「その他」回答では距離の近さをあげる回答が多いです。

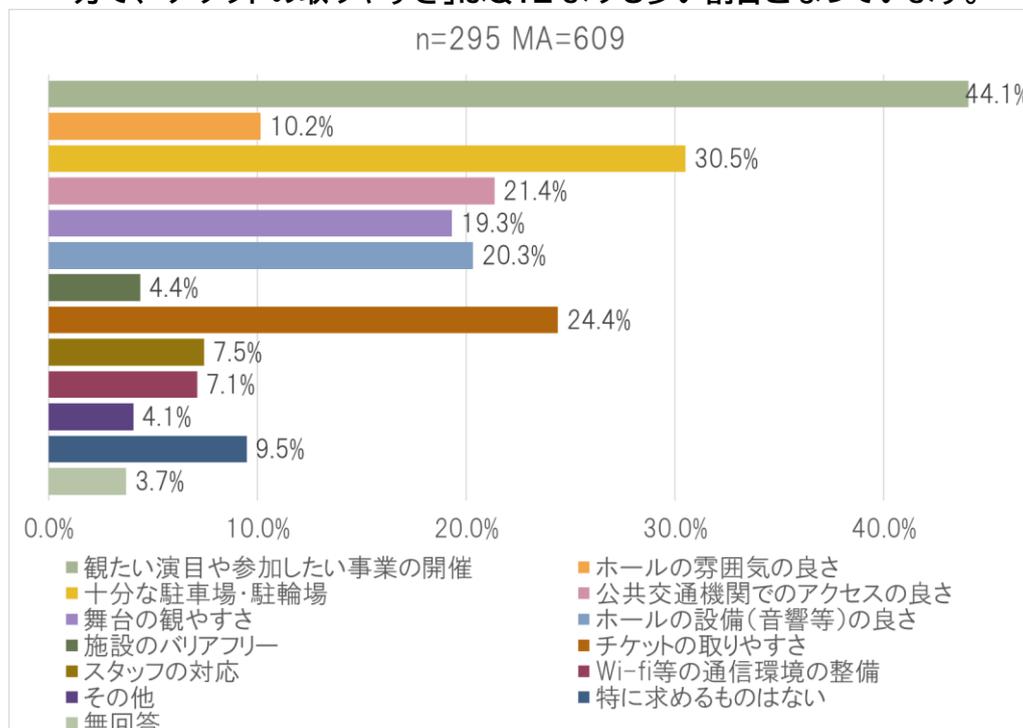


<その他回答>

- ・家から近い(10件)
- ・フード店の多さ
- ・他店舗併設のため待ち時間やトイレで困らない

⑬ Q13 (Q8で「鑑賞する」と答えた方)選択した劇場・ホールにQ.12以外で求めるものはありますか?【複数回答可】

Q12と同様に「観たい演目や参加したい事業がある」が最多の44.1%でした。一方で、「チケットの取りやすさ」はQ12よりも多い割合となっています。



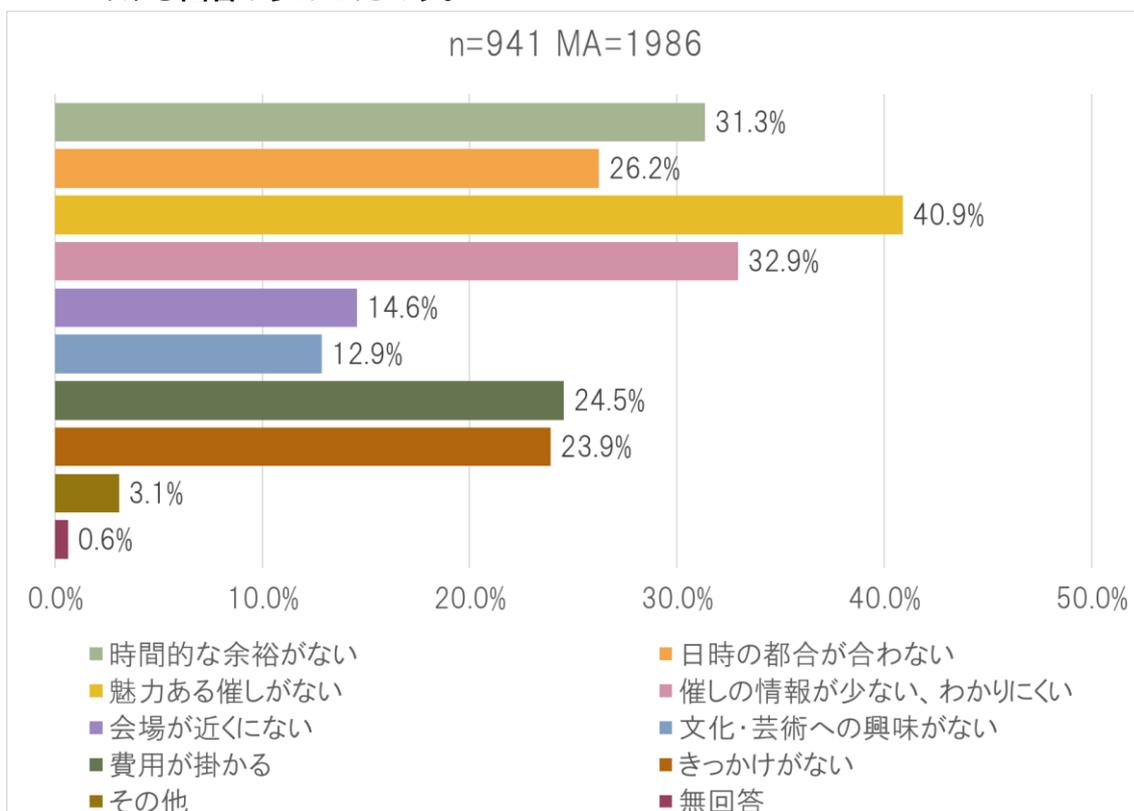
<その他回答>

- ・開演までの待ち時間をゆっくり過ごせる場所
- ・2号線で渋滞しはじめるのが困る
- ・飲食場所
- ・とりぎんホールみたいに魅力的な建物を作ったら、客足も増えると思う
- ・外周の緑化
- ・魅力的な演目が文化会館は少ない。
- ・シートの座りごち。(周南市文化会館)
- ・トイレ(女子)沢山設けて欲しい
- ・有名人のコンサート
- ・場所(施設)の使用料を安くしてほしい。
- ・周南市文化会館の2階トイレの洋式化、他の市町村から来られた方の不満(大)
- ・トイレが使いにくい(1Fにも、欲しい。)喫茶店がない。
- ・トイレがきれい。
- ・手軽さ
- ・トイレの数少なすぎる
- ・1Fに個数の多いトイレがあるとより良い

⑭ Q14 (Q8で「鑑賞しない」と答えた方)公演等を鑑賞しない理由は何ですか？

【複数回答可】

「魅力ある催しがない」が40.9%と最も多いです。次いで、「催しの情報が少ない、わかりにくい」が32.9%となっています。「その他」回答では健康上の理由をあげる回答が多かったです。



<その他回答>

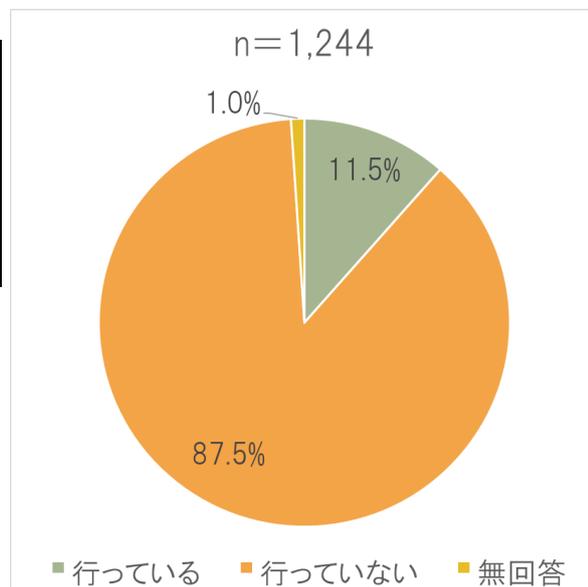
- ・健康上の理由(8件) ・子どもがいるため(5件)
- ・行きたい催しが人気過ぎてチケットの確保が難しい(2件)
- ・興味のある分野ではない。(2件) ・県外に見に行く
- ・鑑賞できる人が制限されている ・外に出たくない
- ・県外で仕事をしている為、鑑賞するゆとりがない
- ・都会とくらべて圧倒的に催しの質も低く、少ない ・そんな余裕なし
- ・山口美術館には行きます。 ・夜の公演に行く気力がない
- ・人が多いのが苦手である。

3) 文化・芸術活動(練習、出演、発表)について

① Q15 あなたは文化・芸術活動を行っていますか？

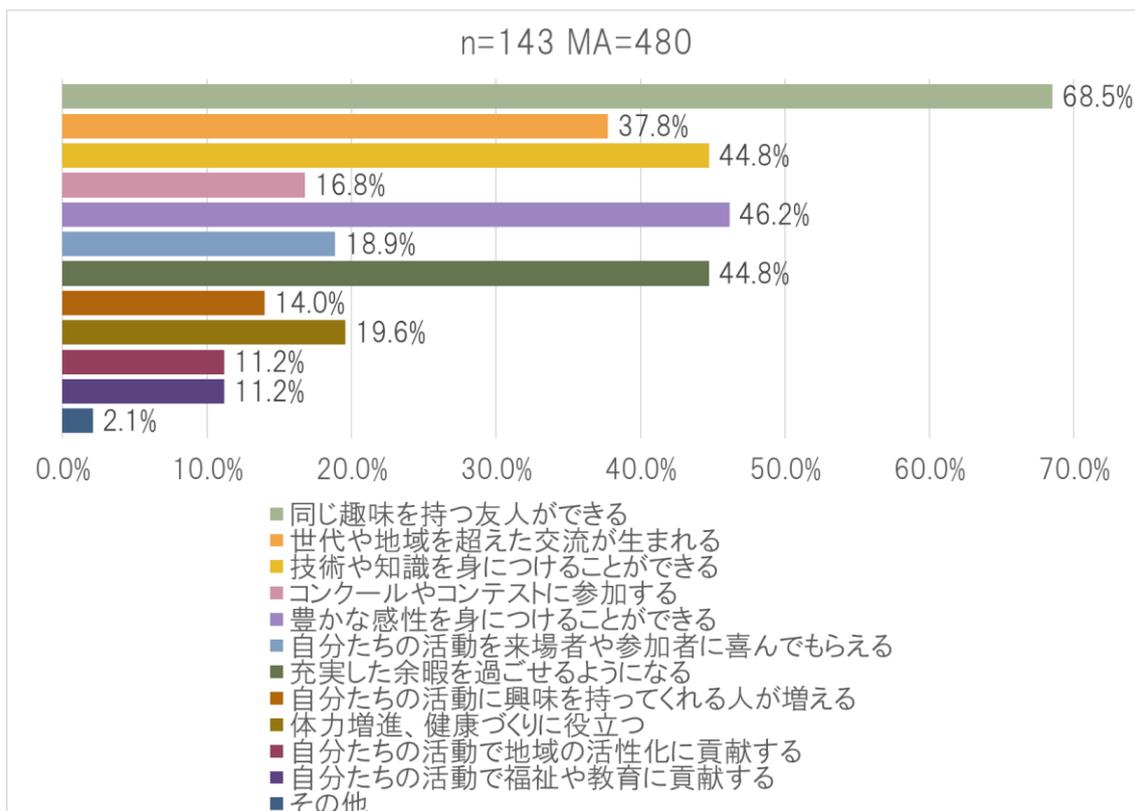
「行っていない」が過半数を占めています。

項目	数値	割合
行っている	143	11.5%
行っていない	1,088	87.5%
無回答	13	1.0%
合計	1,244	100.0%



② Q16 (Q15で「行っている」と答えた方)あなたが文化・芸術活動を行う理由は何ですか？【複数回答可】

「同じ趣味を持つ友人ができる」の割合が最も高く68.5%となりました。次いで、「豊かな感性を身につけることができる」が46.2%、「技術や知識を身につけることができる」が44.8%、「充実した余暇を過ごせるようになる」が44.8%となっています。

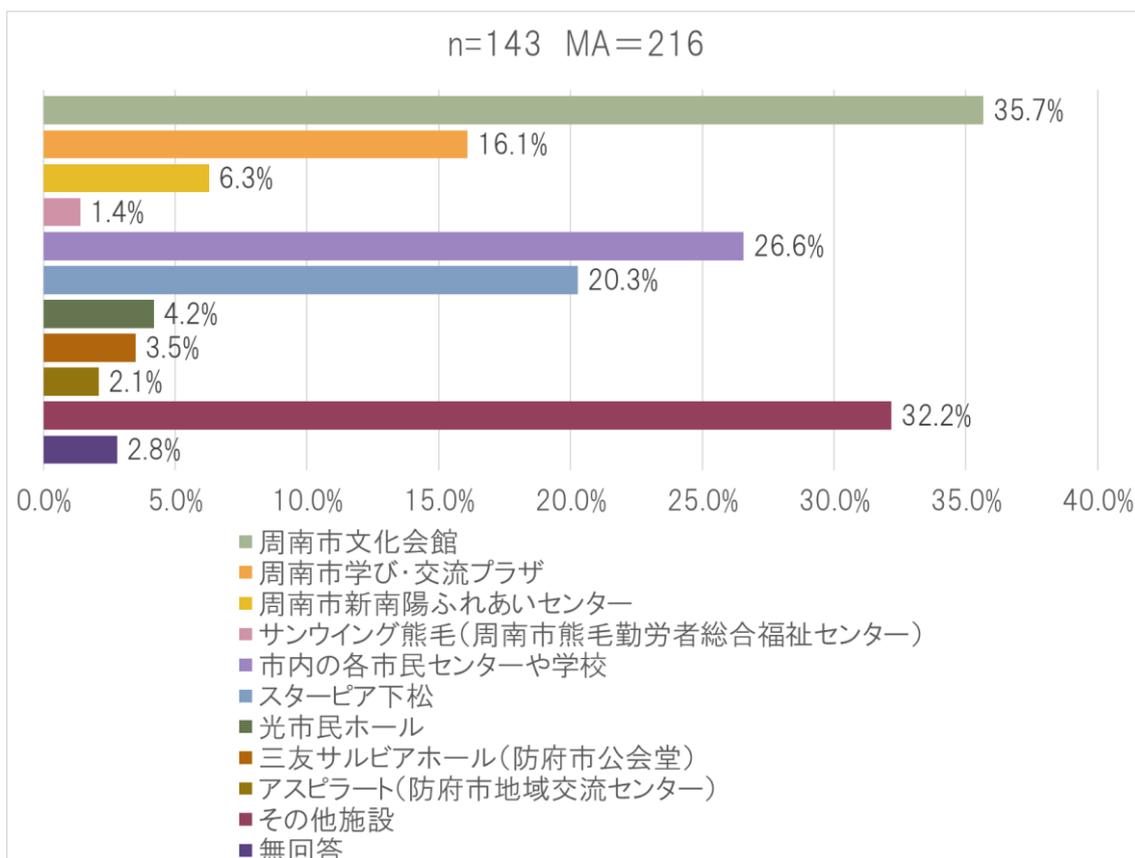


<その他回答>

・受験勉強 ・イラストレーターを目指している為 ・他の市や他県の美術館へ行く

③ Q17 (Q15で「行っている」と答えた方)活動のためによく利用する場所はどこですか？【複数回答可】

「周南市文化会館」が35.7%と最も割合が高くなっています。「その他施設」の割合も多く、その中でも学校、自宅という回答が多いです。

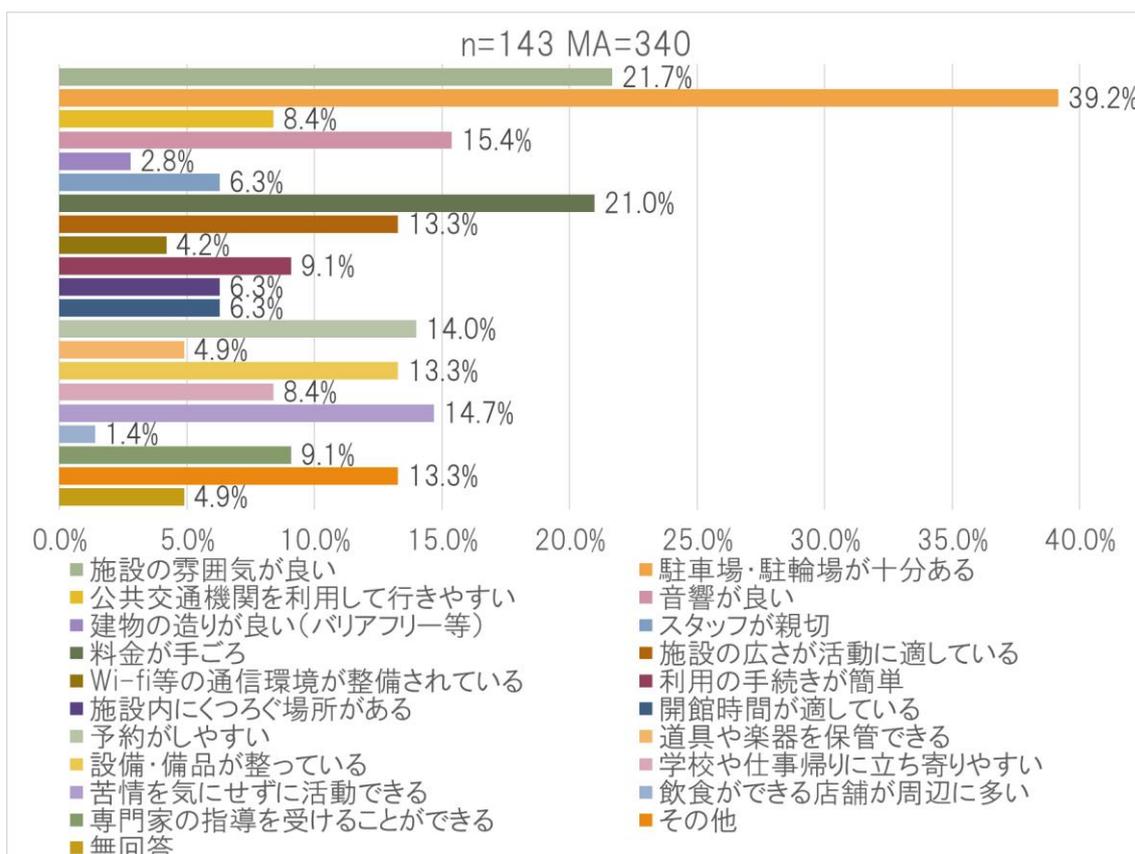


<その他回答>

- ・自宅(5件) ・ライブハウス・スタジオ ・県外施設で行われているものに参加
- ・社会福祉センター ・徳山駅前図書館(2件) ・保健センター
- ・子育て支援センター ・幼稚園 ・図書館 ・ゆめタウン下松
- ・秋穂地域交流センター ・赤レンガ ・野外ステージ ・三島公民館(光市)
- ・ほしらんどくだまつ ・東京 ・萩 ・大竹 ・山口市美術館
- ・周南市美術博物館 ・下関市の公民館等

④ Q18 (Q15で「行っている」と答えた方)Q17で選択した施設をよく利用する理由は何ですか？【複数回答可】

「駐車場・駐輪場が十分ある」が39.2%と最も割合が高いです。「その他」回答でも活動拠点との距離の近さをあげる回答があります。また、次いで「施設の雰囲気が良い」が21.7%、「料金が手頃」が21.0%となっています。

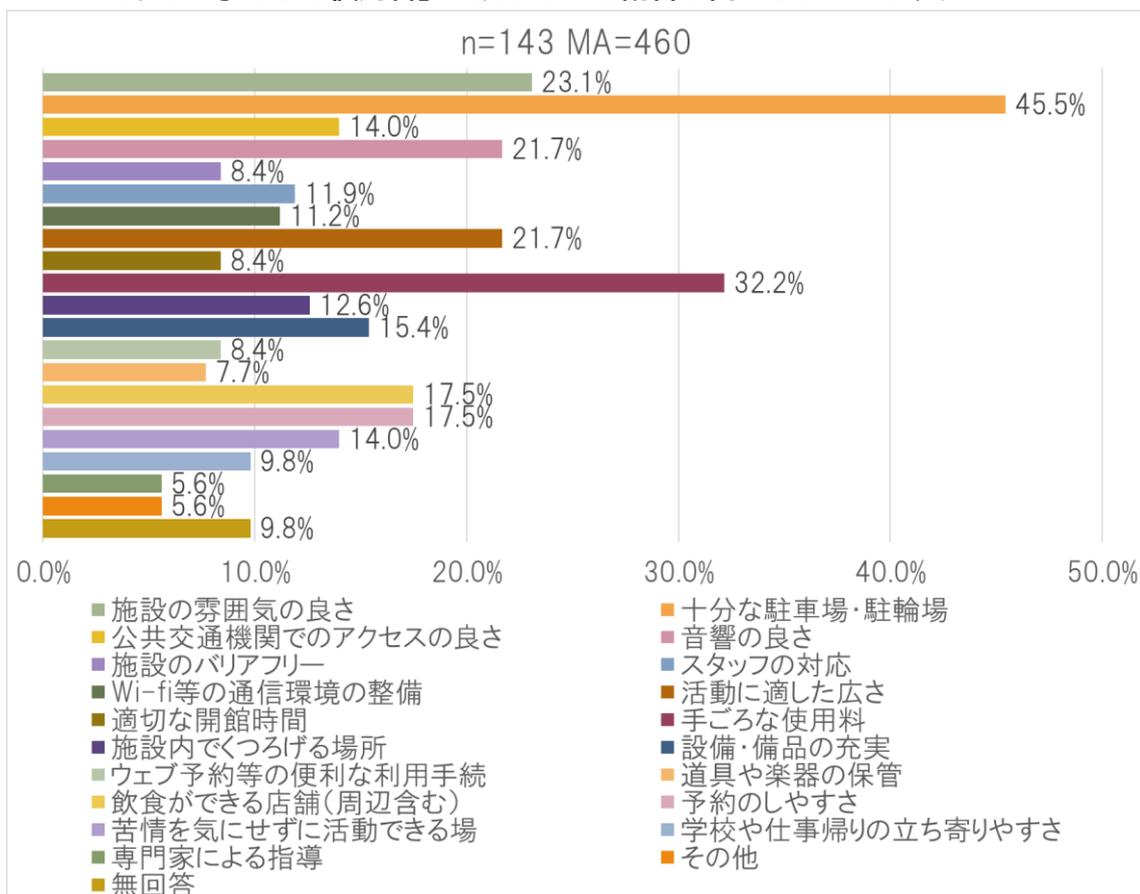


<その他回答>

- ・顧問の指導 ・部活
- ・毎年自分たちの定期演奏会やコンクール会場になっているから。
- ・そこで演奏するから ・部活動で演奏することがあるから
- ・学校の活動で使われる ・依頼があり、そこに行き活動している
- ・仕方なく ・いつでもできる ・行きやすい。 ・近い
- ・イベントを開催の時に利用 ・活動拠点が下関市のため

⑤ Q19 (Q15で「行っている」と答えた方)よく利用する施設に求めるものは何ですか?【複数回答可】

「十分な駐車場・駐輪場」が45.5%と最も割合が高く、Q18と合致しています。一方で、「手ごろな使用料」はQ18よりも割合が高くなっています。

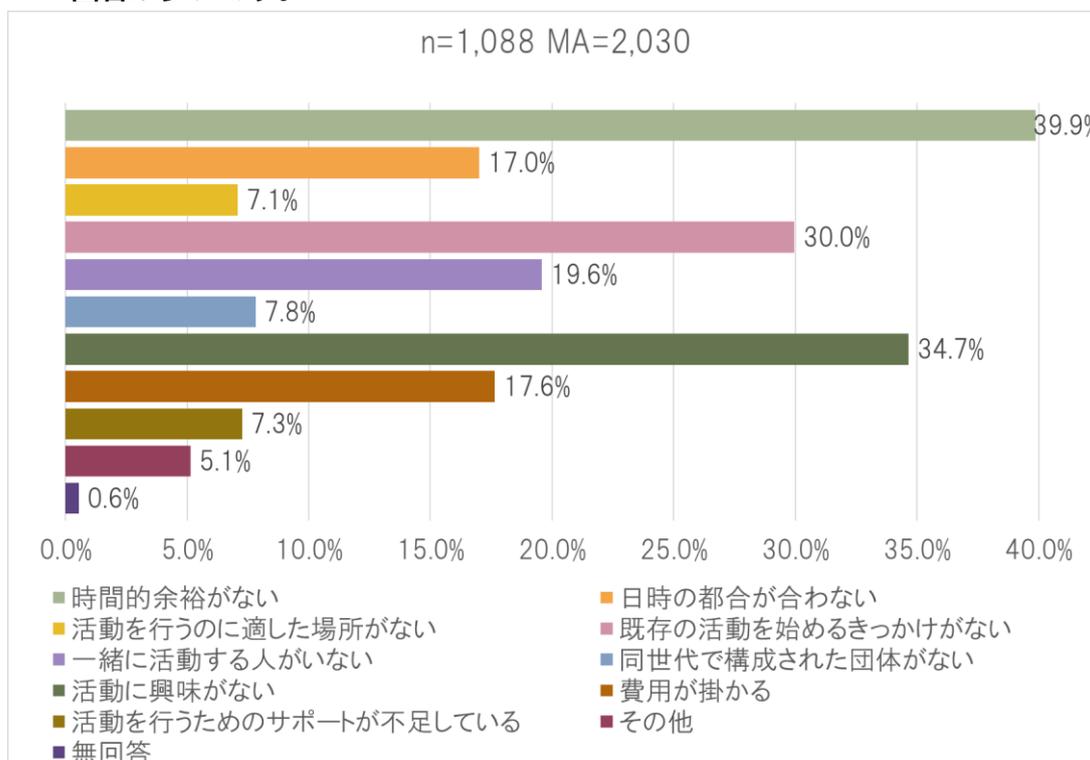


<その他回答>

- ・大きな鏡
- ・友達と話しながらできる
- ・歩くことが不自由な人には遠すぎる。
- ・施設がきれい(新しい)であること。
- ・学び・交流プラザの早急な空調設備の設置を。
- ・洋式トイレの充実。
- ・手作り作品等、気軽に参加できる施設。

⑥ Q20 (Q15 で「行っていない」と答えた方)文化・芸術活動をしない理由は何ですか?【複数回答可】

「時間的余裕がない」が最も多く 39.9%、次いで、「活動に興味がない」が 34.7%となっています。「その他」回答ではQ14 と同様に健康上の理由をあげる回答が多いです。



<その他回答>

- ・健康上の理由(13件) ・鑑賞するのが好き(5件)
- ・年齢的な問題(5件)
- ・そこまで積極的ではない(個人で楽しむ程度)(4件)
- ・子育て中のため(2件) ・他にやりたいことがあり、優先順位が低い。(2件)
- ・年末までしていたが、講師のやり方についていけなかったので行くのをやめた
- ・文化芸術は(私にとっては)受け取るものであり自ら何かを行うものではないので ・この地域で活動しようと思わない。今はネットと家で十分な時代。
- ・きっかけがない ・学生時代にしていたので仕事もあるしもう満足
- ・どんな活動があるかすら分かってない
- ・何にどう参加したらいいのかわからない
- ・人口が少ないのでやりたいことが少なすぎ、教えてくださる方々も少ないので。
- ・指導者が高齢で教室をとじたから
- ・文化・芸術活動を行うのに適した能力がない
- ・公民館活動等、半強制的な発表会、祭りへの参加が求められる

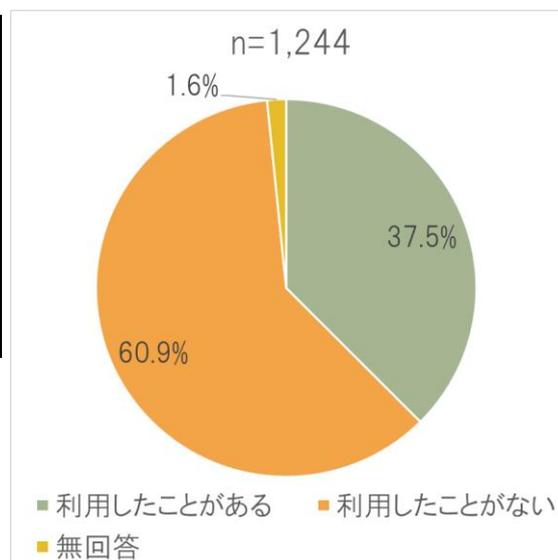
・若い頃から興味はあっても、同趣味の友人を探せなかったことも有り得えます
・最近興味がなくなった ・交通の便 ・文化・芸術は必要と思うが、生活費が足りない
・身近では無い ・スポーツを行っている

4) 周南市市民館(大ホール、小ホール)の利用状況について

① Q21 周南市市民館(平成27年12月閉館)を利用したことがありますか？

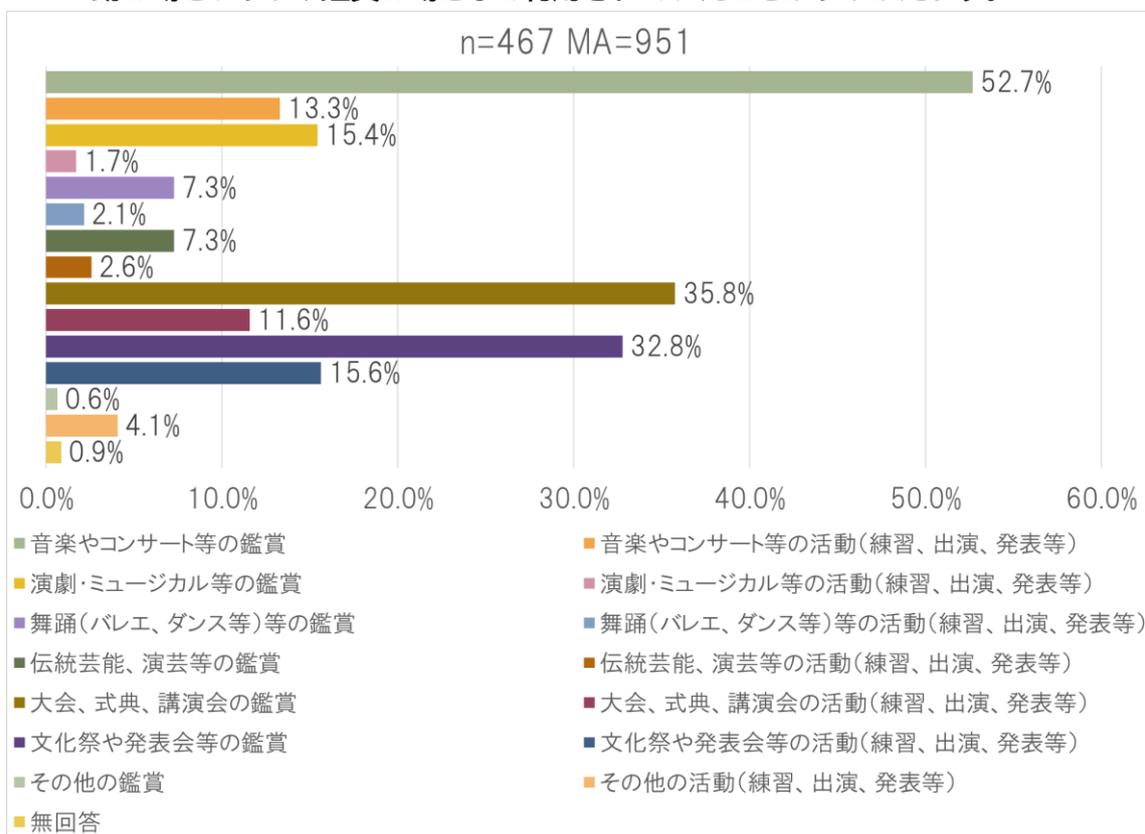
「利用したことがない」が60.9%と圧倒的に割合が高い結果となりました。

項目	数値	割合
利用したことがある	467	37.5%
利用したことがない	757	60.9%
無回答	20	1.6%
合計	1,244	100.0%



② Q22 (Q21で「利用したことがある」と答えた方)利用目的は何でしたか？【複数回答】

「音楽やコンサート等の鑑賞」が52.7%と最も割合が高く、次いで、「大会、式典、講演会の鑑賞」、「文化祭や発表会等の鑑賞」の割合が高いことから、市民の活動の場というより鑑賞の場として利用されていたことがうかがえます。

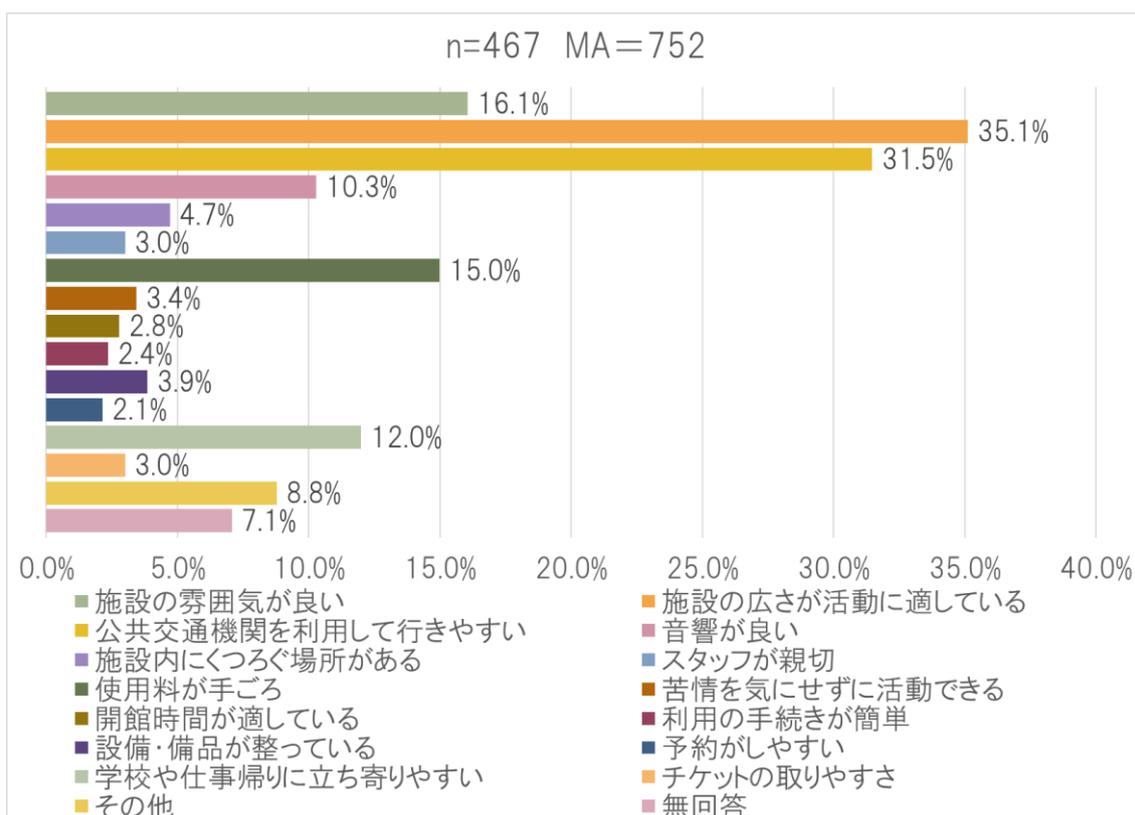


<その他回答>

- ・珠算試験 ・子育て仲間と集まってクリスマスイベント
- ・幼稚園のクリスマスお遊戯会 ・料理 ・武道等の稽古 ・ユネスコ英会話
- ・研修 ・こども子どもっちゃ ・手作り作品展 ・書道 ・各種学習会 ・お話し
- ・成人式 ・会社の行事として ・ヤマハ音楽教室発表会 ・小学校の卒業式
- ・選挙の決起集会 ・会議 ・会社主催の発表大会 ・勉強会 ・講演会
- ・高校・専門学校の卒業式・入学式 ・子どもの学校、PTAのコーラス交流会
- ・子どもの習い事の試験

③ Q23 (Q21で「利用したことがある」と答えた方)市民館の良かったところは何ですか？【複数回答可】

「施設の広さが活動に適している」が最も割合が高く35.1%となっています。次いで「公共交通機関を利用して行きやすい」が31.5%となっています。「学校や仕事帰りに立ち寄りやすい」も一定数の回答がみられます。

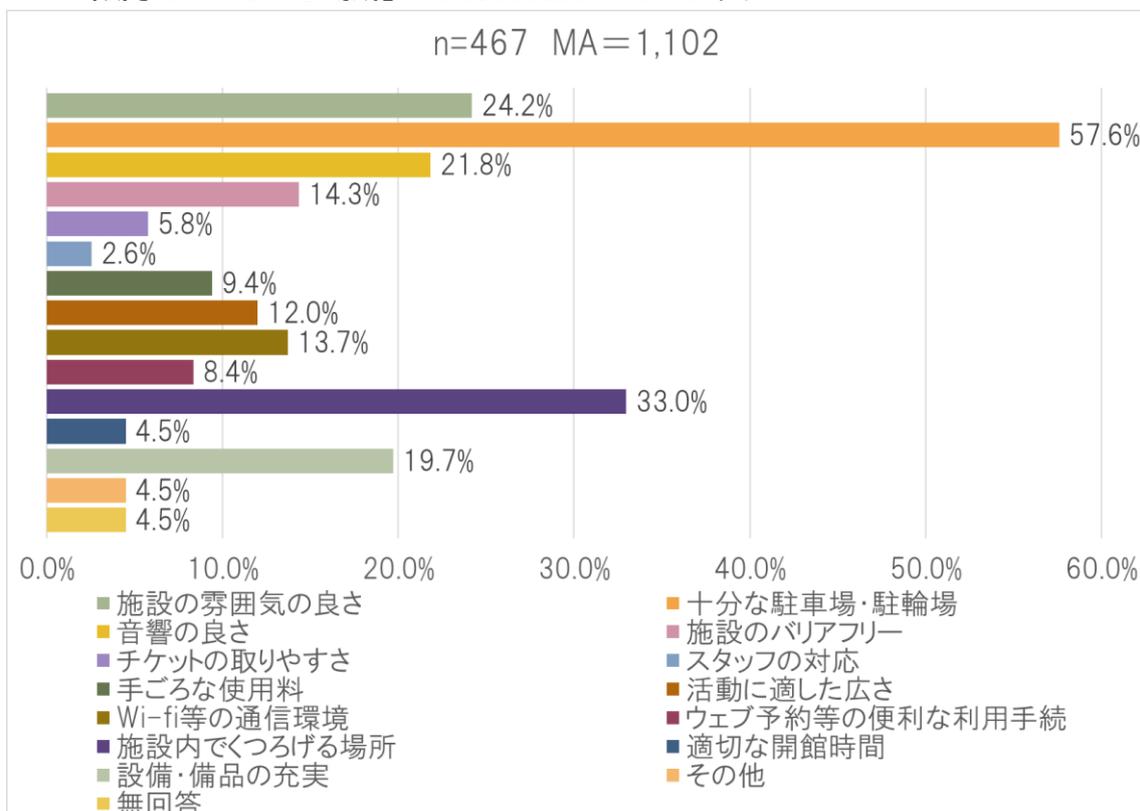


<その他回答>

・家から近い ・広さ、集約数が妥当だった ・懐かしい雰囲気 ・市役所が使えない時使用していた。 ・食堂 ・20年前～30年前までの利用だった為コンサートも充実していたが文化会館があれば市民館はいらないと思う。

④ Q24 (Q21で「利用したことがある」と答えた方)市民館に欲しかったものは何ですか？【複数回答可】

「十分な駐車場・駐輪場」の割合が最も高く57.6%となっています。次いで、「施設内でくつろげる場所」が33.0%となっています。



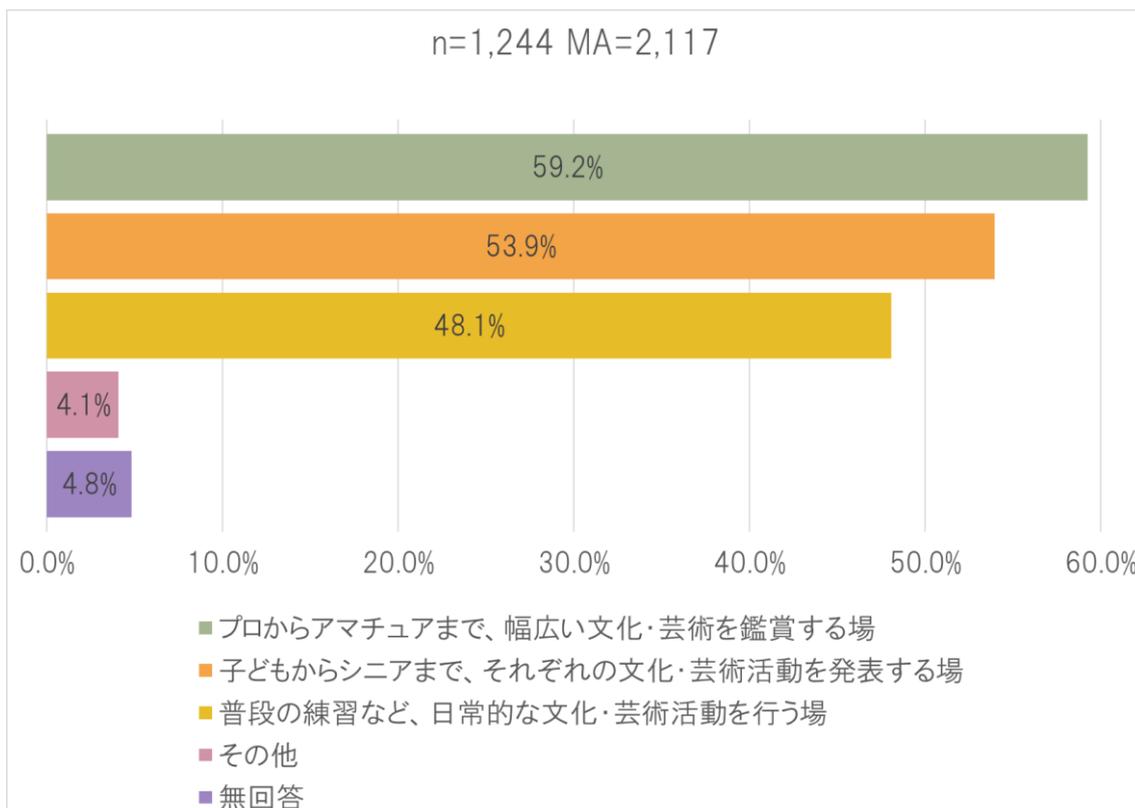
<その他回答>

- ・洋式トイレの充実—数を多く。
- ・トイレ(洋式)※和式は不可
- ・市民館内の駐車場からの出場時に混雑しそう
- ・ネーミングライツ
- ・トイレがせまくて少ない
- ・トイレの整備
- ・車椅子専用の席とトイレ

5) 新たに整備予定の文化小ホールについて

① Q25 新たな文化小ホールはどのような場が望ましいと思いますか？【複数回答可】

「プロからアマチュアまで、幅広い文化・芸術を鑑賞する場」の割合が 59.2%と最も高く、「子どもからシニアまで、それぞれの文化・芸術活動を発表する場」、「普段の練習など、日常的な文化・芸術活動を行う場」が続いています。



<その他回答>

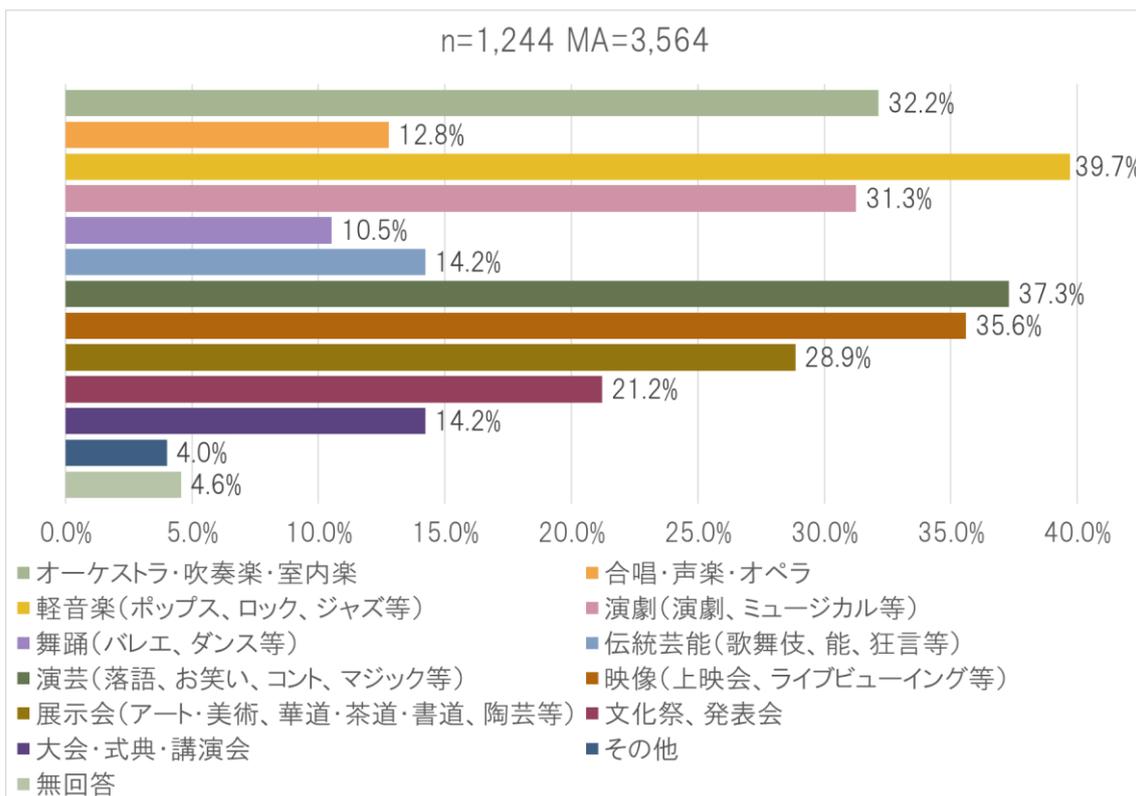
- ・必要ない(21件) ・よくわからない(4件) ・興味なし(2件)
- ・使用料金の手ごろな設定(2件)
- ・板張りのリハーサル兼練習室のある場所
- ・学校との連携
- ・プロからアマチュア、子どもからシニアまで全ての世代に言えるが、勝手なルールを押し付けるようなグループが出来ないようにして欲しい。
- ・有名な YouTuber などのイベントがある場所
- ・子ども達の情操教育の一助 高齢者の認知症予防に特化した安易な鑑賞の場(無料か低価格)
- ・有名人のファンクラブ会ができるような場所

- ・発表だけでなく、そして文化的な活動に限らず市民や企業も利用でき、交流できる場所となること。
- ・文化会館があるので不要。使用料が安ければあってもよいが、豪華な箱物はいらない。
- ・プロ専用のみで充分
- ・武道やダンスの稽古やレッスンも行える場
- ・文化、芸術活動だけの場ではなく、毎月この日は未就園児の親子が集まれる日とかやってほしい。
- ・KDDIホールに有名アーティストライブをほとんど持っていかれているので、それ以上の広さは必要かなと。
- ・講演会
- ・目的不明、文化小ホールって何ですか？
- ・地区の催事(100人程度入館できる場所がないので)→ピピが使用不可の為
- ・ミニコンサートなどの開催　・文化小ホールならではの活動拠点
- ・県外からも来たいと思えるようなイベント。(若者を対象にしたイベント)
- ・新設の件は知らない。箱物は必要かと思うけれど、発信しなければ、徳山はさびれる一方。歴史と発信すべき何かを構築していく為に必要ならば、どんどんやれば良い。
- ・文化会館があるからいらないのでは？公民館も活用したらいい
- ・ホールがあるから文化的ではなく、お金をかけずに文化的な生活は出来ないでしょうか。
- ・会議室として、体の整体施術ができる和室、土足禁の部屋がほしい
- ・大型ライブ会場
- ・文化会館を充実させた方が良いと思う。
- ・市民が気軽に集える場所
- ・避難場所
- ・必要がないと考える。(代替できる施設があり、現状何の問題があるのか説明されていない)

② Q26 新たな文化小ホールでどのようなコンテンツを鑑賞してみたいですか？

【複数回答可】

「軽音楽(ポップス、ロック、ジャズ等)」の割合が最も高く39.7%となっています。次いで「演芸(落語、お笑い、コント、マジック等)」が37.3%となっています。「その他」回答では子ども向けのコンテンツや有名アーティストのライブ鑑賞を望む回答があります。



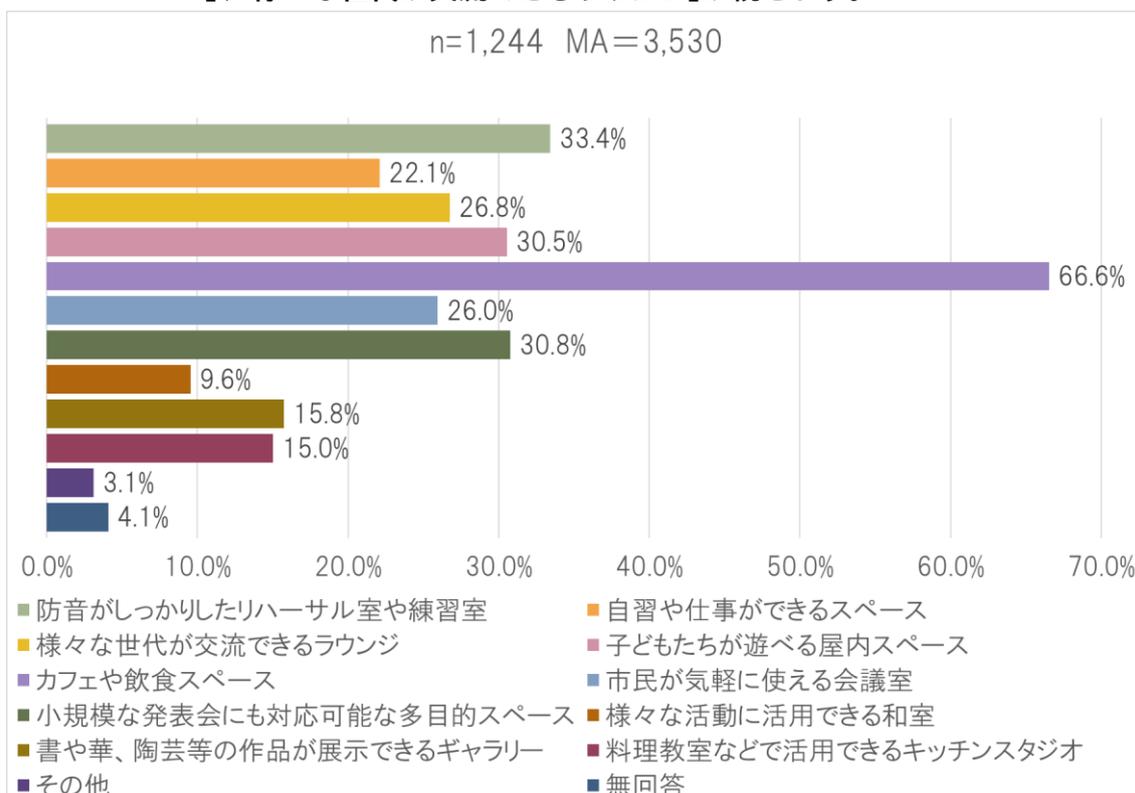
<その他回答>

- ・必要ない(6件) ・わからない(6件) ・興味がない(2件) ・ピアノ
- ・サブカルチャー等のイベント ・0歳から鑑賞できる公演があれば是非鑑賞したい
- ・アニメ(原作セル画)の展示 ・vtuber、YouTuber等のネット活動者のイベント
- ・全て ・行かない ・色々な可能性があっていいと思う
- ・好きな人がやればいい ・不要。文化会館で良い。
- ・小規模アマチュアのマンガ・イラストレーション個展 ・子ども向けの演目
- ・文化会館を活用すべし ・ピアノ、辻井伸行さん、反田恭平さん
- ・ヒーローショー、戦隊FLT ・アイドルや歌手等を鑑賞してみたい
- ・子どもが楽しめるようなもの ・文化会館で行うべき
- ・人気歌手のライブイベント。 ・映画 ・歌謡コンサート・発表会
- ・文化会館との違いを明確に！ ・アーティストのライブ

- ・なんでもありでしょう。 ・小ホールなので室内楽、ソロ
- ・ヨガ、ダンス、施術ができる学びの場、土足禁の場 ・ライブ
- ・ニーズがあれば全てやれば良い ・会場の大きさにあわせたものがないかな？
- ・パッチワーク展示 ・コンサート

③ Q27 新たな文化小ホールに併設するならどのような施設を求めますか？【複数回答可】

「カフェや飲食スペース」が66.6%と圧倒的に割合が高いです。次いで、「防音がいしかりしたリハーサル室や練習室」、「小規模な発表会にも対応可能な多目的スペース」、「様々な世代が交流できるラウンジ」が続きます。



<その他回答>

- ・必要ない(7件) ・わからない(4件) ・興味がない(2件)
- ・シンプルに発表、練習の場として機能出来れば良い。過剰な設備は要らないです
- ・ライブビューイング
- ・駅みたいな感じで屋外も作ったらどうか
- ・今あるホールの量で十分。それよりも無為自然を大切にすべきだ。もっと自然を大切に、敬い貴べ。
- ・フラワー教室ができるスペース
- ・24 時間最大 1000 円駐車場
- ・ホールの一般開放が難しいようであれば、様々な活動に利用できる洋室もあって良いと思う
- ・好きな人が決めればいい
- ・不要。文化会館で良い。
- ・広い駐車場

- ・周南市民なら誰でも借りて運動(バドミントンやバスケなど)できる場所。
- ・冷暖房完備の軽運動室
- ・駐車場も平面で多くの車が駐車できる方が良い
- ・避難場所として活用できるもの。
- ・将棋等。
- ・ゲーム大会
- ・公民館を増やす、市民センターがあるが公民館ではない。元の公民館がいい。
- ・学び・交流プラザのような図書館。学び・交流プラザをお手本にすると良さそう。
- ・小ホールの規模や雰囲気にもよる
- ・ショッピングセンターなど買い物ついでによったりできるので、スーパーなど
- ・駅にも、会議室的なものがあったように思うが
- ・カウンセリングが出来る診療所
- ・災害があった時の為のプライバシーが守れる施設
- ・少しでも時間をつぶせたり長時間話することのできる個室スパに
- ・駐車場の広さが欲しい
- ・子どもの体験、学習等のイベントができるスペース
- ・避難所を兼ねた屋上と地下駐車場

③ Q28 新しい文化小ホールのあり方や本市の文化振興に関することなどを自由に記入してください。

新しい文化小ホールのあり方として最も多かった回答は「市民が集い、交流できる」、「気軽な市民利用ができること」であった。人との出会いや交流が盛んになることで、市民活動も活発化し、ゆくゆくは周南市の活性化にまで波及効果が得られるのではないかと、といった回答も見られた。そのためにはまず市民が気軽に様々な目的で使用できることが重要である、という回答も多く見られた。

また、プロの公演鑑賞へのニーズはありつつも市民の自己表現の場であってほしいという意見もあった。また、新たな施設だからこそできる事業に力を入れ、周南市文化会館をはじめとする既存文化施設との差別化を図るべき、といった回答も多く見られた。

さらに、文化芸術への関心を高める取り組みについても多く回答があり、文化芸術の門戸が広く開かれた状態を目指してほしい、という意見があった。

周南市の文化振興に関することへの回答としても同様に、現在行われている市民活動を支えるだけでなく、これまで文化芸術に触れる機会がなかった層も含め、文化芸術を身近に感じてもらうための情報発信や市民意見聴取が必要、といった回答が見られた。

- ・文化は振興するものではなく、市民それぞれが作る。それを拾う仕組みを作り、常に多様性に対応、進化できる場所を提供する必要がある。今の在り方では、周南市に現代美術や現在の身体表現が根付かない。
- ・箱物は不要
- ・現在文化振興財団の会員制度があります。他市に比べて会費が高いけれど、講演内容は余り魅力的だと思われたいと感じています。
小ホールがあれば、これまで取り組めなかった内容の講演が可能になるのではないかと思います。しかし、費用がかかることは明らかなので、他の事業、例えば飲食、アトラクション、販売などとタイアップできれば良いのではないかと思います。
- ・小規模の発表会等に使用できる場がないのでぜひ作って欲しい
オーケストラの来演を増やして欲しい
- ・小ホールというが、あまりに小さいものは使い勝手が良くないのではないかと話題が出ている。もう少し大きいホールにするべきなのかもしれない。
- ・新たな市民の憩いの場になってほしい
- ・普段、日常生活を送る中でなかなか文化芸術に触れる機会がなく、またきっかけもないように思います。興味はあるが、どのようなものをどこでやっているか等情報が乏しいと感じます。今の時代にあった情報発信があればと思います。またバリア

フリーに配慮した造りでなおかつ市民が憩えるようなカフェなどが併設されている事をのぞみます。そして、市民は割引等の特典があればなお利用しやすいと思います。

・周南市文化会館をさらに活用できるような施策を講じるべき。新たな箱物は費用対効果を考えれば不要。

・私は演劇が好きなのですが、東京、大阪、福岡以外で観劇をしたことがありません。『若い世代が魅力を感じる演目に触れる機会』が周南市には壊滅的に無いです。

若い世代に人気の俳優さんが出演される舞台を誘致していただく事、又、演者さん達に『あそこの舞台に立ってみたい』と思って貰えるような革新的なホールを建てていただく事を切に希望します。

・ネット活動が主流となった今こそ、地域全体で盛り上がるようなホールにしてほしい。とにかく敷居を低く、ネットで活動するより魅力的だと思えるようにしてほしい。応援しています。

・必要ない

・集会所の拡張版のような施設で、市民が何かしらの行事を行う際気軽に使用でき、交流の場になるようなあり方が良いです

・以前山口市に住んでおりましたが、山口市は「この演目が山口県で観られるの!？」と喜べる舞台やイベントの開催が多く、市民としてとても誇らしかったです。周南市は文化会館でのイベントは多いですが「60～70代がターゲットかしら？」というイベントが多く、20～40代はなかなか魅力を感じません。有名な人を呼んで欲しいわけではなく、「芸術を感じられる」機会をもっと身近に増やしていただけると嬉しいです。

・SNSでの発信をしてほしいです

・誰もが集える場所

・すでに文化会館があるのだから、自然をふんだんに感じられ、ゆっくり時間が過ぎせる野外空間に力を入れてほしい。四角い箱物には近寄りづらい。

・駐車場がたくさん必要。

・乳幼児から参加できる芸術活動のワークショップを定期的で開催してほしい。絵の具を手の中で混ぜてどんな色になるか楽しんだり、寒天遊びや花ふぶきや紙ふぶき遊びが思いきり楽しめるようなものだと嬉しいです。

・箱物は維持費がかかるから、もういりません

・高校の部活でオーケストラを演奏しているので、演奏を披露するのに利用できるというなと思います！私の楽器はサイズが大きくて重いので、広めのエレベーターがあると嬉しいです！

・市民が気軽に使えるホールになるとよい。

- ・色々な年齢に合わせた様々なイベントなども行ってほしい。
- ・スタバもう一店舗ほしい
- ・文化小ホールのあり方とは少し違うかもしれませんが、周南市(山口県)は車社会です。駐車場がなければ人は集まりません。特に何百人と人が入るようなホールを作りたいのであれば、駐車場は必須です。公共交通機関でお越しく下さいと言われても無理な人も多いですし、よほどのイベントでもない限りそこまでして行こうとは思えません。十分な駐車場の設置を検討してください。
- ・利用料金を低くして、若年層が利用しやすい環境を整えてもらいたい
また、ミニオーケストラなどによる低料金で鑑賞できるクラシックコンサートを開催してほしい
また、不正の起きない運営に努めてもらいたい
- ・市民や、市内に属する会社などが気軽に低価格で借りられる会議室などがあると良い。
美術館に、一般的に人気がある人(芸能人など)の展示なども誘致すれば、県内や近隣の県外などからも集客が見込めるのではないのでしょうか。
- ・文化会館で市民劇場を観賞していた期間があります。駐車場が無料で使えるのは、便利でした。問題は、会場の環境のせいか、ほとんど聞こえにくい為演劇を楽しめませんでした。結局は、退会してしまいました。演劇などは、他県や都会に見に行っています。周南にも面白いものが上演されることを期待します。
- ・部活がなくなる中、子ども達が参加しやすい活動場所が増えてほしい
- ・様々な著名人が頻繁に来られる文化会館の改装(屋根塗り替え等)や、国道沿い地下道出入口のカバさんを上り側にも設置して動物園の愛嬌をアピールするなど、はいかがでしょうか。
- ・公務員と町に関係ない有識者と周南市の自称実力者だけで決めるから、需要のない無駄な施設がいっぱい出来上がっている。市民に全く聞かずに作る記念事業になっている。反省してほしい。
- ・新しい文化小ホールに合った小人数で楽しめるいろいろなアーティストを呼んで欲しいと思います。これからできる新しい小ホールに期待します。
- ・新しい施設を通じて市民が気軽に集まれるような場にしてもらいたい
- ・文化振興に力をいれてないわけではないのですが、入れているとも感じていません。せっかくの催しも宣伝不足を感じます。いいものであっても関係者周辺しか情報がまわってないので、知らないうちに終わっている…。
もっと気軽に出掛けたくなるアピールの方法を期待いたします。
- ・商業的な利用も必要だが、市民が誰でも簡単に利用出来る条件の設定。また、多目的の会場で対応の柔軟性があり若者、学生が集え、地域密着型
- ・子どもが安全に遊べるスペースがあると嬉しいと思います。

- ・定期的に、文化・芸術に関する講演や展示などを行い、学生を招くことをしたら、良いと思います。
- ・音楽や演劇が身近に感じられるような、すぐそこにある、いつもある、感じで、ふと時間ができた時にでも訪れられるかたちで作って頂けると嬉しいです。是非、よろしくをお願いします。
- ・設備が充実した多目的ホールが良い。
- ・文化小ホールを作るとお聞きしましたが、割と規模の大きいホールに変えて頂きたい
- ・直近の公金横領事件は厳しい処置と管理体制の強化をお願いしたい。ホールの建設は必要ですが十分な駐車場を確保してほしい。
- ・文化芸能が好きな人だけでなく全ての市民がありがたく思える施設にしてほしいです。
- ・前にあった小ホールは駅にも近いし手頃な値段で借りれたので、良かったと思う。また同様な建物を、駐車場を沢山確保して作って欲しい
- ・興味のない人には、よく分からないアンケートでした。また、アンケートを突然送られても、文化小ホールの必要性、お金をかける必要性がよく理解できませんでした。整備にあたっては、この辺りを明確にして頂ければと思います。
- ・周南市の文化振興に対する取組み姿勢が見えない。各団体に任せ切りの状態に思える。文化協会 20 周年記念大会を鑑賞したが、観客は各団体の関係者がほとんどで文化振興には程遠い状況にある。
要因はいろいろとあると思いますが・・・まずは、市の取組み姿勢を見せて貰いたい。
- ・子育てに活用できるスペースを希望します。
- ・前、周南市外で吹奏楽の講師をしている人が、文化会館は県内で一番良いホールだと言っていたので、ホールを使う人にとっても使いやすいホールになるといいと思う。
- ・誰でも気軽に訪れることができる環境を整えてほしい。
- ・周南市は文化・芸術に関して誇れるものはあると思います。が、私は今のところ文化・芸術に縁遠いので知らないことが多いです。私のようなものが文化・芸術に触れるきっかけになる場所であればよいと個人的に思います。
- ・既存の文化会館とは、明確な差別化ができるような、新たなホールを希望します。
具体案と言われると思いつきませんが、私は音楽に興味があるので、それに関して申し上げますと、もっとカジュアルな形でクラシックだったり、伝統芸能等を楽しめる設備にすると、敷居が高いと思われる方にも、少しは興味をもって頂けるのではないかと思います。
文化振興に関してですが、文化会館は音響設備が素晴らしいことで有名なので、そ

れを活かしたコンサート(クラシック等)の開催頻度を上げて頂くと、個人的には嬉しいです。

- ・今あるホールを最大限活用してください
無闇矢鱈に自然を奪うことが決してないようお願いします
- ・多目的に使える施設を望みますが、文化会館とは差別化できる方がより良いと思います。
- ・周南市文化会館との棲み分けがよく分からない。無駄な箱物にならないように。小ホールなら他の市の施設で事足りないのか？
- ・若者が集まれるように映えを重視したカフェ、周南市にはダンスや歌などの自習室がないのでそのような設備があると嬉しいです
- ・文化小ホールを作る必要性がわからない。
- ・そんな余裕があるなら住民税を下げて欲しい。
- ・文化会館や美術館で充分なので、必要を感じません
- ・時間的な都合でなかなか鑑賞できていないが、周南市は文化力の向上に熱心な都市だと思います。(地元の同規模都市の大分県府と比べてもそう感じます。)
周南市美術博物館は魅力的な展示が多くてよく利用しています。
大分市にはホルトホールという 4F 建ての市民館？があるのですが、そこはプールやトレーニングルームも入っていて個人的にはいろいろありすぎな気がするが、会議室も多く資格試験等でよく利用してました。資格試験等が受けられるちょうどいい会議室が周南市にはないような気がします。
引っ越してきて 1 年経っておらず、市民館跡地がどれくらいの規模なのかわかりかねますが、大分のホルトホールのような建物ができてくれると一市民としては嬉しく思います。
別途催し等があるのならオーケストラや伝統芸能に興味があるので文化小ホールに限らず文化会館で開催してくれると鑑賞したいと思う。
- ・文化会館や美術博物館など芸術に触れる場は他の市に比べて用意されていると思います。しかし、大きなイベント以外はどんなものが行われているか分からないし、芸術に対する門扉が万人に開かれているとは言えないと思います。文化、芸術に特化したまちづくりを行うというのであれば、美術館や文化会館に普段興味を持たない層の誘致も必要だと思います。そのためには、子ども達が継続的に文化や芸術に親しめる取り組みがあるといいと思います。イベントという形で単発で行うものも楽しくていいかもしれませんが、それではその場限りになります。中学校の部活動が廃止されるなど子どもが何かに打ち込む場というものが減ってきています。家庭間の教育力や貧富の差によって子ども達の可能性や将来が制限されるということは悲しいことであり、将来の周南市にとっても良いことはないと思います。ですので、文化、芸術に限ったことではありませんが、子ども達の活動の場が公的に用意

されていくといいと考えます。

また、ここで書くのは違うかもしれませんが本市の中で保育士不足により来年度から保育時間を短縮する幼稚園があります。市として保育士不足を改善する動きはないのでしょうか。子どもを育てにくい市が文化や芸術の発展があるとは思えません。ご一考ください。長々と失礼しました。

- ・周南市には、文化会館があるので大きな催しはそちらで出来るので文化小ホールではもっと気軽に市民が使える施設になるといいと思います。
- ・文化の振興は大歓迎だが、周南市文化振興財団の着服問題など杜撰な運営が解決を見ないまま箱物を作っていったいいものか。
- ・もっとイラストレーターの展示会とかやって欲しいです
- ・ホールが少ない、とにかく作ることが大事
- ・災害に備えて避難所としても活躍できるようにしてほしい。
- ・色んな世代の人がいつでも利用出来て、みんなが集まる場所になったら素敵だと思います。そのためにも、駐車場の確保も大事ですね。
- ・新しい文化小ホールは、地元アーティストの活動拠点として機能し、多様なイベントで地域コミュニティを結ぶ場となります。本市の文化振興において、芸術教育の強化とアートイベントのサポートが不可欠です。
- ・先日文化会館でチケットを買った際、職員の方がとても感じ良く対応してくださいました。ありがとうございました。
- ・会計監査をちゃんとして誠実にお仕事して下さい。
- ・ありきたりな催しではなく、ここでしか見ることができない事をチャレンジする場所とする事で、来県者の増加を見込む事ができ話題となればさらなる市の活性につながると思う。
- ・周南市はあまり文化的活動はされていない気がする。文化会館が十分な活用がなされていない中での文化小ホールは必要なのか多少疑問に思う
- ・情報発信の手段を増やす
- ・いずれ人口 10 万人を割るのは確実なので、大きい施設を整理して、コスト削減を同時に進めながら、身近な市民センターなどを充実させて地域住民が文化芸術活動を地域ごとに活発に出来るような環境と市民は無料で使用できる要件を整備し、市全体の文化振興を図ったらどうか。今回のような災害時にもプラスになると思う。
- ・気軽に利用できる環境が必要
- ・どのくらいの規模(収容人数)、主な使用方法(興行などの観劇なのか、市民の発表会なのかなど)が不明なのでわからないが、少なくともステージと客席(固定)を作るのであればどこに座ってもきちんとステージ上が見えるものでないと意味がない。「なんにでも使える多目的」では結局のところ使い勝手の悪いだけの箱ができ

る。キャパが違うので単純な比較はできないが、「立川ステージガーデン」を一度探索して見てほしい。「ホールであり、劇場であり、シアターであり、野外劇場であり、ライブハウスであり、イベントスペースである。」とあるが、「どうにでも自由にできる」ために座席が最前列から最後列までフラットで視界が最悪でステージ上が見えない、2階席3階席の椅子の向きのステージを長時間みるには身体的につらいので劇場として不向き。向いているのは格闘技など中央の席を外してリングを作るようなものくらいで、オールスタンディングなどのライブをするには音響がわるい。ふんわりと言葉の響きがいいだけの「文化ホール」はいらないので、何用のホールか、だれがどこまで使えるのか、いわゆる市民活動用なのか。新幹線の停まる駅がありそこからの道程も簡潔なので、市外県外からの集客も見込み、多少なりとも市の収入源として商用利用も視野に入れるのか。入れるのであればどのあたりの業種(利用方法)まで貸せるのか。

周南市には文化会館やシビック交流センターもある。そこで足りないサイズや使用方法(文化会館では大きすぎる、セミナーであればシビック交流センターや周南総合スポーツ公園のセミナールームで代用可能等)など、「何目的のホール」を具体的に絞ることから、現在の使用者などからも聞いて考えてほしい。

…私は観たい公演(ミュージカルや芝居等)が一切来ない(また主催にアンケート等でここにいいホールがありますとも言えない)ので、ここ何年も県外のホールにしか足を運んでいません。今検討されている文化ホールがどの向きのもになるのかはわかりませんが、すくなくとも「〇〇するにはもってこいのホールです」と言い切れるものを作っていただきたいです。

・周南市文化会館は演劇鑑賞には広すぎるので700人程度が入れるホールを希望する。

周南市文化会館は利用料が高いので、利用しやすい金額にして欲しい。

地下や上階に十分な駐車場を作ることは必須。

小ホールの収容人数は何人と設定しているのかわからないが、300~400人では使い勝手が悪いと思う。

・文化小ホールについて

「小ホール」のサイズ感がわかりませんが、優先するべき設備をしっかりと検討していただきたいと思います。よその町村の話ですが、会議室、調理室、和室などいろいろなスペースを取り入れたため、メインホールにはステージ・ステージ脇、音響・防音設備がなく、照明は通常の会議室用のものというできあがりでした。40年以上昔からある既存の古い場所でしか演劇や伝統芸能ができないというお粗末な状態になっている施設があります。できる範囲ですべてを取りそろえた中途半端な施設ではないものを願います。

・文化振興について

若者の文化として、「萌えサミット」をまた復活してほしいです。様々な理由があったのかとは思いますが、似たような発案があった場合は、是非前向きに協力を検討してほしいと思います。

・周南市の市民が気軽に様々な目的で利用できる文化施設を作り、人との出会いや交流が盛んになることで市民の文化意識が高まり、活動が盛んになってゆく事を期待します。

・文化会館があるから要らない

・大ホールを建て替えるなら賛成ですが、小ホールはいるのでしょうか。反対です。

・このアンケートが来るまで新たな文化ホール計画があることさえ知りませんでした。

今までも利用する機会がなく施設の存在さえ知りませんでした。いったいどのくらいの市民の方が存在を知り必要とされているのでしょうか。家族にも聞いてみましたが存在は知っていたようですが、閉館したこと文化ホールの計画は全く知らなかったとのことでした。文化芸術ではその他の施設で代替できると思うのですが、どの分野で必要とされていますか。なぜ文化ホールが必要なのか、どのような声があり計画が進んでいるのかアンケート用紙からはまったくわからず、回答に困りました。ほぼすべての質問で建てる計画は既定路線で市民アンケートを実施しましたという既成事実を積み上げているだけという印象を持ちました。このアンケート結果だけをもって計画が進まないことを願っています。

・いつ行っても沢山人が賑わう場所なら利用しやすいと思う。

・文化会館の横領事件しかり公金の管理が杜撰。

また徳山駅前が開発や公立大の件にお金を使いすぎたのか道路工事などのインフラ整備が不足しているように思う。ここにきて文化小ホールの整備となると、市政は宙に浮いたことばかりしている印象。もっと市民生活に直結することに力を注いでほしい。

・現在の文化会館は大きいので、もう少し小規模な講演会が開催できるホールが欲しいです。

・市民が気軽に利用できたり、集まったりする場になれば活気が出ると思います

・様々なジャンルのコンテンツを行ってもらうことで色々な趣味を持つ人が来場してもらえれば街の活性化につながっていくのではと思います。

・世界ネコ歩き 2 の写真展嬉しかったです。

・熊毛地区に魅力的なホールが無い

・市民が普通に使えてたまに凄い人も来るとバランスいいと思う

・日常的な練習など市民が気軽に活動できる場の確保をお願いします。旧市民館は比較的利用しやすかったように感じています。

文化会館とは違った機能、役割を果たす場所があると良いなと思います。

周南市民は地域の偉人や文化の知識がなさすぎるように感じています。伝統芸能や地域文化の継承のためにも、子どもたちにもっと市として社会教育をしていただきたいです。

・情報が入ってこないのもっと大学とかと連携してやってみてもいいと思う

・本当にいるものなの？

・誰でも自由に表現をすることが出来る場所となって欲しいと思います。

予約に関しては、現地での予約に加えて、Web 上で予約可能なシステムを導入することで、空きの確認や予約をし易くすると良いと思います。

また設備面に対する意見で申し訳ないですが、壁面格納式の座席を設置してしまうと、移動の際の足音が演者や発表者に良い影響は与えないうえに、音響的にも不利になるように感じます。

・多様性が求められる時代ですから、様々なパフォーマンス、人、団体が自己表現できる場所になればいいと思います。周南市文化会館があるので音響、設備はそこまで高いグレードは求めずに、気軽に人々が集える場として、周南市文化会館とは役割を分けた活用方法を検討してはいかがでしょうか。

・文化振興にお金を掛けれるのであればしっかりしていただきたいです。何にしても周南市に足りないのは、若者を引き留めようとする力だと思います。どんな政策も徳山自体の昔ながらの風習や地主などの意見を覆す力が無いと感じています。

世の中の流れやこれからの未来の事を考えての文化振興の発展の計画であればどんどんするべきです。ただそれだけでは意味がないのは感じているのでしょうか？

それが分かっていないのであれば危機だと思います。徳山駅周辺の施設も既に大失敗だと伺っております。なぜか徳山の地主や高齢者はここを都会や繁華街だと勘違いしているようで家賃も似つかわしくない設定にされていますよね。本当に若者の声を聞いていないからこそお金をかけるべき事にかけず、市長の偏見で良くない進展に繋がっているのも見受けられます。文化振興を発展させれば街が活気付けば良いですが、その活気付けや経済効果というのはもっと違う事に注力すべきだと感じます。一個人の意見ではありますが、様々な市民との交流で世代問わず皆さん仰る意見です。一流の劇団や演者に周南市で公演をしてもらいたければ、一流の宿泊施設も必要です。こんな廃れたプライドだけは一丁前な田舎に、留まりたい若者も伺いたいと思ってくれる演者も居ません。再度ご検討されるべきです。

・文化会館大ホールのお陰でフルオーケストラやオペラなど鑑賞できてありがたく思う。一方ホールの大きさ、使用料の高さは市民文化活動の発表には使いにくい。

新しい小ホールで質の高いプロの音楽、演劇を楽しみ、自分たちの活動を発表する場としても負担の少ない適当な料金でしっかり利用できたら嬉しい。

500～600 座席、音響設備(音響板)、楽屋、鑑賞時に楽に座れる座席、十分な駐車場お願いします。

中途半端な多目的ホールにだけはしてほしくない。

- ・参加自由型で身近な存在たるアート
- ・文化小ホールを利用する予定がないため、個人的には必要性がわかりません。整備が決まっているのであれば、小さな団体が使用しやすいものが求められるのではないかと思います。逆に必要以上の設備は、利用しない市民からすると不満になるのではないかと心配です。不特定多数の人を集める場ではなく、必要としている人が使いやすい場であることを望みます。実際に利用を考えている団体から、意見を募ってください。

市内で建て替えが次々に行われているため、お金が不安です。文化方面では、動物園が綺麗になりますし、消防署など重要な設備を優先していただきたいです。

- ・文化会館の催しの刷新。毎年同じ。マンネリ。
- ・外回りに池をつくったりとかの関係のないところにお金をかけないでほしい。目的を達成するための出費は仕方ないが維持管理を安くして欲しい。
- ・子どもの参加できる催しを多く開催してほしい。
- ・地域の小学、中学、高校、大学と、連携して長期的に文化に触れ続けることができる環境が大切と思います
- ・多目的に使えるホール。文化限定などされない方が宜しいのでは
- ・旧市民館は、小さい頃から発表会や鑑賞でよく利用していたので、様々な世代に愛される文化小ホールになって欲しいです。
- ・野外フェスなど、自然を利用したイベントをもっと行うべきだと思います。新幹線も利用できてちょっと足を運べば温泉もあり自然もあり動物園もあり素晴らしい口ケーションがあるのに勿体ないです。
- ・様々な情報を市民に伝えられるように模索して欲しい
- ・広報活動がよくわからない。
- ・プラネタリウムや能舞台など柔軟に対応できる可変式の舞台装置があれば話題になるし人も来ると思う あの狭いスペースを逆手にとって小さいながら水族館を開催すれば話題になる e スポーツを 10 年がかりで育てる場にし、我が市から世界チャンピオンを誕生させてほしい 市民だけに利用してもらうことばかり考えず他県から広く人を集める事を考えるべきだと思う 行政は市民の暮らしばかりに目を奪われず利益を第一に考えて欲しい 資金が潤沢に用意されてないと豊かな発想は生まれないと思う
- ・徳山デッキにサイゼリヤを作る
- ・場所が良いので 上手く活用して欲しいです
- ・小規模ではなく、もう少し人数の収容が可能な中規模のホールが望ましいと思う。
- ・若い世代も興味を引くようなイベントや公演をもっと増やして欲しい
- ・気軽に入れるようにして欲しい。ガーデンとか散歩でき、カフェも併設すれば良い

- のでは。有名な園芸家とコラボした庭とか。
- ・県外からの観光も含めて利用が増える、魅力あるホールのひとつになる事を期待。
 - 動物園、永源山、湯野温泉も魅力をアップできる資源。活性化を期待。
 - ・今ある周南文化会館などの施設でも十分だと思います。今ある施設を有効活用して、無駄な税金を使うのはやめて欲しい。
 - ・興味のない人に知ってもらうために積極的にPRすべきだと思う
 - ・他県から引っ越してくる人が徳山は多いと聞きました。私もその一人です。山口の文化、周南の文化、知る機会も触れる機会もほとんどない為、市のチラシにもっと載せるとかしてほしいなと思います。子どもたちにも教えたいし、私も知ってみたい気持ちはあるけど情報がほんとにない。
 - ・若者には新しい場所、施設は必要だと思う。高齢者特に過疎地域は便がなくまず行けない。利用出来ないのが現状です。
 - ・文化会館もあることを考えると小ホールは地域の人の活動の場を主として、年に数回はプロの文化、芸術を鑑賞できる機会があれば嬉しい。バリアフリー・Wi-fi・子どもをつれて安心していける場所になることに期待しています。
 - ・文化会館だけではだめなんですか？個人的には雨の日でも子どもが遊べるような所を作ってほしいです。外で遊べる公園はあっても、雨の日に遊べるポールプールのような施設が欲しいです。下松、周南、光、そういう所がないので、あると魅力的だと思います。文化も大事かもしれないけれど、「立派な駅を出たら何もない街」って恥ずかしいので、そっちからどうにかしてほしいです。
 - ・シニアの世代がふえているので、誰でも気軽に参加できる、健康、認知症予防等のお話が聞けたらいいと思います。高齢になると、笑うことが少なくなってしまうので、演芸とかで笑ってすごせる場所を作って欲しいと思います。
 - ・徳山デッキに出来るならGuとかがいいです。中学生からシニア世代までが使えるので岩徳線や山陽本線の利用客が増えると思います。高校で話すとやはり徳山駅の近くにGuがあればと言う話が多いです。そして徳山に行っても電車が来るまで時間を潰す場所がないので結局足が離れる。なので小、中、高、シニア世代が時間を潰せるところが欲しいです。
 - ・文化会館以上の広さ、KDDIホール以上の客数が入れるホールがあるとまた、有名アーティストもライブをしてくれるのでは？！子どもの屋内遊び場はがあると嬉しい！下関のふくふく子ども館のようなとこができると久が集まると思います。頑張れ！周南市！
 - ・文化、芸術活動を行わない人でも、市民の誰もが気軽に利用出来る場であってほしいと思います。
 - ・これから5年後位から少子化と人口減少が起きてくると思われる。人財や金銭面で

維持出来るか大いに検討すべき課題である。高齢者でも元気で動ける人もいっぱいいる※芸術はこれからも繁栄して行かなければならないと思う。(地域の為に)

・文化小ホールの建設の必を感じない。現在の駐車場を恒久的に活用すべき。公益財団法人「周南市文化振興財団」の公金横領1億4000万円超の問題を解決を優先すべき。横領に関係した元職員の刑事、民事を最優先で決着すべし。この財団には税金(公金)が投入されており、市民の反感は強いと認識すべし。理事長、理事、幹部は責任をとるべき。

・車の入退場のし易い広い駐車場・音響設備の充実したホール

・どなた様も、自由に利用出来借賃も安く、細かい規制が無い方が良いのでは。

・下松や防府のように、市にもっと直接、理解と支援をして欲しい。

・建物は何百年ともてるものではないので、次にどの様にしたいか考えを持って、行ってほしい。愛称募集。

・市の中心ありきでなく、場所も車で移動可能な十分な駐車場があり遠くからも来なくなるようなホールに！

・離れた場所からでも利用しやすい交通アクセスをよくしてほしい(駐車場を含めて)・今後の活動や方向性が決まるまでの過程が市民により分かるように示してほしい。(今まで以上に)

・周南市文化会館があるので今は必要ない。

・後でムダがないように検討してほしいです

・手軽に利用(手続、費用)できる場があれば良い

・ミセス・グリーンアップル、米津玄師、King Gnu、星野源さんのLiveができる位の大きな施設を作っていたきたいです。

・周南市文化会館があるのに、新たに整備しなければならないのか？文化・芸術に全く興味がないので、現状で良いと思う。売却して、一般利用地とすれば良いのでは？整備した後、ずっと税金が使用される事が不満です。必要ですか？必要ならば、もっと市民に広く理解を求めるべきです。文化・芸術に関心のある人は、必要だと思いますが、現在そこまで余裕のある人がいるのか疑問です。

・新しい文化小ホールの必要性を感じておらず、上記Q25～27に回答する項目はありません。ホール建設について、市民ひとりひとりに説明が届いているのかも疑問です。すみずみまで行き渡る説明をお願いします。

・文化小ホールが必要なのか、考える必要があると思う。

・興味をもってもらえるような場所であってほしい

・文化振興財団の元職員着服問題で、そのお金の回収方法を明確にしてほしいと思います。すべて回収できなくとも、1億4千万円という本来は、市の文化振興に使えたお金であり、それが新しい文化小ホールに使われるなら、市民も納得すると思います。文化小ホールは市民の日頃の活動発表の場としても必要と思います。

- ・入れ物(会場)を云々する前に催しの企画能力(組織)を充実させるべきだと思います。映画館ひとつない周南市ですから魅力的なテーマでの展示や講演があれば、人は集まると思います。
- ・整備される場所によりますが、文化会館でもコンサートなどの際は駐車場が不足します。仕事帰りに行きたいと思っても駐車場の懸念により躊躇することもあります。近隣にはないサイズのホール、立地場所、駐車場等よく検討されることを希望します。(同じようなサイズのホールは必要ないと思います)
- ・周南市文化会館では空席が目立つ事も有りますが、今回小ホールが出来れば会場ももり上がると思います。使用しやすいホールをお願いします。
- ・行きたいと思うことが第一です。そんな演目がほしい。
- ・近くに駐車スペースがあること。高齢者には、歩くことがたいへん。
- ・文化会館での汚職問題、お金は、私達の税金です。返却してほしい。汚職されっぱなしは納得できません。
- ・駐車場への入りやすさ。
- ・周南市の歴史が学べる場。
- ・障害者に対して配慮ある施設であってほしいと思います。
- ・市民が気軽に集い自由な活動が出来る場所。文化、芸術活動にこだわらず、安価で場所を提供してもらえる場所として文化小ホールに併設して作ってほしいです。
- ・子ども達の発表会などに使用する場合は、利用料を安くして、負担が少なくする様にしてあげてほしい。
- ・関係ないのかもしれませんが、様々なジャンルの物販イベントなど行なって欲しい。(生物、アメニ、植物、キャンプ等)
- ・小ホールがあるといいと思います。もう少し早くこういうアンケートがくると何回も発表会をしたいけど福祉センターや市民センターは少しせまいのもうちょっと大きかったらと言われる方何人もおられました。よろしくお願い致します。
- ・国民(市民)がひとり1つ以上の楽器を演奏できるように子どもの頃から環境、設備、費用の面で公のサポートがほしい。大人になって楽器が演奏できるという事がどれだけ本人の癒やしや支えになるかは容易に想像できるし、全体的な文化意識の向上につながると思う。
- ・去年ドンブラザーズFLTを周南でみる事ができてうれしかった。いつも広島か福岡に見に行っている。会場をおさえるのは向こうの都合だが、毎年戦隊のFLTを見に行くので、近場でやってくれると友だちも誘いやすくてうれしい。下松の模型交流会もたのしそう。たのしかった。萌サミが無くなってましたが、サブカル好きが集まれる場を新に作ってくれるとうれしい。アニメ、マンガだけではなく、ハンドメイド、ファッション等。食べ物もたのしそう。たのしそうな事はたくさんあるけど場を作るのは難しいですよね…これからのあり方や方針をたのしみにしています。

- ・あらゆる年代、いろいろな人が利用できる様に、ユニバーサルデザインにして欲しい。
- ・モダンな雰囲気でもんな人でも利用できる場所。
- ・市民の文化活動発表の場として・芸術文化活動の交流の場として・地域の伝統芸能伝承の場として、小ホールならではのアットホームな雰囲気のある施設・料金も安く、高齢者も行きたくなるような内容
- ・多額の費用を使うなら、若者が住みたいと思う施設が良いと思う。
- ・周南市には映画館がないので、上映できる施設は良いと思うが、大学生や仕事帰りに立ち寄れる時間が希望。(13:00~23:00など)
- ・キッチンスタジオは、子どもと利用できる日曜日や夜間も使えると助かる。(2~3、スタジオあると良い)←災害時でも使えるようにする。
- ・小学生までが体を動かせるミニ体育館(上ぐつやマット可)←災害時でも使えるようにする。
- ・予算が充分あれば良いが、まずはインフラ(道路、河川等)ー(充分なものでなくても可)の整備が第一では？
- ・誰でも気軽に利用できる施設にして下さい。
- ・芸能人のコンサートが増えるような音響や設備を整えると良いのでは…楽しみにしています。
- ・新しい文化小ホール(の小さい部屋)にはプロジェクターを設置して好きな映像を見れる場所を作ってほしい。←DVDなどを持参して見れるとなおよい
- ・駐車場があり、利用しやすい
- ・市内の地区に多数の公民館を望む
もっと多数の方の意見を聞くべきである。3000人は少ない。
- ・市民の皆様の希望にそった施設ができますように。
- ・文化小ホールは文化会館でまかなえないのですか？新南陽の学び・交流プラザにも似た様なホールがありますけどあまり使われていない様な気もするのですが、そちらを使用するのはダメなのでしょうか？
- ・無駄なお金を使うならもっと市民に対していい事に税金を使え。市民は大変な税金を払っていますので市民によりそう事をして下さい
- ・まず、文化小ホールはメジャーじゃないので、その説明は要。Q27において、既に小ホールの施設内容決まっているようです。(会議室、和室等)このアンケートの意味は？
- ・周南市文化会館と新しい小ホールの違いが知りたい。
- ・周南市は文化的な活動が乏しいと思う。もっと小さな子から自然と芸術に関れる環境の場にして欲しい。周南市は市民のためにというよりは外から来てくれる人ばかりに目を向けていて公立大学に来たのに楽しめる場所が何もない。行く場所や物が

なくてつまらないという声しか聞かない。普段県外にわざわざ見に行ってもついでに寄れる場所がたくさんあり充実した時間を過ごせる。そういったホールやその周辺の整備が必要と感じる。若者の力はすごいのもっと若者の求めることを勉強していくべき。リサーチ不足です。

- ・子ども向けの屋内遊び場所が併設され、子ども向けのコンサートを多く実施して欲しい。
- ・小文化ホールは大規模なものはあるが、各地区で市民センターでは少しキャパがたりない時に、気軽に使用できる小規模なものが必要と考える
- ・市内には文化会館をはじめ、他の施設も多くあるため、小ホールは不要だと思っています。市民館跡地もそれほど広いとは思えず、小ホール以外の公共施設、国の施設等に利用した方が良いと思います。
- ・K-POPアイドルなど人気のあるグループをよんでほしい。広島は福岡でなかなか山口県には来ないので。期待しています。
- ・市民の文化的活動の拠点になることを期待します。近くに中央図書館、市役所、公園、少し歩けば駅という好立地なので幅広い世代の人々が利用しやすいはず。文化活動を中心に個人がゆっくり過ごせるスペースや仲間で集うカフェ、市民向け講座など気軽に立ち寄ることができる施設になると良いと思います。遠方の利用者のための十分な駐車スペースもあると良いと思います。
- ・娘が関東の大学でミュージカルを専攻しており、度々上京し娘の舞台やその他の舞台を鑑賞する機会がありますが、徳山では周南市文化会館以外にそういったホールがなく淋しく感じていたので、是非その様な施設を作っていただきたい。出来ればおしゃれなカフェも一緒にお願いします
- ・理想は、誰でもが無料で使用できる快適な空間、それに近い形で小ホールや公共施設を実現してほしい。
- ・会場へ行くのに車が無ければ不便です。
- ・不勉強で、今回の小ホールがどれ位の大きさを計画中なのか、不明なのでこのアンケートにも答えがたかたかです。文化会館の大きなホールには行った事があるのですが、さて旧市民ホールは何をしていたのでしょうか？したがって必要性そのものを感じません。ただ、使用料金を補助するなどして極端に安価設定されることを望みますが。
- ・文化、芸術の他にもヨガ教室やフィットネスクラブにも利用できる多目的に使用できる施設がいいと思う。卓球？とか
- ・アーティストのライブ等は文化会館、絵画、書は美術館、運動は運動公園、テニスコート、会館(キリンビバレッジ)、新たな文化小ホールはどれともかぶらず、“個性強く”ではいかがでしょう。二次元文化、漫画、アニメ、ゲーム(eスポーツ含む)、コスプレなど徳山駅前イベントを実施していた経験を活かした集客、話題作りが見込め

るかもしれません。素人意見ではありますが。

- ・市民館がなくなることに、当時反対した一人ですが、その分、すてきな施設の誕生を期待します。イベントがある時、する側も参加する側も、いつも心配するのは駐車場です。そのことも含め、実用より見た目が優先し、使い辛い施設にならないことを願います。デメリット5点くらいから発想していくといいかと思えます。
- ・すでにりっぱな文化館があるのにさらなる文化ホールは必要がないと思えます。文化・芸術を柱にするのではなくもっと市民が気軽に使える多目的なものにするべきだと思います。駐車場も足りていないのでそのままでもいいような気がします。
- ・無料や少額でアートや書道を経験(体験)できる場があれば子ども～大人まで興味を広げられると思う。
- ・他市、他県の人にも交流しやすい又、アピールできる場所となってほしい
- ・ビジネスモデルとして成立するのかよく協議して進めてもらいたい。市民への還元として、文化小ホールでは偏りが生じると考える。(個人的には私は利用しないと思うので…)それより、広く利用されるショッピングセンターの誘致に努めてもらいたい。市民の意見をちゃんと聞くこと、年齢が若い人の意見を重視してほしい、年配の人の方が発信が目立ったり、人数が多いからといって、優遇しないこと。
- ・他にやることあるだろ！！
- ・子どもの参加できるイベント(ワークショップとかの出店)が定期的で開催されたり、趣味・教室等市民がレンタルできる場所があったり、人の出入りがある昔の公民館？的存在になってほしい。車のアクセスがしやすいようにあってほしい。
- ・文化小ホールができたらいいと思います。ありがとうございました。
- ・去年のクリスマスツリーは寒々とした感じ。桜並木のクリスマスなど、せっかくイベントをするなら、もっと施設とそうした行事をつなぐイベントの工夫がほしい。また、万葉の森も資源がいっぱいある。例えば、鳥の紹介、植物の紹介など(知りたいが、教えてもらったり、展示場所がない)。
- ・箱物(ハード)よりソフトの充実をはかった方が良くと思います。
- ・旧徳山への施設の集中は止めて欲しい。周南市は南陽、徳山、鹿野、熊毛の合併により出来たもので、徳山“一得”は、合併の害なり
- ・市民が手軽に利用できる小会議室的な広さの部屋もあるとよい。現在文化会館はあるがなかなか一般の市民は利用できないし、し辛い。昔の市民館の様な感じで近代的建物が良い。市役所だけでなくホールに併設した駐車場もしっかり確保してほしい。
- ・例えばYCAMなら「現代音楽の聖地」光市民ホールなら「光がんざき亭の独演会」長門市のルネッサ長門なら「近松門左衛門の浄瑠璃」など「この場所では」「この演目」という目玉となるイベントがあれば良いと思います。
- ・今さら、小ホールを公共施設として建てる必要があるのか？駅前開発において、ラ

イジングホール、防府アスピラートくらいの民間施設を建てればよかったのではないかと思う。文化会館も建設して40年が経つので、それを含めて総合的に考えてみては。今さら小ホールを建てる必要があるのか？民間に協力してもらったり、近隣の市町一体となって取り組んでみては？

- ・交通の便が悪く、行動出来ず残念な地域である為、行きにくい
- ・以前の市民ホールは暗いイメージがあったので明るい市民ホールになるといいです。
- ・飲食のバリエーションが多いと楽しそうですね。
- ・今ある文化会館を使用すると良い
- ・新しい文化小ホールは必要なし。
- ・市名を「徳山」にしてほしい。他県の方に周南市と説明して理解する人がいない。ぜひ「徳山市」にもどしてほしい。
- ・若い人の意見を十分に取り入れて頂きたい。
- ・小ホールを作るならしっかり予算を使って、行ってみたくなる施設を建てて欲しい
- ・頻繁にライブイベントを行い、10～20代の世代が楽しめ人気となるイベントが開催され続けること。(10～20代に人気があればトレンドになりやすく、経済の発展を期待できるため。)
- ・体の不自由な人達にも優しい設備の充実を図る。著明な文化的な人の講演会等を開催し、心豊かな市民になる様後押しをする。
- ・市の文化振興は生活の質向上やゆとりにとっても大切なことだと思います。あくまで個人的な見解で理解不足なのかも知れませんが、いろいろな市民の意見が反映された市民参加型の催しでなければ広く浸透したものとはならない気がします。一部の人たちが関係者だけでまとまり開催する性質のものは、多様性の観点からは好ましいものではないと考えます。いろいろな意見が反映されたものは、違った角度からの視点で考えられていたりして有意義なものとなるでしょう。一言でまとめてしまうと大事なものは“多様性”ということでしょうか。
- ・文化会館があるのに同じようなホールを作る意味が分からない。図書館にしてもしかり。箱物を作るだけで何か変わるとは思えない。そういう発想しか思いうかばないのか？文化、芸術も大事とは思いますが防災についてもしっかりと議論すべきではないかと思います。
- ・市民の生涯学習の場として活用される、日常的に使用される施設になってほしいと思います。
- ・周南市には文化会館だけと思っていたが合併したことによりたくさんの小中規模の会館が多くあることに気がついた。今後そちらを利用しての活動も検討していくとよいと考える。そのためにはトイレ等の改備も必要
- ・周南市は、催し物が少なすぎる。立派なホールを作っても、無駄にならないよう

に！！

- ・市役所にもカフェは入っているがいつも混み合っているような気がするので新しい文化小ホールにも気軽に入れるカフェや飲食スペースがあれば良いと思います。子どもから大人まで楽しめる文化小ホールを期待しています。
- ・様々なコンテンツが発表、観賞できる場所にしてほしいです。周りに飲食品があれば更にうれしいです。
- ・文化施設(文化会館、美術博物館、図書館等)を利用する時、車の駐車に苦労する。大きくて(広くて)出入りのしやすい駐車場が欲しい。
- ・駐車料金の心配をしなくても良い、映画館が欲しい。
- ・基本的に新しい箱物は必要無いと考えます。税金のムダです。緑地公園や長田海浜公園をキチンと整備し、市民の憩いの場にしてほしい。中途半端な管理で残念でならない。
- ・市民館がなくなり、わざわざ下松まで鑑賞に行かなければならないことが多々ありました。文化会館では使用料も高いので早く市民館を建設してほしい。さくらホールは全く中途半端。
- ・周南市に限らず県内全域で子どもが雨の日でも遊べる様な場所が無い為、室内パークの様な遊び場があると嬉しい。市内、市外からも子ども連れの世帯が来ると思う。
- ・周南市内で映画館等娯楽施設が無いので発展させるためにも是非検討していただきたい
- ・市民にも気軽に使えて、小ホールもあって良かったよねと思えるホールにしてほしい。立派な文化会館があるのですから、小ホールにしかない付価値をつけてほしい
- ・利用者は駐車場を無料にしてほしい。
- ・文化ホールもいいんですが、まず行くのに新田ですのでバスが通っていません。バス停まで遠くて、タクシーは物凄くお金が。ここ最近、年の方が多いいので、行く途中転られる方が。心の余裕もいいですが、その前の事を考えていただけたら？
- ・音響が良く、多目的に利用できるホールとする。
- ・座席数は500席程度。
- ・駐車場は十分に確保？※建設は大賛成です。早く山口で1番の文化小ホールの計画をお願いします。
- ・山口県内外から訪れたいと感じる文化振興をお願いします。
- ・幼児の遊ぶスペースを多くとり入れて欲しい。周南市で室内遊びできるところが少なすぎる。
- ・周南市の文化であり、財産でもある郷土伝統芸能をもっと市外や県外に発信すべきだと思います。須々万大名行列や安田の人形芝居、三作神楽など知られてないだ

けで魅力的な文化は多数あると思います。工業が盛んな周南市に多くの県外の人が出張や転勤でいらっしょると思うので、この機会を利用して、新しい文化小ホールや市のホームページで宣伝して、多くの集客に繋げて欲しいです。今年、山口県(市)がNYタイムスで行くべき旅行先52選から選ばれたので、国外からいらっしょる方もいると思います。SNSを活用したり、徳山駅を利用するなど振興の仕方は沢山あると考えています。周南市と同年の若者の意見としてよろしく願います。

・周南市文化会館で著名人のコンサート、イベント等をやることで、市の文化意識は高いと勘違いしている人が多いと感じる。行政主導ではなく、市民主体で文化振興に対する意見、考えを集約して、市民自らが文化振興について考える体制があれば良いと思う。観光もしかり。行政もまちづくりに対する考え方を見直すべき。「まちづくり」と言いつつ、「自分づくり」になっていないか？旧態依然を打破する姿勢が見たい。

・まずは、小ホール施設に附属する無料で使用できる駐車場の整備が必要と考えます。防音がしっかりしたりハーサル室、練習室もできるなら、小さめの部屋が複数有ると楽器の練習等に気軽に使用できると考え、文化の発展につながっていくと思います

・十分な駐車場があれば良いですね。

・駐車場の完備。気軽に使用出来る事

・小ホールなら、今ある施設で充分だと思います。

・話題の芸術・文化・アート等の催しを希望します。(都会に行かなくても、身近な場所で、貴重な催しがあれば、出掛けたいと思います)

・建物や設備を常に新しくして欲しい。古くさくならない様に、もっと明るいイメージの文化センターに。

・文化小ホールの決定が遅い。積極的に文化活動をされていた方々も高齢化して、活力がなくなっていると思われる。施設がない間に、若い人々が育っていないため、文化的活動の継承がなされていないのではと思われる。

・文化会館の件は？

・駅から歩いていける場所なので若い人が集まれる場所になれるといいと思います。文化会館や美術館もそうですが、行われていることのアピールが足りないと感じます。鑑賞したくなるような、深い説明があればいいと思います。活動する人には利用しやすい場所になればいいと思います。

・税の無駄使い、使い道を考える

・保健センターを良く利用させてもらっています。あの広さでの(1F)のホールが大変使い安く、色んな目的を可能にしてくれて、大変ありがたく思っています。2Fの会議室、和室、調理室も使い安く、各々の広さが丁度良いと思います。そのようなホー

ルが出来れば良いと思っています。期待しています。

- ・文化会館、文化大ホール、文化小ホール、駅ビルなど歴史を生かせないのが残念。それぞれ役割があるのだろうが、独立採算とれるのだろうか。こじんまりした団体には大ホールより小ホールの方が使いやすいであろうとは思いますが、全体のホールの生かし方を考えて、それぞれのあり方を若い人々を中心に考えたら良い。徳山市の徳山また古い町名を否定したところから文化度が下がっている。周南市熊毛、周南市徳山などの方がまだましかも。・周南市の汚点。猫や犬の保護を市として政策すべき。殺処分0にすべき。動物も人間と同じ命なのです。民間だけでは限界があります。時折、野良犬をみるけれど、悲しそうな眼をしています。見ていて恥かしい。文化とは人間の遊びだけではない。動物にもやさしいことが文化です。良い回答とは思えませんが、申し訳ありません。
- ・税に余裕があるなら市民税を軽減してほしい。生活が大変で文化活動に興味がない。箱物ばかり作っても人口が減っていくのになんかと思う。
- ・年金者、体が弱い人、いろいろと余裕のない人間は文化に関心がありません。生きていくのが精一杯な方が沢山いるという事です。
- ・いろんな世代がつかえるホール。子どもの発表会などで使えるようにしてほしい
- ・子どもから年配の方まで幅広い世代の人が気軽に利用できる施設になるといいですね
- ・文化ホールを使用したいその様な人を三ヶ月か半年ごと募集してその方々に発表できる場になってほしい。市民に開放してほしい。
- ・高齢の自分を中心に考えたらいけないとは思いますが、人口が増々減っていくので立派な文化会館が有る事だし小さな市に施設を作らなくて良いと思います(お金を掛けない)
- ・文化小ホールとても楽しみです。高齢者なので駅に近いのがいいですね。利用できることがあればうれしいです。子どもさん若い方の活動の場になるのではと期待しています
- ・市民センターを中心とした文化的活動の方が良いと思います。文化小ホールにお金をかけるより、お金をかける場所があると思います。
- ・周南市文化会館との差別化を明確にして小ホールならではの運営をしてほしい。
- ・今、社会は、若年層30%、中間層30%、高齢者30%で、しかも新南陽、鹿野、周南と広く移動が大変になる。私も高齢で興味はあるが、ゆっくり落ち着いた所を望むようになっている。今ある施設を活用する。
- ・今までのホールの整備がわからないし、ホールがどのような物かわからないです。動物園の近くにある文化会館との違いがわからないです
- ・コロナ禍により活動縮小(文化会館などの行事)されたように感じます。文化活動をしていましたがシニアがほとんどで若い人も参加できる活動場所(土・日曜日)を設

- けて伝授してほしい。
- ・いろいろな世代の人が、気軽に利用できる場所を作って下さい。
 - ・敷居が高く無く気軽に行けるホールが良いと思います
 - ・ミセスグリーンアップルのコンサートを開催してほしいです。若者に人気がある人がきてほしい
 - ・昔は時々鑑賞していましたが今は行く機会もへっています。で何か万人に魅力あり料金の手頃なものを希望しています。
 - ・鑑賞したい！！観たい！！とわくわくする様なことが今の周南市にはないので、充実してもらいたいです。又、この様なアンケートはとても良いことだと思う。一部の人材にまかせるのではなく、市民の声を聞くことで、市民と一緒に作っていく市になり、良い方向に動くと思います。再開発、徳山駅前も市民のアンケートをとり考えていけば、もう少し街づくりも良い方向に動いたと思う。魅力ある周南市にするには、人が集まることだけではなく、魅力あることを集めることで自然と人が集まりお金を使ってもらえる。そうすることで市税が生まれ、周南市が魅力ある街へ生まれ変わると思います。※市民館を建てるよりきちんとした文化会館を充実し、今市民が必要としていることを見直すべきと思う。山口県や周南市の地産地消のマルシェvillage(道の駅)を食事も出来る場があっても良いと思う
 - ・若い人が楽しめる、来たくなるようなスペースをつくってほしいなと思います。
 - ・税金のムダ使い。市民の80%位の方が必要と考えているのでしょうか。旧新南陽市は今も周南市とは別の市のように。
 - ・私は76才です。若い人の発想では、どうしてもシニアには無理です。その辺を御一考下さい。
 - ・サイズとドンキが欲しい。
 - ・主婦の方達が気軽に参加出来るスペースは大切だと思います。中心街に近いところに作って頂くと街の活性化につながると期待しております。
 - ・小・中ホールばかりでは、大きなイベントができないと思う。大ホールがあれば人気もののコンサートができ有名な作家のアート・美術品を鑑賞することができる。場所は、駅に近い所、新幹線でもバスでも行けるのがよい。小ホールは、いらなと思います。
 - ・箱物ばかりにお金を使う必要はない。もっと他に使い道があると思うが
 - ・あり方を問われても回答の仕方がわからない。ごめんなさいね。私達の頃は自然の流れに乗ってたみたい。これからの若い方は御自分の考え等をしっかり発表されるのでとても良いホールが出来あがる事と思います。ちぐはぐな返答となりましたが頑張っ最近の方にあう施設をと願っております。ありがとうございました。
 - ・気軽に使えるという点で、あまり細かい規則でなく、わかりやすい様にして欲しい。
 - ・お互いが気持ち良く利用できる為のスタッフの対応は大きいと思う。管理するとい

- う立場での上から対応は使いやすさから遠くになると感じる。
- ・このアンケートで小ホールの整備検討を知りました。文化会館、美術館、市役所をもっと活用すべきではないのでしょうか。文化小ホールを建てる必要があるのか、少々疑問です。もっと魅力のある催しをお願いしたいです。
 - ・映画を自主制作したいとか、音楽をやりたい人が機材など一式借りられて制作や発表まで実現できるような施設があるとよい。なかなか個人でできないが、道具が借りられて、例えば「こういうことがやりたいです」と掲示板に出したら興味がある人が集まってものづくりをできるとか交流が生まれる場になれば。規程の内容から少し外れるけど相談して可能であれば新しい使い方ができるとか、利用者の意見を聞きながらよりよい使い方を更新していけるような施設であってほしい。
 - ・本当に小ホールが開設されるなら、小・中学校や幼・保などの発表会などが無料でできる様になると良いと思う。又、キッチンスタジオがあれば、子どもたちも参加できるキッチン講座があると利用者も増えると思う。
 - ・気軽に立寄られるホールだと良い。子ども達、学生等、ネット社会で、いろいろと学習できて、学べる場所となれば良いと思う。
 - ・若い人が周南市に住んでいて良かったと思うように、周南市在住の人への施設利用割引を様々なところで増やしてほしい。お年寄りが元気に明るく日々が過ごせるように“生きがい”が出るようなイベントなどをして町を活発にさせて下さい。
 - ・気軽に入れる雰囲気がいい。開いてるか開いてないか分からないと立ち入りづらい。フリーマーケット等人が集まる催し事を定期的にしたら活気が出そう
 - ・音響の良さは絶対必要。プロが呼べる規模にして欲しい。
 - ・K-POPで人気のアイドルを呼んだり有名人の講演会を開いてほしいです
 - ・他県のホールを参考に(人気のある)
 - ・行くことはないと思いますが、トイレ等皆が使いやすいように造って下さい
 - ・そもそも文化小ホールの存在を初めてした。今の若い人たちは、文化振興に興味がないと思うのでそこから改善していくべきだと思う。
 - ・小ホールが使い勝手よいと思う。きれいで、明るくて、お茶したり待ち合わせやフリースペースがあって緑や花もあり、バリアフリーなもの。アートや書を学べたり、発表できる場。室内楽や能や落語などを利用できる広さと料金。会員で特典があるとよい。広くなくてよいので使えるホールにしてほしい。きれいでしっかり管理が行き届いて、大切につかっていけるものを作ってほしいです。21世気に合うものに。個人によりそう小ホールです。コンセプトのあるホールに。さまざまな年の方の交流する場に。
 - ・遊園地を作ってください。
 - ・気軽に利用できる施設
 - ・市民が気軽自由に使える文化小ホール

- ・文化会館があるのに本当にいるのか、わからない。昭和通りや平和通りのゴミ箱を設置する方がよっぽど大事。朝、ゴミだらけの道を小中学生が登校していますよ。徳山デッキも中途半端にうまって…。外側だけ作るのではなく、中身も最後まできちんとつめるべき…。文化小ホールも作ってそれだけ。になりそうです。
- ・年金生活者なので、新たな、箱物よりもライフラインの基本料金の値下げや、赤字の公共施設などの維持費に使っていただきたいと思います。
- ・会議の後、食事が出来るスペースがほしい。
- ・市民が気軽に文化とふれあえるホールにして下さい。
- ・体の不自由な人が使用できるように、エレベーターを付けてもらいたいです。
- ・ホール内にカフェや飲食スペース、本を読める図書館、子ども達が気軽に遊べる広場などを設けてほしいです。周南市は、動物園、子どもを遊びに連れて行くことぐらいしかないのも、もっと子どもに夢を与える遊び場を作って欲しいです。
- ・市民館跡地は、市内に居住している人にとっては地理的に利便性があるが、山間地や、離島に住している者にとっては、気軽に行ける所ではない。現在使用していない施設や空き家物件を活用し、住居地近くで利用できる場所があれば良いと思う。
- ・このまま進めて下さい
- ・いろいろな使い方ができる施設にしてほしい。
- ・地震等の防災拠点を重きに置いて、なるべく簡素(建設費用をなるべく圧縮して)にして欲しい。
- ・学生の際は、学校で活動できるが卒業後は練習場所発表の場がなく遠ざかってしまう様に思う。学生から大人まで使用できる場があるのは素晴らしい。
- ・文化会館より小規模のイベントをおこなう為には周南市に新しい文化小ホールをつくる事は必要だと思います。大きな所だと使用料とか企画の中でオーバーするめにあきらめる事も有り、市民が要望しているイベントが望めない事も有ります。これからの周南市は、どんな要望にも答えられる周南市を目指して下さい。
- ・誰でも気軽に行かれる、明るいホールにして欲しい。
- ・平日でも幅の広い年齢の人に様々な目的で、いろいろな活動ができるように、また外にはない施設にしてほしい。(せっかく造るなら)ありきたりの施設であってほしくない。
- ・新しい町づくりに期待している。
- ・既存の文化会館があるので、必要ないと思う。新市役所の活用や文化会館の正しい運営をしていただきたい。一部の方の意見で、小ホール…作ってしまうのか…って感じてます。
- ・税金を使うので、無駄な建物にならないように、有効に使ってほしい。お金の流れを、オープンにしてほしい。
- ・周南市(旧徳山市)には現在、剣道や柔道などを行なう武道館がありませんが、その

ような設備も一緒に併設するというのは考えられることでしょうか？

- ・サークル活動とかしている人が、小さいホールで発表できて(気軽に利用できて)気軽に見に行くことができるホールがいいと思います。又、いろいろな物を併設して無駄なスペースをつくる必要はないと思います。
- ・誰もが立ち寄りやすく、楽しく充実した時間を過ごせる施設をつくってほしいです。
- ・特になし(駐車場のままの方がいいと思う意見もあります。)
- ・雨天時に、無料で遊べる空間が一番望ましいと思います。小さな子どもを安全に遊べると、親世代を楽にしてあげれる。日常、会議室や、カフェ、教室等は、多く利用する事もない。自習、仕事も、図書館のスペースがあいている。音楽室も、文化会館があいているのでは。以上。
- ・小さくても人の心に残る周南市のホールを望みます。
- ・限られた人が使うような施設でなく、様々な人が使えるようにしてほしいです。
- ・新しい小ホールが利用者の多い、気軽に利用・皆の集える場所だといいなと思います。
- ・予算的に厳しいときに、ハコモノばかり造っても…もっとイキた使用をして頂きたい。
- ・シニアが学べる講座が出来れば良いと思います。(子どもたちも!)公立大学まで行けば、講座もありますが、駅近であれば皆が行きやすいと思います。高齢者の多い市になりました。例えば防府市にある「夢のみずうみ村」の様な通って楽しめる講座に施設作りを考えていただけたら有難いです。「夢のみずうみ村」は市の施設ではありませんが…〈すみません!〉
- ・本市には立派な文化会館が既にありますので、新たな文化小ホールでは、多彩なジャンルの低料金で鑑賞できるコンテンツがあると嬉しいです。また市民がアマチュアとして発表できるステージとして利用できるのであればよろしいのではないのでしょうか。
- ・担当されている企画課の方が文化の専門家は何人いるのか?文化ホールを作ったらまちのにぎわいができると思っているのは何をエビデンスとしているのか?基本的に税金で実施(もしくは借金)するのであれば、効果が約束される(もしくは高確率で効果が得られる)ことに金を使うべきと考える。文化小ホールを作って人があつまる明確な理由が説明されるべきと考えます。(すでに説明済であればアピールが全くなりていないです)(こんなくだらないアンケートをとる前にすることがあると思います)
- ・小ホールをあらゆるジャンルで使用するには無理があります。ホールはあくまでもプロの音楽家、芸術家が使えるようにしないと意味がありません。その上で、市民が気軽に使うといいと思います。

第3章 団体ヒアリング

【実施概要】

対象	文化協会会員:40団体 楽器店(音楽教室):3店舗 ピアノ講師:5名 ダンス講師:3名 音楽家:1名 声楽家:1名 ライブハウス:1店舗 市民劇場:1団体 高校、高専、大学部活動団体:7団体
期間	令和6年1月30日(火)～
質問内容	普段の活動内容 活動で施設利用する際重視すること 今後挑戦してみたいこと 新施設に望むこと 市の文化振興に望むこと 等

1. 文化団体ヒアリング

(1) 音楽関係

■2/6 ■2/8 ■2/9 ■個別に実施

今後、団体として新しく挑戦したいと思っていること	
合唱	<p>【次世代への継承】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・若い人たちへつないでいくような、受け継いでいけるような取り組み。子どもたちの音楽教室とのコラボなど。 <p>【観客と距離の近いコンサート】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・舞台と客席との距離が近いコンサートをしたい。
ダンス	<p>【日常的な交流】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・周南市を中心に、他の地域からも人が集まってきている。その目的はダンスだけでなく、おしゃべり、おいしいものを食べる、お茶をする等、さまざま。少人数で交流ができるような場があると良い。 <p>【活動の場を広げる】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・活動の場を中山間などにも広げていきたい。
新施設に望むこと(施設の機能等に関して)	
合唱	<p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・小さなスペースで色々な活動に使える諸室。 ・こんなところで活動してみたいという気持ちになるような施設。

	<ul style="list-style-type: none"> ・リハーサル室ほどでないが大きめのパート練習ができる広さの練習室。 ・練習室は大きいものよりは小さいものを数多く設置してもらえると良い。 ・給湯室があると指導者へちよつとしたお茶を出せる。 ・市役所側の会議室と連携できるとよい。 ・展示の場が少ないという声もある。ギャラリーなどは平日昼間でも人が集まる。 <p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・演奏者も客席も一体化するような、音響も良く、ある程度のステージが確保できる施設。 ・座席は固定でしっかりと座れる、音のしないような椅子のづくりが必要。 ・文化会館の設備のような、舞台設備や搬入条件、控室などを十分に備えてほしい。 ・狭くない親子室があると良い。 ・ミニコンサート等が開催できるような 500 席規模があると良い。200～300 席程度の利用が多い。 ・グランドピアノと出演者が並べる奥行が必要。 <p>【楽屋】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・男女＋ソリスト等で3～4室あると良い。 <p>【施設全体(ハード面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・バリアフリーに配慮してほしい。 ・スターピアにあるような軽食コーナーがあると過ごしやすい。 ・市役所と連携、商店街と一体利用目指し、公演ない日も客のいるカフェ・レストランならあってもよい。 ・待機列を捌けない、という事態がならない動線計画(駐車場含む)が必要。 <p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・使用料が安く、客席は 300～500 人程度、みんなが使いやすい発表に適した場がほしい。 ・区分分けを詳細にしてもらえると、20 時以降に人が集まるので利用料金を節約できてよい。 ・ネット予約に対応してもらえたら、急に使いたい、となった時も予約できるようなる。日中働いていて施設まで予約しに行けない人も使いやすくなる。 ・平日夜にジャズコンサートやリサイタルを催しても良いのではないか。その後、街に繰り出していくような都会的なスタイル。 ・運営者が地元団体と密接に関わった方が良い。 <p>【駐車場・アクセス】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・地域との連携による駐車場の確保。
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

音楽	<p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・個人練習もしくは2、3人の少人数練習できる手ごろな利用価格の防音室が最小4部屋あるとよい。 <p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出演者が少ない公演に適した小規模ホールがあるとよい。 ・旧市民館の小ホール規模が良い。 ・客席数は多くなくてよいが、出演者が多いためある程度のステージサイズは必要。 ・座席は、体育系に使うことができないようにして、中規模の800席などが良いのではないか。 ・ホワイエが広いと公演後の反省会や打ち上げを開催できる。 ・邦楽をされている方たちなどは、文化会館の大ホールでは大きすぎるのではないかとと思う。 <p>【楽屋】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・楽屋にチューニング室があるとよい。 ・楽屋は男女で着替え部屋を分けるため10～20人収容できる大部屋が2部屋あるとよい。 <p>【施設全体(ハード面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・軽食の場があるとよい。 ・文化会館にて大型楽器用倉庫を他団体と共用で使っている。3畳分程度の広さにパーカッション系を置いている。新施設でも倉庫があるとよい。 ・若い世代が次世代技術に触れて、刺激受けることができる機能があるとよい。 ・搬入口から舞台まで直結だと便利。 <p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・新しいホールの運営は、文化会館にあわせて文化振興財団が運営した方が、イベント等一元管理しやすいのではないか。 ・シンフォニア岩国は県からサントリーに運営が変わったかとおもうが民間の運営も考えられる。
フォークダンス	<p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・諸室がいくつかあれば、練習場所の選択肢が増える。練習は最大50人程度入ると良い、鏡は必要。文化会館3F展示室より少し大きいと良い。 ・どの部屋でも使えるような再生機器類などが設置されていること。 <p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ダンスをしても傷のつきにくい床材だとよいが特別な床材がほしいわけではない。 <p>【施設全体(ハード面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・飲食できる施設。 ・宿泊施設が併設もしくは近隣にあるとよい。カフェ併設だと便利でよい。

	<p>【駐車場・アクセス】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・駐車場についてはある程度確保してほしい。 ・なるべく色々な地域から集まることができるように、バス網を充実させてほしい。
バレエ	<p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・100人ほどの客席が好ましい。 ・学び・交流プラザはバレエにはステージの奥行が狭すぎて踊れなかった。照明が丸裸で舞台後ろにあり邪魔。 ・市民館大ホールのステージサイズがちょうどよい。
ジャズバンド	<p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・持込機材を少しの時間だけでも置かせてもらえるようなスペース、または持ち込みやすい動線・諸室構成になっていると良い。 ・防音の部屋がほしい。 <p>【駐車場】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・駐車場について、立体方式とするのであれば、ホールだけでなく他の用途の人も使えるような駐車場にしてもらいたい。
ダンス	<p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・使いやすい料金設定にしてほしい。 ・夜間にも料金收受してもらえるよう、市民にとって利便性の高い運用にしてほしい。 ・支払いのキャッシュレス化。
<p>周南市の文化振興に望むこと (新文化ホールが担う役割、文化ホールでやりたいこと)</p>	
合唱	<p>【様々な交流を支援する施設】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ジャンルを超えた交流、世代を超えた活動を支援する施設。 <p>【子どものための施設】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・子どもたちが活動に魅せられるような施設。 ・次世代へとつなげていくこと、育成していくこと。 <p>【市民のための施設】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・市民が使いやすい施設。 ・市内活動者にとって親しみやすい施設となってほしい。 <p>【地域資源の活用】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・まど・みちお氏という地域資源を活用しもっと全国に打ち出せるような取組すべき。 <p>【周辺との連携】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・市役所と商店街と連携し、広域的な使い方を視野に入れたまちづくりをすべき。 <p>【文化会館との棲み分け】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・新施設は市民の日常的な活動で、文化会館はプロの公演を鑑賞したり大きい発表の場として利用したり、とすみ分けられるとよい。市民の利用に適した機能で十分。

	<p>【市のブランディングにも寄与する施設】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・外からの人も呼び込めるような、みんなに愛される施設となり、周南のブランディングにも寄与するような施設となってほしい。 ・町全体への取り組みとして、機運醸成へ繋げる。 <p>【市民の練習から一流の公演まで】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・練習の場にもなり、一流の人も呼べるような場となってほしい。 ・文化に触れる機会を創出。
音楽	<p>【文化会館との棲み分け】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・オーケストラと合唱団とのコラボは大ホールでやり、新施設ではよりこじんまりした発表をする、とすみ分けられるとよい。 <p>【子どもの利用にも対応】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・気軽に訪れて子どもの利用もある施設になるとよい。 <p>【日常的ににぎわいが生まれる施設】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・午前にはグループ練習、その後共用部でおしゃべりして解散、みたいに気軽に使える施設だとよい。 ・野外にちょっとした発表できる場やお祭りできる場があると賑わいがあってよい。 <p>【部活動の地域移行の拠点】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・部活動の地域移行の拠点としてホールを地域活動の練習としてもらえば良いのではないかな。その場合、楽器の管理も考えなければならない。秋吉台国際芸術村は、ティンパニ、ビブラフォン、シロフォンなど打楽器を貸し出ししている。小さいものだと200円くらい、大きいものだと500円くらいだったと思う。 ・部活動だと減免とするなどがあればいいのではないかな。学校の備品の楽器があるので、それをもらうのも1つの手だと思う。 <p>【使ってもらえる工夫】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・学び・交流プラザは図書館や体育施設などいろいろある貸館で良いかもしれないが、これからできるホールは貸館だけでなく、使ってもらえるような工夫が必要。
バレエ	<p>【文化会館との棲み分け】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文化会館は著名アーティスト、市民は文化小ホール、と棲み分けできるとよい。 <p>【子どものための企画】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・子どもの成果発表会を何度も気軽に開催できるとよい。

(2) 展示関係

今後、団体として新しく挑戦したいと思っていること	
茶道	【施設を活用した茶道の全国大会】 ・全国大会をする場合にはホールを使うことがある。小ホールがあったら一緒に使える。
美術	【展示会】 ・展示会の企画。
書道	【講師】 ・周南市で講師をしたい。
新施設に望むこと(施設の機能等に関して)	
茶道	【諸室】 ・茶道の活動に使える炉をきってある和室。 ・呈茶のための大きな部屋・給湯室。 【ホール】 ・300～400 席程度の会場で講師を呼んでのイベントを企画する。 【設備・機能】 ・Wi-Fi 設備。 ・十分な電気設備。 ・大きめのエレベーター 【施設全体(ソフト面)】 ・分かりやすい予約システム。お年寄りにも配慮する必要はあるが、web 上ですべての施設の利用状況が閲覧可能、そこから予約も可能とするなど。 ・使いやすい料金設定。
陶芸	【施設全体(ハード面)】 ・国の施設は併設せず、文化芸術だけの施設にした方が良いのではないか。 【諸室】 ・土足で入れて片付けも簡単な諸室があると良い。
美術	【諸室】 ・日常的には 10 名くらいで利用できるスペースがあると良い。 ・水道や掃除がしやすい床があると良い。 【駐車場・アクセス】 ・アクセスが良い施設。 ・十分な数を確保してほしい。 【施設全体(ソフト面)】 ・シビック交流センターは 3 か月前から電話をして予約をしている。心配せずに予約できる仕組みであると良い。
華道	【ホール】 ・ホールと展示が使える。動線が良いところが一番良い。

	<p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・全国大会は1年前の予約が必要、仮押さえは今もやってもらっているが、予約開始時期についても検討いただきたい。 ・使いやすい利用料金、規則の設定。
手工芸	<p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・会議室やギャラリーができるとうれしい。 <p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・市民センターを通じて利用したい。
文学	<p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ホールと連動して原画展示などができる展示ホールが併設することを希望。現在シビック交流センターを使っている。 ・役員が集まって打合せ・会議ができるような和室や洋室があると良い。10～30名程度で利用する。 ・講演会の資料作りなどが行える作業スペースがあると良い。(輪転機、拡大機などを使う) <p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・市民館小ホール300人は非常に使い勝手が良かった。300～500席程度のホールを期待している。 ・大きなイベントは文化会館、小さなイベントは新しい施設というような、施設の棲み分けが必要。 ・おおよそ150人程度が入れるスペースがあると良い。 ・講演会にも適した音響・映像設備を備えてほしい。 <p>【施設全体(ハード面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・緊急事態が発生したときに、ハードウェア的に安全・安心を確保できることが必要。 <p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・減免制度を継続してほしい。 ・延長利用は、2時間以上(前後)可能としてほしい。
俳句	<p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・保健センター3階にあるくらいの大きさの部屋が1階にあればうれしい。 ・10人くらい入る小さい部屋はシビック交流センターにあるので、新しくできるなら、大きめの部屋の方がうれしい。
書道	<p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・書道の際、畳やカーペットなどだと、墨が散ってしまうので、使えない。 <p>今後そういったことができる部屋ができるのであれば、クッションフロアやフローリングだとうれしい。</p>
周南市の文化振興に望むこと (新文化ホールが担う役割、文化ホールでやりたいこと)	
茶道	<p>【積極的な広報宣伝】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・若い人にも興味を持ってもらえるよう、web媒体等の充実を図るべき。

手工芸	【文化の拠点】 ・周南市の文化の拠点となることが望ましい。 【周辺施設との連携】 ・市民センターとの施設連携・補完ができると良い。
文学	【若い世代にとっても魅力的な施設】 ・若い人に関心を持ってもらえるような、魅力的な施設になると良い。
俳句	【日常的なにぎわい】 ・ホール利用者以外にも人が来るようになってほしい。

(3) 伝統芸能関係

今後、団体として新しく挑戦したいと思っていること	
邦楽	【施設だけではない人の育成・配置】 ・教える人がいないと成り立たない。場所の提供だけではだめ。 ・本当の文化をつくらうとするのであれば、続けていくことが大事。ソフト的な人材を抱えること、育成も併せて考える必要があるのではないか。 【発表・鑑賞の場】 ・感動を得る場を演出していかなければならない。 ・発表の場・ハレの場を提供する。 【施設整備の先のまちづくりの視点】 ・文化に触れる機会を必ずつくる、行政・教育機関と一体となって、生きがいの創出にもつながると高齢化社会にも向いている。 ・文化芸術活動だけでなく、人が増える・住みたくなるというところまでを見据える。発表の場を整備するだけではない。 【枠組みを超えたコラボレーション】 ・山口県交響楽団と琴6段のコラボをした演奏会を開催したことがある。枠組みを越えたコラボをすると広がり生まれ、それが子どもにもよい影響与えられるかもしれない。 【プロを呼んで講習会】 ・近所で、大きすぎない部屋にプロを呼んで講習会ができるとよい。大きすぎると身につかない。こじんまりと近い距離で学びたい。
新施設に望むこと(施設の機能等に関して)	
邦楽	【コンセプト】 ・学び・交流プラザとは異なるものをつくる必要がある。 ・他の施設では代替できないコンセプトを打ち立てる。和の生涯学習エリアなど、少し個性的なものに力を注ぐ、和文化×〇〇など。みんなが一つになるメッセージとして、何か一つテーマがあると良いのではないか。 ・超ローカルがグローバルになる。 【ホール】 ・発表の機会をつくるホールは必要だと考える。

	<ul style="list-style-type: none"> ・幅広い年齢層が使い、フロアマ問わずちょっとした公演ができる300～500席規模。 ・舞台奥行き、周南市文化会館の舞台の中引き(中割り)幕より手前のサイズでよい。間口は文化会館ほど大きなくてよい。 ・音響性能のよい施設になってほしい。 <p>【他施設との比較による要望】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・紀尾井小ホール(250席・間口14.6m×奥行6.9m)の音の響きはよい。 ・シンフォニア岩国は音響が悪く、左右で音の響きにずれがある。 ・新南陽ふれあいセンターの音響性能は悪い。 ・楽屋はしっかりつくってほしい。少人数のため広さはそれほど必要ない。更衣ブースがしっかり作られていなくも、カーテンだけつけておいてもらえれば着替えはできる。 ・三友サルビアホールの楽屋は少ない等の理由により使い勝手が悪かった。 <p>【駐車場・アクセス】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・駐車場をしっかり作らない限り、人を集めることは難しい。 <p>【設備・機能】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・活動しやすいハードを設備しておく必要がある。 <p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・運営についても重要。常に誰かがいること。さらにおせっかい気味に色々なことを企画してくれる人がいるなど。施設の企画運営についても一緒に考えてほしい。 ・指定管理でありながら、ホールをゆだねるだけでなく、生涯学習教育も一貫して企画。 ・文化協会に所属しているおかげで利用料金は少し安い、より安価だとより活動しやすい。
邦舞	<p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・市民館の小ホールを利用していたが、舞台が狭かった。 ・木床の方が踊りやすい。 ・舞台サイズについては、おさらい会などであれば市民館大ホールよりも小さいサイズが良い。 ・舞台袖の待機スペースは確保できると良い。 <p>【楽屋】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・楽屋～舞台の動線は留意してほしい。 ・楽屋については30～40名程度、3室程度あれば良い。 <p>【駐車場・アクセス】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・駐車場も十分に確保が必要と考える。 <p>【設備】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・緞帳は欲しい。コスパの良い緞帳。電気代かからないもので、大げさなものでもなくても良い。 <p>【備品】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・所作台は用意してほしい、踊りは所作台が必要。

	<ul style="list-style-type: none"> ・バックヤードの充実も必要。コンパクトでも使い勝手を考慮したつくりである必要あり。 <p>【施設全体(ハード面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・クオリティは高くしてほしい。
<p>周南市の文化振興に望むこと (新文化ホールが担う役割、文化ホールでやりたいこと)</p>	
邦楽	<p>【人の養成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文化を創造する都市にするのであれば、人を養成する必要がある。 <p>【施設の使いやすさ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・使用料金が安価であることなど、施設が使いやすいことが重要。活動を下から支える。 <p>【まちのにぎわい創出】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・施設があるからこのまちに住みたいとか、そういうきっかけになるような施設。盛り込まれた企画・機能があれば、近くに行ってみたい・まちに暮らしたいというところまでつながるのではないか。 <p>【専門性のある施設】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・和文化に焦点を当てるなど、専門性がいくらかあった方が使いやすくなる。 <p>【人生の楽しみ、生きがいを醸成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・質の高いものを目指すというよりは、みんなで取り組むことで人生のちょっとした楽しみ、生きがいを得たい。そういった活動には文化会館は料金が高く使い難い。 ・市には人生のちょっとした楽しみ、生きがいを醸成する取組をしてほしい。 <p>【文化芸術に限らない幅広い分野の振興】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・必ずしも文化芸術に限らず、高齢者向け軽運動イベントなどもやってよい施設であってほしい。 <p>【市民生活に潤いを】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文化協会の私物化により文化の広がりが阻まれる。市民生活に潤いを与えられるようになりたい。

2. 活動団体ヒアリング

ホール・活動について	
楽器店①	<p>【活動について】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ギター、管楽器、ピアノ、バイオリン等の教室を行っている。生徒数は、大人が400～500人、子どもが400人程度。 <p>【スターピアくだまつ、学び・交流プラザ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・発表はほとんどがスターピアくだまつ。展示ホールか大ホールを使っている。 ・周南市内だと、学び・交流プラザが考えられるが、半年前からの予約で、早い者勝ち、スターピアくだまつは1年前から予約できる。1年前から予約できないと予定がとれない。 ・スターピアくだまつは早い者勝ちではなく、毎月1日の9時に行き、予約の予定が他の人と被れば、その場で話し合い、それでも調整できないと抽選という形になる。
楽器店②	<ul style="list-style-type: none"> ・生徒数は65～70人。最盛期は170人いたが、だんだん減ってきている。 <p>【学び・交流プラザ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・管楽器の発表会は、1回学び・交流プラザでやった。市民利用の場合は利用料が安い、そうでない場合は高かった記憶がある。 <p>【文化会館】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文化会館のリハーサル室でも発表会をやったことはある。あそこはマットを敷かなければならない、ピアノも動かさなければならぬ。 <p>【スターピアくだまつ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・毎年6月にピアノの発表会をおこなっているが、スターピアくだまつの大ホール又は展示ホールで行っている。スターピアくだまつなら商業施設で時間をつぶせる。
楽器店③	<ul style="list-style-type: none"> ・生徒数は3つの教室合わせて約900名。 ・生徒の8割は子どものため生徒数は年々減少傾向にある。 ・個人と集団レッスンがある。ピアノやエレクトーン以外にバイオリンやボーカル、ギターも。 ・青春ポップスという7、80代向けの懐メロを歌う教室も。大人のピアノ個人レッスンも増えてきている。 ・大小合わせ現在年6～8回の発表会がある。 <p>【市民館】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・市民館があった時は発表会で使っていた。 <p>【スターピアくだまつ、学び・交流プラザ、文化会館】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・会場はスターピアくだまつを主に使用。時々学び・交流プラザも使用。その両施設とも抽選が外れてしまった場合文化会館地下のリハーサル室を最後の手段として借りることもあるが、窓もなく雰囲気悪い。 ・スターピアくだまつの大ホールの抽選倍率は年々高くなっている。 ・スターピアくだまつの大ホールで年2回、それ以外は展示ホールで開催。選定理由は料金と規模である。

	<ul style="list-style-type: none"> ・昨年は大ホールと展示ホールとで同時開催したこともある。 ・スターピアくだまつは、商業施設エリア内にホールがあることから近隣に飲食の場や併設駐車場があり、待ち時間も過ごしやすく観客にとってよい施設。また、商業施設内に教室があることも利用しやすい理由の一つである。 ・発表会は1クラス 20～25 人ほどで何部かに区分けして行うことから展示ホールの規模(300 席)はよい。反射板がないことから、音響性能は大ホール(1,000 席+車椅子席7席)に劣る。 ・大ホールについて、客席規模は出演者数に対して大きすぎるものの音響性能がよいため、あえて展示ホールではなく大ホールを使いたい、という先生もいる。 ・アンサンブルという子どものエレクトーンのグループ発表会が最も大きい企画で 2、300 人が出演するため大ホールで行う。 ・学び・交流プラザは多目的ホールであり小さい反響板しかないことから音響性能はスターピアくだまつの展示ホールとほぼ同等。 ・山口市民館や周南市文化会館は大きすぎる。ニューメディアプラザ山口(210 席)は規模がちょうどよく使い勝手がよい。
ダンス教室 ①	<ul style="list-style-type: none"> ・発表は、地域のイベントと文化を楽しむ会。 <p>【学び・交流プラザ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・学び・交流プラザでクリスマス会。 ・学び・交流プラザのホールは、幅も奥行きも狭い。奥行きを広くして、袖のカーテンが段になって、どこからも入れるといい。 ・学び・交流プラザは料金としては使いやすい金額。 ・照明については、事前に舞台技術業者と打ち合わせすれば希望したように演出してくれる。 <p>【スターピアくだまつ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・スターピアくだまつの展示ホールで親子ジャズを行った。
ダンス教室 ②	<ul style="list-style-type: none"> ・生徒は合計約80人。 ・発表は、周南市だと、ゆめタウン、イオンタウン、夏まつり、サンフェスタ。 ・周南、下松は発表できる場がないと思う。文化会館、スターピアは大きすぎる。金額もかかる。ちょうどいいホールがない。アスピラートは 600 くらいでちょうどいい。
フラダンス	<ul style="list-style-type: none"> ・夜市市民センターで水曜、木曜でキッズフラをやっている。生徒は水曜 13 人、木曜 15 人で幼稚園から小学生まで。 ・現在始めて5年で、生徒数は増加傾向。4月からは大人向けにも教えようと思っている。 ・発表は、他団体と一緒にスターピアの展示ホールでやったことはある。 ・それ以外は、基本的には地域のイベントへの参加となる。 ・まだやったことはないが、これからは、学び・交流プラザで発表会をやると思っている。

ピアノ講師	<p>【スターピアくだまつ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・スターピアくだまつでは、スタインウェイを弾く会、アスピラートでは、チェンバロを弾く会などを行っている。 ・どちらもひっそりと広報をしており、わかる人にしかわからないようになっている。こういった催しをもっと大々的にやって、人が来る施設になってほしい。
音楽家	<ul style="list-style-type: none"> ・ユニット活動の拠点は周南市。 ・賑わい交流施設のライブラリコンサートやボートレース場などイベントが多い。 ・ソロ活動は、広島音大(音楽文化学科(エレクトーン))に通っているため、広島のライブハウスで演奏したり、東京に行くことがあれば、演奏する機会をつくったりしている。 ・賑わい交流施設のライブラリコンサートの客数は数えたことはないが、用意した椅子 20 は毎回埋まる。それに加えて、集まってると思うくらいの立ち見の方がいるくらい。 ・子ども園や老人ホーム、ショッピングモールや、KDDI維新ホールでも演奏はしたことはある。 ・小学生のころ、エレクトーンの全国大会に出たときに行った大阪のNHK ホール、渋谷オーチャードホールは演奏してとてもよかった。 ・周南市 20 周年記念で文化会館も行ったが、文化会館は、お客さんの顔が見える会場でよかった。演者からは、お客さんの顔が見えることが大事だと思う。
声楽家	<ul style="list-style-type: none"> ・コロナ禍により、ライブ等ができなくなったが、何かできることはないかと、配信を行うようになり、現在は自宅からのライブ配信を主にやっている。 ・ライブ配信により、全国にファンができ、今は北海道から沖縄までライブをやっている。 ・山口では人があつまらないので、バースデーライブも東京でやる。 ・観客は 50 人程度。
ライブハウス	<ul style="list-style-type: none"> ・ロックバンドを中心としたバンドライブや、年に2、3回のスクールの発表会が主。
市民劇場	<ul style="list-style-type: none"> ・1967年の創立から周南市民劇場は57年、そこから派生した柳井演劇鑑賞会は32年経った。 ・2団体合わせた会員数は約1,400名。 ・例会は2か月に2回、年6本開催。会員のうち毎回800名程度が参加する。柳井演劇鑑賞会はコロナを経て会員数が減少し500名ほど。 ・例会は2回公演。 ・客席規模について、文化会館大ホールの約1,600席は演劇利用としては大きすぎる。

	<ul style="list-style-type: none"> ・小ホールなら市内に新南陽ふれあいセンター、学び・交流プラザ、サンウイング熊毛とすでにあるが、席数も設備も演劇公演に適してはいない。 ・保育園の発表会は学び・交流プラザを使っている。300 席だとプロの営利利用としては使えない。 ・文化会館は幼稚園・保育園の発表会にも使っているがやや大きい。
練習会場について	
楽器店②	・音楽教室は、部屋が狭く、入っても4、5人なので、基本は個人レッスン。
楽器店③	・練習は基本的に教室で行う。教室のない日曜日等はサービスとしてピアノの貸出をしている。あくまでもサービスのため新施設に練習室が設けられても競合になることはない。
ダンス教室①	・練習は湯野市民センターで行っている。生徒は40人。小学生から高校生までいる。
ダンス教室②	・イオンタウン、新南陽ふれあいセンターでレッスンを行っている。
フラダンス	・練習場所として重視することだが、以前、学び・交流プラザで練習しようかと思ったことがあるが、あそこは鏡があって大きい部屋がない。音楽も流せないのでやめた。
ピアノ講師	<ul style="list-style-type: none"> ・主に自宅でレッスンしている。対象は幼稚園から大人まで。 ・保育園のピアノ教室などもやっている。 ・楽器店で大人数人にレッスンしているほか、土曜の会で伴奏をしたりしている。
音楽家	<ul style="list-style-type: none"> ・エレクトーンの練習は自宅で行っている。 ・歌は、オンラインのレッスンを行っている。
声楽家	<ul style="list-style-type: none"> ・練習は、広島のボイストレーナーのところに行っている。そういったトレーニングするような部屋の需要はあるのではないかと。 ・2、3人くらいが入るような部屋や、大人数が集まるような防音つきの練習部屋など。 ・楽器の貸し出しがあるといいと思う。ピアノやドラム、キーボードなど。
市民劇場	<ul style="list-style-type: none"> ・保健センターの3F会議室は総会で利用しており、使いやすい。総会は50名程度集まる。 ・日常的な活動について、サークル活動や例会になると集まる。年に1回、当番で荷下ろし等を行い、一緒に舞台をつくっている。 ・サークル活動をするには問題ないが総会だと市民劇場事務局では広さが不足する。
団体間、関係機関との交流	
楽器店③	・教室同士の交流を主として狙っていないものの、教室同士の成果を見せ合う場である1時間ごとの入替え制ミニコンサートがあり、客数は2、30人程度でレッスン室にて開催。

	<ul style="list-style-type: none"> ・他の音楽教室との連携はないが、発表会に観客として来てもらうことはある。市内で細々とやっている人はいるが、個人的に発表会まで開催している人は周南市の人より下松市の人である。
今後団体として新しく挑戦したいと思っていること	
楽器店②	<ul style="list-style-type: none"> ・楽器はもう売れないので、楽器の修理、レッスン、部屋の貸し出しを店の前でPRしていきたい。
ダンス教室 ①	<p>【配信】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・配信などができれば、孫のダンスの発表会などに行けない場合でも見ることができるようになる。
声楽家	<ul style="list-style-type: none"> ・紅白に出たい。紅白のような大きなステージに出て伝えられるようになりたい。
市民劇場	<ul style="list-style-type: none"> ・会員には小中学生もいる。子どもに東京と同じ公演を観ることができる機会を提供したい。
新施設に望むこと(施設の機能等に関して)	
楽器店①	<p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・座席数の希望は 400～500。 ・ステージの広さは、広ければいいにこしたことはない。できればオーケストラができる広さだったらいいが、座席数に合った広さにして、あとは、その広さにあわせて演奏内容を考えていけばいい。 ・中の機材は別になくていい。自分たちで持ってくる。それよりも、搬入、搬出、バックヤード、楽屋などがしっかりしていたらプロは来る。 <p>【他施設との比較による要望】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・学び・交流プラザは、搬入口がなぜか坂になっていて使いづらい。 <p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・競合に関しては問題ない。現在、部活動の地域移行などもあり、活動の場も求められると思う。店の部屋は少人数の部屋なので、20人くらいで練習できるようリハーサル室などがあっていいと思う。 <p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・料金については、安すぎても、機材を雑に扱われるなどのデメリットもあるので、周りの施設の料金をみてバランスをとってほしい。 <p>【設備・機能】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・市内で複数ホールがあるが、そこで機材の共有はできないのか。学び・交流プラザのピアノはあまりよくないので、以前、サンウイングのピアノを学び・交流プラザに動かして使っても良いか聞いたが、前例がないからと断られた。サンウイングのピアノはとても良いものだが活用されていないため、新しい小ホールではピアノは買わず、サンウイングのピアノを使うようにしても良いのではないかと。一度市内の施設の棚卸をすれば、一通り揃うと思う。 ・開館時間は、スターピアが 9 時～22 時だが、準備の時間があるので、9 時から準備をすると、確実に演奏会などは午後スタートになる。追加で料金を支払えば、7、8時から入れるようにしてほしい。

	<p>【共用部】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・屋外で音楽ができればいい。屋外ステージまではいかなくても、広場があってそこで演奏ができ、そこではキッチンカーも入ることができ、マルシェみたいなものもできればいつも人が来る場所になるのではないか。
楽器店②	<p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ホールができるなら、スターピアみたいに使い勝手が良かったらいいと思う。 ・席数は 500 で十分ではないか。
楽器店③	<p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・発表会の会場としては 200 後半～300 席規模が最も使い勝手が良い。個人で教室を開いている先生も同じような小規模ホールを周南市に望んでいるだろう。 ・市民館がなくなってから、市内に発表会のできる小規模ホールが不足しており、利用者が市外へ流出している。そのため、光市民ホールやサンウイング熊毛のほうまでわざわざ行く人もいる。 ・客席数は最大 500 席だが、そこまで必要ないかもしれない。300 席程度でよい。 ・スターピアくだまつの大ホールステージサイズ(448m²)は文化会館と遜色ないサイズで大きい。間口は客席規模によるだろうが、小ホールならそこまでの大きさは必要ではないだろう。 ・備品の簡易反響板の性能はよくない。多目的ホールなら反響板設置は難しいかもしれないが、やはり反響板のある音楽ホールが望ましい。 ・演出照明は使う場合もある。特にエレクトーンのアンサンブルの発表は派手にやる傾向がある。ピアノ発表会はホリゾン幕に色染めする程度。 ・映像を用いた演出も今後増えてくるだろう。 ・今は看板をいちいち設置しているが、手間なのでいずれ映像流すようになるかもしれない。 <p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・意欲的に活動している学校の吹奏楽部や今は開講していないサックス教室の練習等日常の練習場所が市内に不足している。現在はカラオケ店で練習する、という話も聞く。そのためスターピアくだまつの練習室(39m²)が人気で稼働率も高いだろう。 ・練習室規模について、7、8人が入る小さい練習室があればよい。それ以上の人数になるならばホールを練習場所として使用したらよい。 ・会議室について、講師会議という 3、40 人集まる場がある。現在は新南陽ふれあいセンター会議室を使用している。駐車場ない等の理由から文化会館の会議室は使わない。

	<p>【駐車場】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・十分な駐車場が必須。 ・生徒はほぼ車で教室に赴く。ごく少数の近所住みのみ自転車。 <p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・予約の取りやすさについて、スターピアくだまつは月はじめに施設に集まってくじ引きし、くじ引きで抽選の順番を決めた後本抽選に入ると手間である。一方でネット予約に不慣れな人もいるだろう。 ・スターピアくだまつや学び・交流プラザのように舞台技術スタッフがいる施設は使いやすい。 ・9時～17時の展示ホールの施設利用料基本料金は1万円程度で手ごろのため一般利用者にとっては借りやすい。 ・発表会の集計時間等は商業施設のあるスターピアくだまつだと時間つぶしできてよい。スターピアくだまつが特殊なのだろうが、その利便性に慣れている人には新しいホールに商業施設がないと不満に思われてしまう可能性があるのではないか。 <p>【搬入】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・一番大きい備品だとエレクトーン7、8台やPA台を搬入するが、スターピアは搬入口からステージまで距離が近く出し入れしやすい。最大3トン車を業者に頼んで使っている。 ・業者でなく、自身で搬入するのに使用するバンはプラットホームより車高が低く、搬入時に備品を持ち上げる必要があり大変。 <p>【備品】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・年間を通じ、ピアノ発表会利用は多いだろう。そのためピアノはこだわってほしい。 ・ピアノの種類についてスターピアくだまつは大ホールも展示ホールもスタインウェイが入っている。展示ホールにカワイ、大ホールにヤマハもあるが、スタインウェイの利用がほとんどらしい。リハーサル室にピアノを移動して使うことができる。 ・学び・交流プラザはヤマハのS6が入っている。 ・スターピアくだまつのスタインウェイピアノ開放日は人気らしい。 ・尖ったピアノより馴染みのあるヤマハのピアノは使いやすいのではないか。 ・ほしらんどくだまつのサルビアホールにヤマハのハイブリッドピアノが入っているがやはり稼働率は悪いらしい。
<p>ダンス教室 ①</p>	<p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・座席数は500くらい、 ・ステージの広さは、学び・交流プラザより幅、奥行きも広く、 ・ピアノを置くのであれば、保管が適切にできる場所 ・ダンスでは演目間で早着替えをすることが求められるので、ステージすぐそばにある楽屋。 ・遠方から来られた方向けにクロークがあるといい。 ・手話用のモニター、英語の演目に対応できる字幕もあるといい。

	<p>【機能・設備】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・プロジェクター、スクリーンがあれば、ダンスの発表会など、最後に練習の様子を流したりする。 <p>【他施設との比較による要望】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・博多座は、演目間のちょっとした間にお茶とか飲めるようなスペースがある。 <p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・料金としては、時期等にあわせてフレキシブルに料金が変わったら良いのではないかな。 ・開館時間については、開館時間前に行くと、中に入れなかったりするの、そのあたりどこか中(ホワイエなど)には入れたらいいのと思う。 ・予約は競争にならないようにしてほしい。
<p>ダンス教室 ②</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・駅からも近く、もしホールができれば周南市でも発表会したい。 <p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・座席数は、最大でも 10001,000、1階席が 500～700、2階席が 100、200 とか。 <p>リハ室リハーサル室、練習室に鏡をつけてほしい。</p> <p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・周南市は鏡がある部屋が少ない。学び交流プラザ学び・交流プラザと新南陽ふれあいセンターくらい。 ・鏡がある部屋がホールの施設で3つくらいあれば取り合いにならないから良いと思う。 <p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・料金については、安すぎると本来の目的で使っていない人たちも使いたずし、使い方も悪くなる。 ・部屋を借りる際に、AM、PM、夜間の区分になっているのをなんとかしてほしい。例えば他の団体が午後3時までしか借りないのに、3時から使わせてくれと言っても使えない。これではもったいない。
<p>フラダンス</p>	<p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ホールの座席数は、子どもが大体 30、大人が現在 10 でこれから増えて 20 として、50 人が発表するとして、家族がくるから、だいたい 300 くらいか。 ・ステージの大きさとしては、普段地域のイベントでの仮設ステージみたいところでやることが多いので、それより大きければいい。 <p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・付帯施設は、発表の際の待機場所として、リハ室リハーサル室があればいいのではないかなと思う。 ・待機する際は、今ホールのステージで何をやっているか知りたいので、リハ室リハーサル室などに、ホールの状況がわかるものがあったらいい。 ・練習室は、ある程度の広さで音が流せたらいい。

	<p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・利用料金は安ければいい。
ピアノ講師	<p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・座席が固定式の音楽専用ホールになってほしい。 ・席数は、アスピラートが 600 席、スターピアの展示室が 300 人なので、その間くらいがいい。 ・座席は 4、500 くらいがちょうどいい。音質、ピアノの質、料金を重視してほしい。 ・お金がかかっても音質が良いものを。音楽ホールは他の用途でも使えるが、他の目的のホールはクラシックでは使えない。以前、可動式の座席のサンウイング熊毛で演奏会をしたが、音が響かなくがっかりされたことがある。 <p>【他施設との比較による要望】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・学び交流プラザ学び・交流プラザのピアノはよくない。 ・学び交流プラザ学び・交流プラザができる際に、良いピアノを買ってほしい旨の話をしたら、今の学び交流プラザ学び・交流プラザのピアノより良いピアノは買えないと言われた。新しくできるホールでは、どこかの古いピアノを持ってくるといったことはしないでほしい。 ・学び交流プラザ学び・交流プラザは、半年前から予約が可能になっている。ただ、市役所の予約が優先となっている。 ・学び交流プラザ学び・交流プラザは客席からステージに上がることができない。 ・学び交流プラザ学び・交流プラザはステージ位置が高い。 ・以前、議員を通して下松のホール施設の相談が来たが、結局ハイブリッド電子ピアノとなっていた。これでは使えない。 ・スターピアくだまつの予約の際は、電話が繋がらない。ネットでも電話でもいろんな人が予約しやすいようにしてほしい。 ・スターピアくだまつは1年前の毎月1日に現地に行き、予約したい時間がかぶったら抽選となる。抽選の結果予約できなかった人は、泣きながら友人に連絡しているところを見ることもある。 ・スターピアくだまつは、スタッフの態度がでかい。もう少し気軽な感じで行けるような場所になってほしい。
音楽家	<p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ちょうど良いサイズのホールがスターピアくだまつしかなく、取り合いとなっている状況のようである。 ・POPS-K 楽器店からエレクトーンを運ぶのに、遠い距離を何往復もしなければならないので、ちょうど良いサイズのホールができればと思う。 ・座席数は、300 は欲しいとおもう。300～500 くらい。 <p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・自分は家が山の中にあるので、家で演奏したりするが、人によっては家で演奏できない方もいると思うので、新しくできる施設に防音の部屋ができれば良いと思う。

<p>声楽家</p>	<p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ホールの座席数は、100～から 300 か。300 で十分ではないかと思う。地方のアーティストはみんな 50 人くらいしか客を呼べないと思うので、300 でも厳しいとは思う。 ・ステージの大きさについては、大体ひとりで歌うので、そこまで気にしない。前にヤマハ銀座店のライブスタジオでやったときは良かった。それくらいで十分。 <p>【設備・機能】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・設備としては、ネット配信もできるようなホールがいい。それなら、ステージにはお客さんがそんなにいなくてもいいと思う。 <p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・山口合同ガスで、カフェリノというイベントをやったことがある。調理室などもあってもいいのではと思う。カフェスペース兼調理室など。 <p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音響など、ちゃんとした技術を持つ業者さんが常駐してほしい。 ・利用料金については、物販があると何パーセント加算だとか言われても結局いくらかわからないので、料金シミュレーションができるようにしてほしい。 ・予約については、文化会館は予約がかぶったら被ると抽選で現地に行かなければならない。そうすると、県外の人が使いづらい。
<p>市民劇場</p>	<p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文化会館の舞台袖は非常に潤沢な広さで、搬入搬出時にセットを組みやすいという評判。 ・舞台サイズについて、文化会館は別会場でも使う舞台セットを用いて間口を調整している。袖は広い方がセットを組み立てやすい。サンビームやないはあまり袖が広くない。文化会館は広すぎるくらい潤沢でありがたい。 ・以前、小さい演劇小屋を作してほしいという嘆願書を送ったことがある。駅西側に作るという話が以前あったはず。音楽専用ホールだと、残響音等の理由でセリフの聞きづらさなどがある。演劇に適したホールが嬉しい。中ホールが望ましいという署名も出したことがある。 ・最低でも 600 席、800 席あると嬉しい。文化会館 1 階席のみだとやや大きい印象。 ・中ホールというのは現文化会館の大ホールより小さい 600～800 席くらいだと認識している。1,000 席あったとしても見切れ席が発生する。 ・アステールプラザ広島は大中小ホールがある。最低でもその中ホール規模が望ましい。 ・文化会館は客席規模がもう少し小さければ駅から少々遠いものの申し分ない会場である。 ・岡山芸術創造劇場ハレノワについて、手摺が座るとちょうど目線に位置しており、サイトラインを邪魔している。また、階段が急こう配に

	<p>もかかわらず階段横に手摺の設置がない。子どももお年寄りも安全に使えるホールが望ましい。</p> <p>【楽屋】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文化会館は舞台裏に楽屋がある。舞台袖から近いところに設置されている配置計画が望ましい。市民館は楽屋が2階にあるためバリアフリーでない。 <p>【動線】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・サンビームやないはワンスロープで、間口も狭く、本多劇場のような雰囲気観客の立場だと最適な会場。一方、搬入条件が悪く、舞台美術を搬入するのに時間や手間がかかるなど出演側には優しくない会場でもある。文化会館のような搬入口が理想的。 ・ホールに11tトラックが横付けできるとよい。 <p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・視聴覚室はちょっとした講演会には使い勝手がよい。健診ホールも使いやすく便利。会議室について、用途別に規模も分けて複数あると嬉しい。 <p>【駐車場・アクセス】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・高齢化が進んでおり、昼公演なら来やすいが夜公演だとバスがなくなってしまい、文化会館から帰れない。タクシーも台数が少ない。そのため2ステージできるほどの集客は難しい状況。 ・駐車場は台数をしっかり確保してほしい。文化会館の駐車場台数は恵まれている。市役所周辺は停められるところがなかなかない。 ・車社会だが、会員の年齢層は高く、車を使えなくなる人も多い。イベント時に臨時の循環バスなどで対応できるとよい。 ・市民館跡地は駅に近くバスもあり、中心地のため立地は素晴らしい。
<p>周南市の文化振興に望むこと (新文化ホールが担う役割、文化ホールでやりたいこと)</p>	
<p>楽器店①</p>	<p>【明るい雰囲気です時間をつぶせる】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・施設の雰囲気としては、明るい雰囲気です、時間をつぶせるような場所になったらいいと思う。 <p>【学生が気軽に立ち寄れる】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・役所っぽくない施設。駅前図書館にあれだけ人がいるのは、そういう雰囲気の施設だからだと思う。せっかく高校生が下校であるく通りにできるので、学生が気軽によれる場所になってほしい。あとはカフェとかができたらいい。 <p>【市として吹奏楽を取り上げて盛り上げる】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・宇都宮では、ジャズのまちということで推していて、ジャズフェスタを行うなど盛り上がっている。周南市も、せっかく吹奏楽が全国大会などにも出るくらい盛んなので、もっと取り上げてもいいのではないか。

	<p>【自主事業を積極的に行う施設】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・自主事業が行いやすいようにしたら良いと思う。自主事業が積極的に行えるような施設だと、連携・相談などが行いやすい。ただの貸館にはなってほしくない。
楽器店②	<p>【地域にも良い影響を与える】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・みんながいろんな面でつかえる施設になればと思う。あとは、ホールによって、店にとってもいい影響をもらえたら。
楽器店③	<p>【地域の人の活動を支える】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・地域の人々の活動を支える役割を担ってほしい。スターピアくだまつに利用者が流出している状況は変えるべき。 <p>【小さなコンサートを気軽に開催できる多目的スペース】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・新しい小ホールでやりたいこととして、発表会と別にデモンストレーターという(何十人規模)ミニミニコンサートを実施している。そういったものを気軽にできる、小ホールよりもさらに小さい規模の多目的に使えるスペースがあると使う余地があるのではないかと。
ダンス教室①	<p>【カジュアル、モダンな雰囲気】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・建物の雰囲気としては、ジュニアダンス的には、カジュアルな方がいいが、個人的にはモダンな雰囲気が好き。
ダンス教室②	<p>【若者が使いやすい】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・若者がつかいやすいところになれば良い。
フラダンス	<p>【リゾート感、非日常感を感じられる場所】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・施設の雰囲気としては、リゾート感があるような施設になってほしい。 ・イベントに行った人が非日常感を感じられるような場所になってほしい。
ピアノ講師	<p>【クラシックのみでない幅広い音楽ジャンル】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・せっかく駅前での再開発などもあるので、ジャンルはクラシックだけでなくでもいいので、音楽フェスなどもできたらいいのにも思う。 <p>【練習にも使える場】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・今後の部活動の地域移行で、公的なバックアップが必要。練習にも使えるような場所である必要がある。 <p>【子どもの文化力を上げる】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・子どもの文化力を上げる、育てることも視野に入れる必要がある。文化力のないまちは魅力のないまち。
音楽家	<p>【フェスなどによる盛り上げ拠点】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・周南市観光大志をやっているが、山口市が NY タイムズで取り上げられているなか、周南市でも何かないかと考えている。 ・宇部では演奏活動に力を入れていたりする。以前、しゅうニャンフェスがあり、自分も出た。フェス的なことで盛り上がったらいいと思う。新しくできるホールは、そういったことの拠点になればいいと思う。

	<p>【イベントの合間に飲食できる】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・賑わい交流施設でもホールでも演奏があり、キッチンカーが置ける場所があり、合間で何かたべるとかできたらいいと思う。 <p>【今までイベントに来訪していなかった人も抵抗なく参加できる】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ライブハウスはだいたい決まった人しか行かないので、ライブハウスに抵抗がある人も親しめるようにしたい。 <p>【施設自体にシンボル性がある】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・新しくできる施設は、ぱっと見て、この建物が何かわかるようにしたほうが良いと思う。 ・最近の子たちは、ライブに行った際、会場をバックにタオルを広げて写真を撮るので、この建物が何の施設かわかるように、記念写真がとれるようなシンボリックな施設になってほしい。
声楽家	<p>【イベントがない日にも人が来る施設】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・コンサートがないときも人が来る施設になった方がいいと思う。例えばジムがあるとか、子ども向けのキッズスペースなども。 <p>【白で明るい施設】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・施設の見目としては、おしゃれなのがいいと思う。白で明るい施設にするとか、ブラウンで落ち着いた施設にするとか。ただ市役所と合わせた方がいいと思う。 <p>【定期的にいろいろなジャンルでイベントを開催】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・定期的にイベントをすることが大事だと思う。その際も、文化祭みたいに太鼓や吹奏楽などいろいろなジャンルを呼ぶことで、コラボできるほか、普段見ていないお客さんが見てくれるきっかけとなる。
ライブハウス	<p>【部活地域移行の受け皿】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・小学校、中学校の部活の地域移行の受け皿になる。
市民劇場	<p>【ここにしかない使い勝手のよい施設】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・近隣にはない、ここにしかない使い勝手のよい 800 席規模のホールを整備してほしい。 ・中ホールだと舞台との距離が近くなり、幼稚園や保育園の発表会の会場として使ってもらえるのではないかな。 ・文化会館でちょっとした演奏会をするのは難しくても、新しいホールではできるのではないかな。

3. 学校関係ヒアリング

ホール・活動について	
吹奏楽部 ①	<p>【文化会館】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・定期演奏会、中国地方の高専が持ち回りで開催している。そのときは文化会館の大ホールを利用。 <p>【保健センター】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・シンポジウムでは保健センターを利用。 <p>【その他施設】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・吹奏楽部は由宇の合宿所兼音楽室がある由宇青少年ふれあいパークで合宿をしている。合宿期間中は楽器を保管してくれる。そういった保管を一時的にでもしてくれるサービスがあるといい。
吹奏楽部 ②	<p>【学び・交流プラザ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・主催する活動としては、毎年10月に定期演奏会を行っている。場所は学び・交流プラザの多目的ホール。直近では160人の集客。 ・現在会場選びの際に重視することとしては、料金が安く、施設が300人規模の広さ。学び・交流プラザがちょうどいい。 ・ステージの広さは、学び・交流プラザは出演者が30人までなら使えるホール。 ・学び・交流プラザの音響については、300人規模のホールならこれくらいのものだと思う。
吹奏楽部 ③	<ul style="list-style-type: none"> ・部員は現在2名。フルートの1年女子とユーフォニアムの2年男子。 ・活動としては、6月の総合文化祭と、7月、1月の地区の演奏会。地域のイベントに3つ参加した。
吹奏楽部 ④	<ul style="list-style-type: none"> ・部員は現在12名。昨年度まで4名だったが、コロナ明けにより、増えた。 ・来年度から学生数が増えるので、部員数大幅増を目指す。50人の大編成を目指したい。 ・7月はサマーコンサート、11月は定期演奏会、冬に人数絞った演奏会、それに加えて地域の活動を行うなど年間10本はどこかで演奏を行いたい。これにより、部員が常に目標をもって活動できるようにしたい。 <p>【学び・交流プラザ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・昨年、鹿野ふるさと祭りで演奏した。今年も行う。今後は幼稚園、保育園、小学校や地域のお祭りなどでも出ていきたい。今年11月に定期演奏会を学び・交流プラザで行う予定。
吹奏楽部 ⑤	<ul style="list-style-type: none"> ・部員数は、卒業した3年生を除くと22人。新1年生がくるとだいたい35くらいになると思う。活動拠点は学校。部員数はだんだん増えている。
公立大学 文化会	<ul style="list-style-type: none"> ・部員について、軽音楽部は50名くらい、茶道部は10名くらい、知財倶楽部は10名くらい。 ・活動は、軽音楽部、茶道部、知財倶楽部は基本学校。 ・新しくよさこいサークルができた。本格的な活動はこれから。また、ディベート部ができる予定。

	<ul style="list-style-type: none"> ・発表的な活動は、基本は大学祭となる。なお、来年度は、大学祭に加えて、文化系のお祭りを行う予定。 ・よさこいサークルは今年度の銀南街のよさこいイベントに参加している。 ・知財倶楽部は作品をSNSに載せている。
練習会場について	
吹奏楽部 ①	<ul style="list-style-type: none"> ・練習会場として重視していることとしては、手続きが簡単であること。 ・使用料が安いこと。学校以外を活用しようと思うと部費だけでは賄えなくなるので、安い方がいい。
吹奏楽部 ④	<ul style="list-style-type: none"> ・練習は学校だが、これから学生数が増えることにより、練習室が足りなくなる。また、学内で練習していると、うるさい等の意見も学内であり、今後は文化会館の練習室など、どこかで練習することも考えていかなければならないと考えている。
吹奏楽部 ⑤	<ul style="list-style-type: none"> ・文化会館でやるかどうかに限らず、演奏会前は、文化会館の練習室で練習し、演奏会直前は大ホールで練習している。音のバランスを確認したいため。
団体間、関係機関との交流	
吹奏楽部 ②	<ul style="list-style-type: none"> ・西京銀行、周南公立大学、桜ヶ丘高校で、スリーアローズという団体に活動している。全員で30人くらい。
吹奏楽部 ③	<ul style="list-style-type: none"> ・昨年10月は、熊毛中学校と合同で演奏を行った。
吹奏楽部 ④	<ul style="list-style-type: none"> ・演奏会は、広島の音楽教室と一緒にやったりしている。
今後団体として新しく挑戦したいと思っていること	
吹奏楽部 ②	<ul style="list-style-type: none"> ・今後は、地域の演奏会にも出たい。先日成人式で演奏させていただいた。どこにでも声をかけてもらえたら出るようにしたい。定期演奏会を文化会館でやるのが夢。
吹奏楽部 ⑤	<ul style="list-style-type: none"> ・演奏技術の向上。
公立大学 文化会	<ul style="list-style-type: none"> ・軽音楽部は、今後もっと外向きにライブハウス等でもっと活動してみたいと考えている。
新施設に望むこと(施設の機能等に関して)	
吹奏楽部 ①	<p>【備品貸出について】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ティンパニ等大型楽器については、保管よりも、その施設が保有して、貸し出ししてくれると嬉しい。それが数百円とかだったら、持ってくるよりお金を払った方がいいと思う。 ・演奏会などの際、ティンパニは周南公立大から借りているが、輸送に専門の業者が必要であり、かなりの輸送料がかかる。 <p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・座席数は、1,000弱がいい。500~1,000の間か。それでも大きすぎるかもしれない。

	<p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・学会では、たくさんの部屋が欲しいといわれる。分科会があるため。そういうことを考えると、結果として学校でやることになる。ただ、学校の講演を行う部屋は定員 120 人と狭い。 <p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・他の団体と一緒に何かをやるためには、予約を早く押さえられる必要がある。文化会館は1年前、保健センターは3か月前となっている。1年前から予約がとれないと、予定が組めないため、会場の選択肢とならない。 ・会議室サブスクなどはできないだろうか。毎週同じ時間に定期利用する団体には、一律で支払いするかわりに割引など。 <p>【共用部】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ホールのホワイエのスペースで出店などを行っている例があった。この施設に出店ブースが入れるようにするか、キッチンカーが入ることができるようにするかしてもいいのではないか。常設というよりも、イベント的に、いろいろな種類の出店がある方が楽しい。
吹奏楽部 ②	<p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・吹奏楽をやるのであれば、反響板がちゃんと囲ってあってほしい。できれば客席も。 ・座席数は、400～700 もしくは 500 くらい。それくらいがソロでもアンサンブルでも吹奏楽でも何にでも使える。 ・ステージの大きさは、反響板を組んだ上で、幅 16m くらいで理想は 18m、奥行きは 8m で理想は 10m。 ・そでの広さも重要。 ・ライトについては、最低限でいいと思う。必要な人は、自分で持ってくる。 ・楽屋があればあるほどいい。大きいホールは、大部屋2つとあと小さい部屋で 10 部屋くらいあるような施設もある。 <p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・付帯施設としては、リハーサル室は、ステージ上の人が入るくらいの広さのものが欲しい。リハーサル室でコンサートができるようになればいい。 ・練習室は、あったらいいにこしたことはないが、だいたいどの吹奏楽部も、日中は学校で練習し、ホールで演奏会をする際には、楽屋もついてくる。その場合、楽屋で練習することになるので、練習室は使わないと思う。 <p>【駐車場】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・山口県のホールは、客席数に対して駐車場が少ない。ある程度の台数が必要。 <p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・利用料金は、周南市民、周南市の学校は安く、市外は高くしてほしい。

	<ul style="list-style-type: none"> ・リハーサル室については安くしてほしい。本番前日のリハーサル室の利用は安くしてほしい。だいたいそういう場合の利用は7割程度の料金、安いところだと3割だったりするところもある。 ・開館時間は、他の施設と同様に9時～22時でいいのでは。ただ、9時より早めに開けてもらうサービスなどもやってほしい。 ・予約については、市外の方は1年前だが、市内の方は1年1か月前から借りられるなど、市内の方が借りやすいようにしてほしい。 ・スタッフ対応については、民間の運営については、あたりはずれがある。文化振興財団などの団体がいる場合は、だいたいどこも対応がいい。入札で管理等を受託した場合は対応がわるい。 ・スタッフ対応でいえば、舞台技術も大事。文化会館と学び・交流プラザは同じ業者だと思うが、対応がとて面白い。
吹奏楽部 ③	<p>【駐車場】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・小ホールであっても、貸し切りバスが入ってきて、運搬車も入る必要がある。運搬車は運搬後駐車場に入るわけではなく、どこかに逃げていくのが一般的。客も含め、ストレスなく車が入ってくる必要がある。 <p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・地区の演奏会で、他の学校と一緒に開催する場合は、ステージで1校、リハーサル室で1校、練習室で1校が練習することになる。そうでないと事前の練習が間に合わないのので、地区の演奏会を新しくできる施設でやるのであれば、そういった部屋が必要になる。
吹奏楽部 ④	<p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・座席数は500くらいがいいと思う。 ・大阪の町民会館は、もともと座席数が100から200ほどで、結構稼働率が高かったように思う。使ってもらえるような規模になればいいのではないか。 ・泉佐野市の中ホールは、500ほどで卒業式とか幼稚園のイベントなどに使われており、年度末などは稼働率が高かったように思う。 ・ステージの大きさは、泉佐野市の泉の森ホールの中ホールがちょうどよかった。 <p>【設備・機能】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・設備に関しては、ちゃんと響く施設にしてほしい。 ・反響板は、文化会館と同じ感じがいい。 <p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・練習室での活動によって、小ホールでの演奏につながり、小ホールでの演奏が、文化会館での演奏につながったら良いと思う。 <p>【施設全体(ハード面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・はじめて周南市役所に来たとき、明るい施設だと思った。市役所みたいに開けた施設、市役所みたいにロビーがガラスで人がいることがわかるような施設がいいと思う。

	<p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・利用料金について、昔関西に住んでいたが、関西ではなんでも無料がいいという考えだった。その後関東に行ったが、関東では、価値のあるものにはお金を払うという考えで、文化の質は関東の方が高かった。お金を払って使いたい施設になっていかなければならない。無料で使える施設は、使い方もそれなりになってしまう。
吹奏楽部 ⑤	<p>【ホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・1,000 席くらい。 ・ステージの大きさとしては、前の市民館の大ホールは、5、60 くらいは入っていた。 ・小ホールで昔やったときは、後ろ2列はステージで、前は客席で演奏していた。 ・学び・交流プラザくらいの大きさはあってほしい。 ・新南陽高校の演奏会は、金管楽器はステージで、木管楽器は客席でやっていた。 <p>【設備・機能】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・反響板は欲しい。全てを覆うとステージが狭くなるので、サイドくらいは。 ・演奏や活動状況について、リアルタイムでネット配信できるような機能などがこれからできたらいいと思う。 <p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・練習としてホールを使うくらいだと思うので、リハーサル室、練習室については、あればうれしいというくらい。 ・それよりも、市民館があったときは、会議室が常に埋まっていた記憶があるので、そちらを充実させた方がいいと思う。会議室はいろんな広さがあった方がいい。 <p>【施設全体(ソフト面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・利用料金は、学割があってほしい。 ・予約の取りやすさについては、学び・交流プラザは、半年前の朝に現地で先着順で予約できるものだった。Web予約などにより、現地に行かなくても予約できたらいい。 ・スタッフ対応について、文化会館やスターピアでは特に思ったことはないが、他市のホールを借りたときに、融通がきかないなと思ったことはあった。 <p>【施設全体(ハード面)】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・施設の雰囲気としては、カッコいい施設がいい。外からみてホールだとわかるような施設でなくてもいいとおもう。形にこだわらず、近未来、近代的だと思いたいと思う。
公立大学 文化会	<p>【諸室】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・新施設には、リハーサル室は必要と思う。 ・鏡がある部屋があったらいいと思う。現在、よさこいサークルが大学内で練習する場所がないのと、鏡がある部屋がない。

	<ul style="list-style-type: none"> ・軽音楽部も、立ち位置を確認する手段として鏡がある部屋があったらいいと思う。 ・ディベート部は会議室があれば活動できる。 ・気軽に展示ができるスペースがあればいいと思う。 <p>【共用部】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・交流スペースがあったらいいと思う。現状、大学内で交流が完結している。例えば、施設ができたら、そこに練習に行き、その後交流スペースで大学外の人とコミュニケーションをとるといったことができればいいと思う。
周南市の文化振興に望むこと (新文化ホールが担う役割、文化ホールでやりたいこと)	
吹奏楽部 ①	<p>【家族で集える施設】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・家族全員で来られるような施設にした方がいいのではないか。たとえば、文化もスポーツもできるような場所になることで、奥さんは文化、旦那さんはスポーツをやるなど。 <p>【商業施設のようにぎわいのある施設】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・つまらない施設にはなってほしくない。商業施設寄りになってほしい。 <p>【一時預かり、子どもへの講座】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・IKEAでは、一時預かりのサービスがあり、子どもを預けてその間に買い物をすることができる。国の手続きや、文化活動のために、一時預かりのサービスなどがあると行きやすい。 ・一時預かりの際に、子どもに文化的な講座をやってくれるなどがあればとてもいいのではないか。
吹奏楽部 ②	<p>【人が集まりやすい雰囲気】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・雰囲気としては、いろんな人が集まりやすい雰囲気に。例えばランチが食べられるような喫茶店、レストランがあり、食べに行けるといい。 <p>【用事がなくても行ける、いろんな人が集まる施設】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文化小ホールは、市民が用もないのに行ける場所になること、いろんな人が集まることのできるような施設になってほしい。
吹奏楽部 ④	<p>【文化会館との棲み分け、人がくる施設】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・吹奏楽など特定の用途のホールである必要はない。文化会館の棲み分けや、人が来る施設になることの方が大事。
吹奏楽部 ⑤	<p>【文化会館のサブホール】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・現状、なんだかんだで文化会館のホールは予約がとれない。文化会館のサブホール的な位置になればいいのではないか。 <p>【部活動の地域移行の受け皿】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・部活動の地域移行となると、地域移行後の活動の練習場所の選択肢となるのではないかと思う。

第4章 団体アンケート

1. 文化団体アンケート

(1) 実施概要

対象	周南市文化協会加盟団体及び個人会員のうち現在活動を行っている団体及び個人
回答数	85
期間	令和6年1月24日(水)～令和6年3月14日(木)
設問内容	I. 回答者属性 II. 練習・稽古・創作・会議などの活動について III. 発表・公演・展示などの活動について IV. 活動を続けていくうえで望むこと V. 周南市市民館について VI. 新たに整備予定の文化小ホールについて

(2) 結果概要

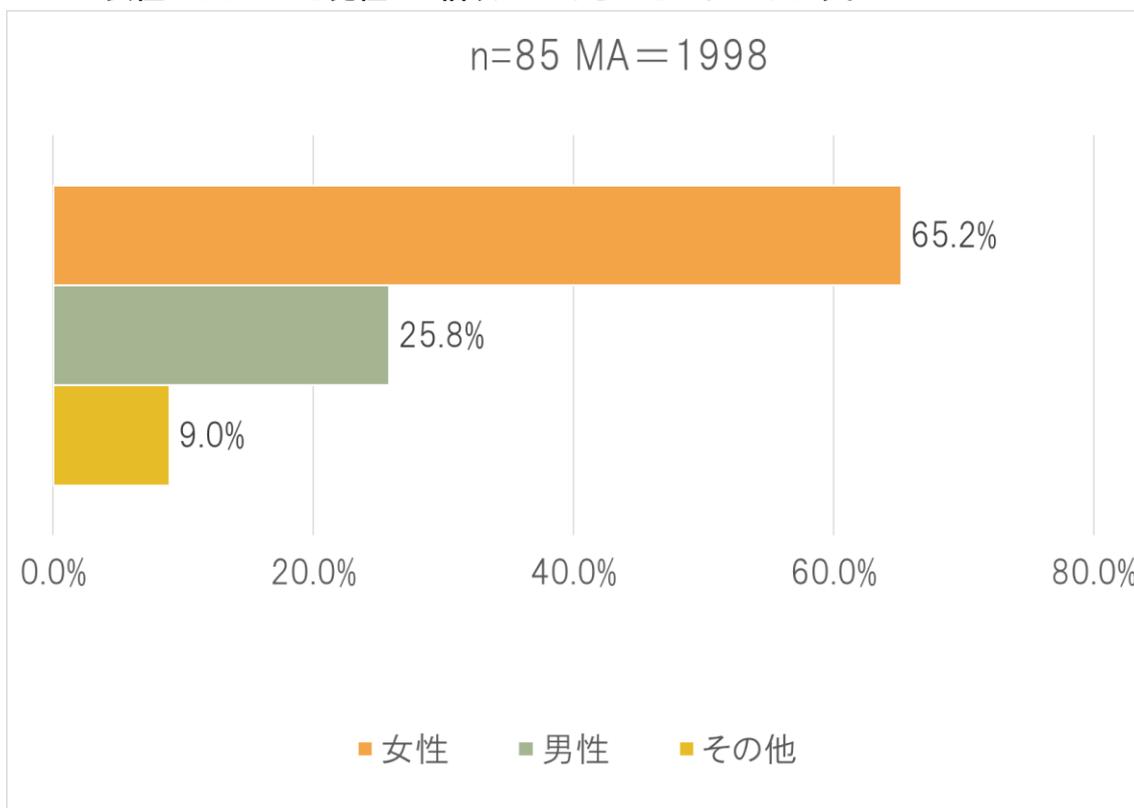
I. 団体概要	<ul style="list-style-type: none"> ・他の団体との交流は、「発表・公演・展示などを共同開催する」「メンバー同士の交流や情報交換がある」。
II. 練習・稽古・創作・会議などの活動について	<ul style="list-style-type: none"> ・活動は「一年中活動している」が7割を超える。 ・活動への参加は1回あたり「5人以下」「6人～10人」が多い。 ・活動に主に使用している場所は、「周南市文化会館」が9割を超える。 ・活動場所に重視することは、「駐車場・駐輪場が十分ある」「立地が良くメンバーが集まりやすい」。
III. 発表・公演・展示などの活動について	<ul style="list-style-type: none"> ・活動場所は、「周南市文化会館」が多い。 ・入場者数は、「～100人」の割合が39%で最も高い。500人以下の割合は7割を超える。 ・活動場所に重視することは、「駐車場・駐輪場が十分ある」「舞台や展示の広さが適している」。
IV. 活動を続けていくうえで望むこと	<ul style="list-style-type: none"> ・活動してきて良かったことは、「自分達の活動を、鑑賞する人、参加する人に喜んでもらった」「同じ興味を持つ友人ができた」。 ・今後取り組んでいきたいことは、若い世代の育成や多世代での交流、文化・芸術を身近に感じられるような取り組み。 ・今後活動していくうえで必要なことは、「自分たちの公演や・展示活動や募集情報などを発信できる場があること」「良き指導者、技術者等と交流する、活動する機会があること」。

	<ul style="list-style-type: none"> ・今後活動していくうえで困っていることは、団体の高齢化、練習場所や発表場所の不足。
V. 周南市市民館について	<ul style="list-style-type: none"> ・65.9%の団体が利用経験がある。 ・主な活動内容は、「発表・公演・展示利用」の割合が58.9%。 ・市民会館閉館後の活動場所は、市内施設が多い。 ・市民会館閉館後に困っていることは、練習場所の不足、小規模な発表場所の不足、交流機会の減少。
VI. 新たに整備予定の文化小ホールについて	<ul style="list-style-type: none"> ・新たな施設の方向性は、「市民の芸術文化活動を発表する場」「日常的な芸術文化活動を行うための場」。 ・規模は、300人以下の回答が54.1%。 ・併設施設は、「小規模な発表会にも対応可能な多目的スペース」「カフェや飲食スペース」「防音がしっかりしたりハーサル室や練習室」。

(3) 集計結果

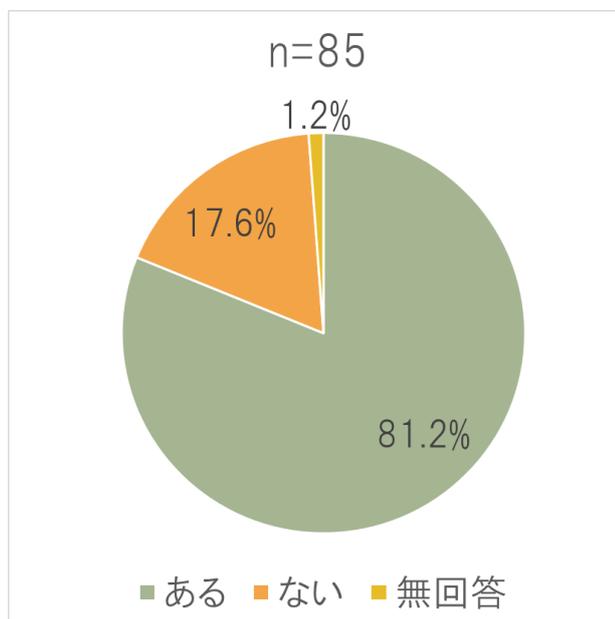
1) 貴団体又は個人の概要について

- ① あなたの所属する団体又は個人の参加者の性別・人数についてお答えください。
女性が65.2%と男性の2倍以上であることがわかります。



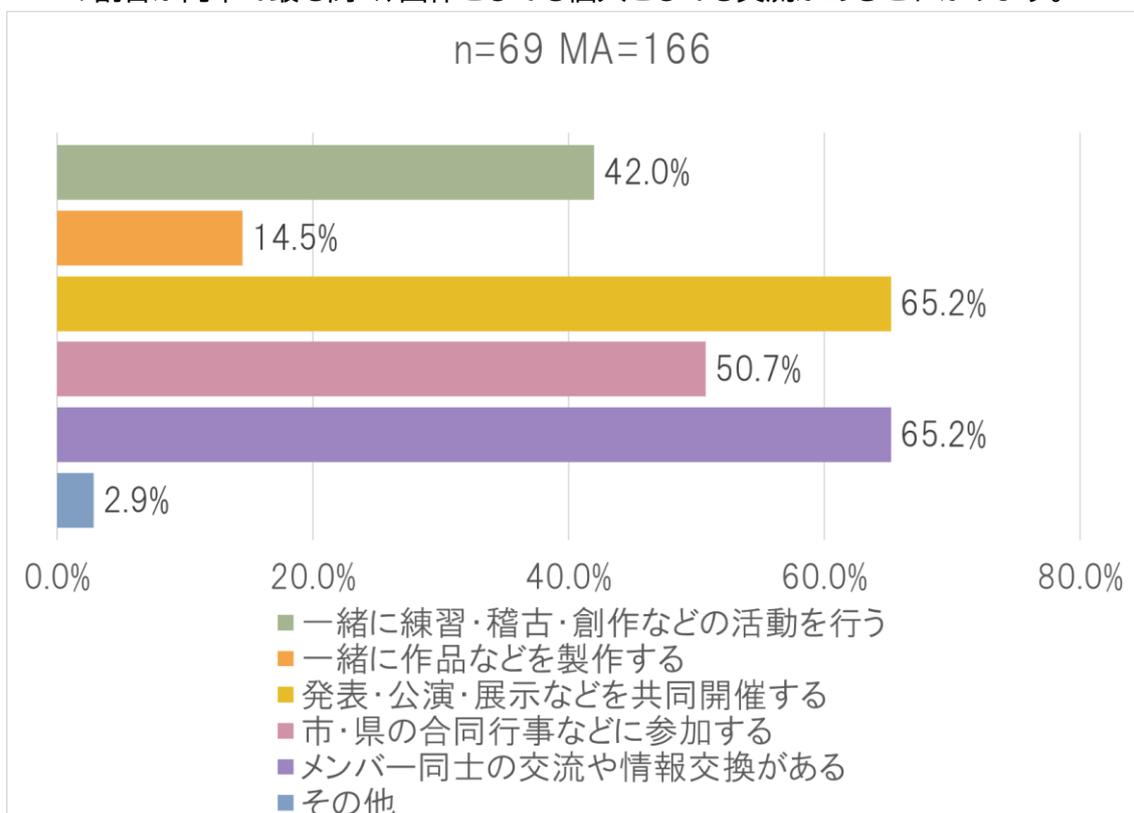
- ② 現在、定期的・継続的に交流のある団体やグループ等がありますか。
「ある」と答えた割合が8割以上となっています。

項目	数値	割合
ある	69	81.2%
ない	15	17.6%
無回答	1	1.2%
合計	85	100.0%



③(②で「あるとお答えになった方」)他の団体やグループと、どのような交流がありますか。【複数回答可】

「発表・公演・展示などを共同開催する」、「メンバー同士の交流や情報交換がある」の割合が同率で最も高く、団体としても個人としても交流があるとわかります。



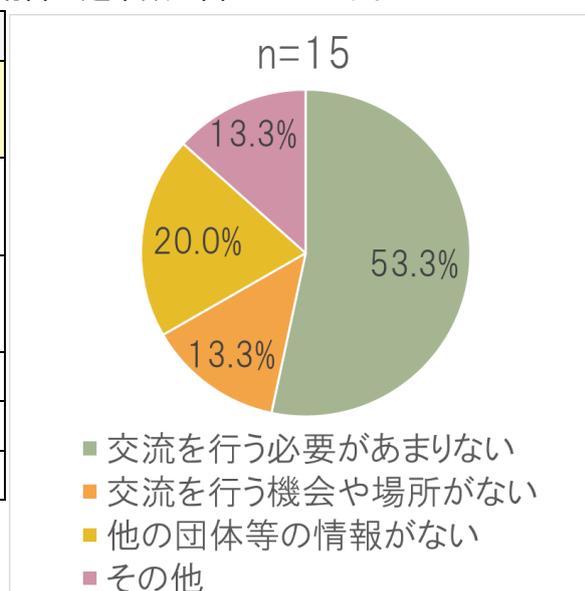
<その他回答>

・芙蓉忌(供養祭)

④(②で「ないとお答えになった方」)交流しない理由をお答えください。

「交流を行う必要があまりない」の割合が過半数を占めています。

項目	数値	割合
交流を行う必要があまりない	8	53.3%
交流を行う機会や場所がない	2	13.3%
他の団体等の情報がない	3	20.0%
その他	2	13.3%
無回答	0	0%
合計	15	100.0%



<その他回答>

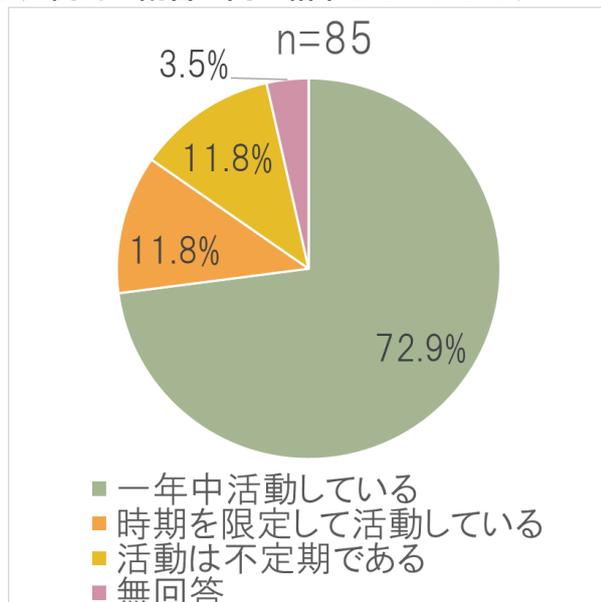
・不定期交流あり ・実績はないが今後したい

2) 練習・稽古・創作・会議などの活動について

① 活動の時期について

「一年中活動している」が72.9%と圧倒的に割合が高い結果となりました。

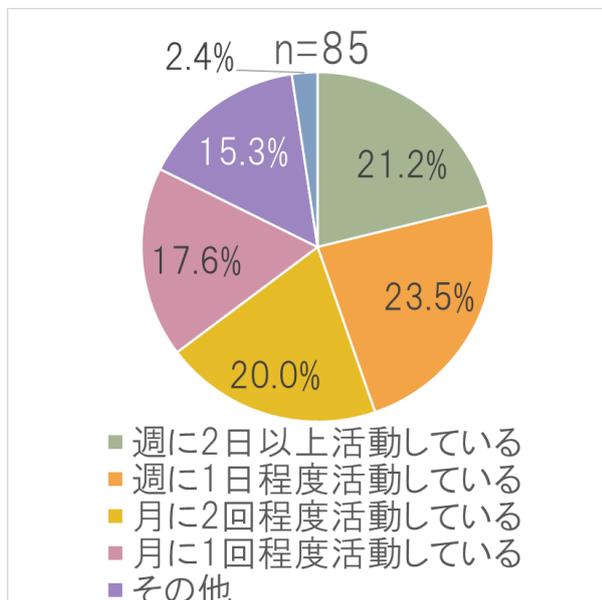
項目	数値	割合
一年中活動している	62	72.9%
時期を限定して活動している	10	11.8%
活動は不定期である	10	11.8%
無回答	3	3.5%
合計	85	100.0%



② 活動の頻度について

週に1、2日以上活動しているという回答が44.7%となっている。「その他」回答では、年に1～数回のみ活動頻度であるという回答もあります。

項目	数値	割合
週に2日以上活動している	18	21.2%
週に1日程度活動している	20	23.5%
月に2回程度活動している	17	20.0%
月に1回程度活動している	15	17.6%
その他	13	15.3%
無回答	2	2.4%
合計	85	100.0%

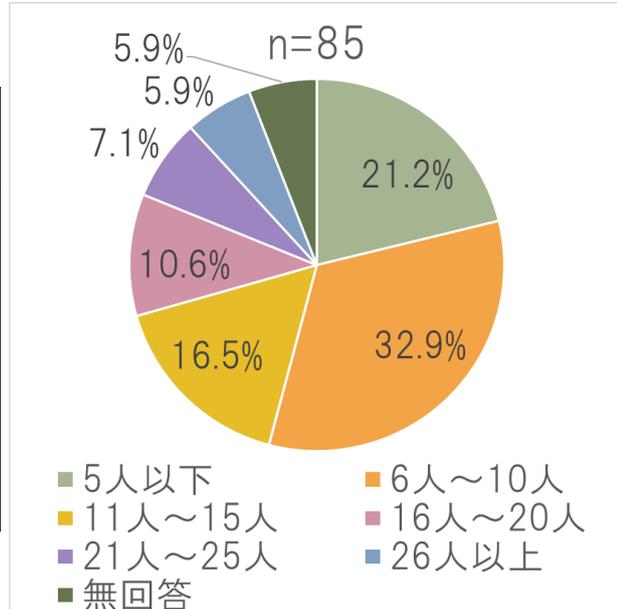


<その他回答>

- ・年に1回(5件) ・公演が近いと週に3～4回、他は週に1回程度
- ・夏季に集中して活動 ・それぞれ違う
- ・月に4回(風車の会)、月に2回(市民文化教室) ・1年に2回程度
- ・不定期 ・年に数回程度 ・個人ごとに違う

③ 練習・稽古・創作・会議などの活動への参加人数は、1回あたり何人くらいですか。
「5人以下」、「6人～10人」の回答が計54.1%と、10人以下の少数で活動していることがわかります。

項目	数値	割合
5人以下	18	21.2%
6人～10人	28	32.9%
11人～15人	14	16.5%
16人～20人	9	10.6%
21人～25人	6	7.1%
26人以上	5	5.9%
無回答	5	5.9%
合計	85	100.0%

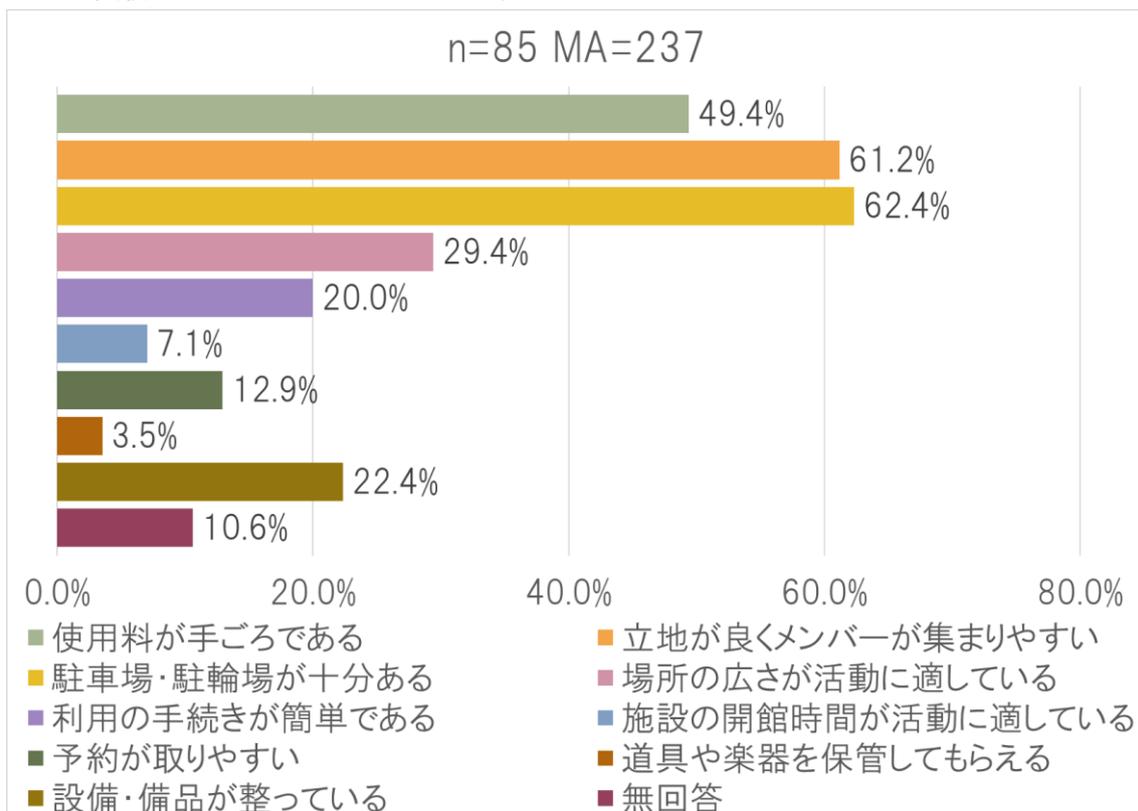


■その他周南市外、山口県外施設

- ・長門市 ※ラポールゆや ・光市 ※光ふるさと郷土館
- ・山口市(2件) ※山口県教育会館、山口市平川地域交流センター
- ・下松市(3件) ※下松中央公民館、下松都町公民館、下松市きらぼし館

⑤活動場所について、次のことをどの程度重視していますか。【3 つまで選択可】

「駐車場・駐輪場が十分ある」の割合が最も高く、62.4%、僅差で「立地が良くメンバーが集まりやすい」が61.2%となっており、施設の立地特性やアクセスしやすさを重要視していることがうかがえます。



<自由回答>

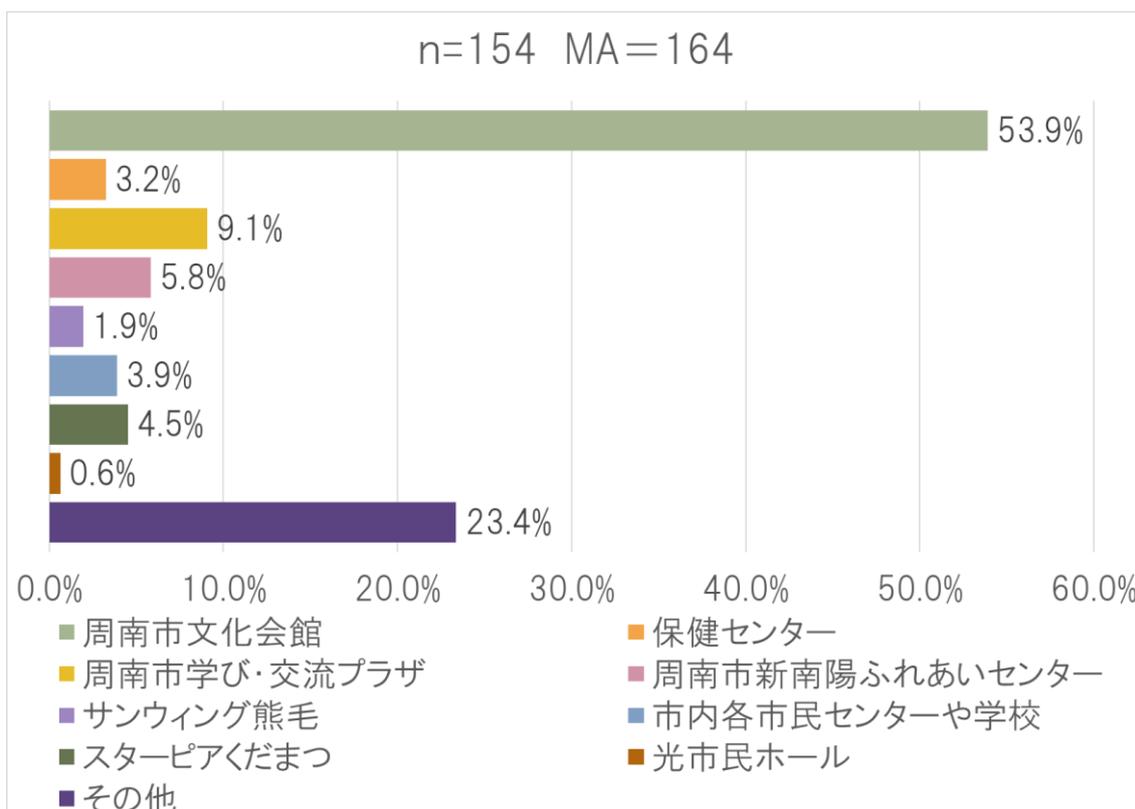
- ・ピアノがある(3件) ・使用料の安さ(2件) ・防音(5件)
- ・大型楽器の搬入のしやすさ ・大型楽器を保管してもらえる
- ・定期的に確保しやすい ・22時過ぎても使える ・借用規則を守る
- ・他団とのスケジュール調整 ・コーラスが出来る広さ ・子どもが集まりやすい
- ・テーブル等道具の後片付けが楽(高齢者も利用しているため負担が少ない方が嬉しい) ・保健センターはとても助かっている
- ・床が木材で活動時に足腰を痛めない(コンクリートやカーペット、絨毯の床は活動に適さない。怪我のリスクや絨毯は動きにくい)
- ・集まりやすく駐車場が広い ・自販機がもっと使いやすいといい

3) 発表・公演・展示などの活動について

① 平成30年度以降に、貴団体又は個人が主催した発表・公演・展示などについて、場所、入場者数を、入場者数が多い順にお答えください。※場所について複数回答あり

【場所に関する回答】

練習・稽古・創作・会議などの活動場所と同様に「周南市文化会館」の割合が最も高く53.9%でした。「その他」回答では徳山駅周辺を利用することが多いことがうかがえます。



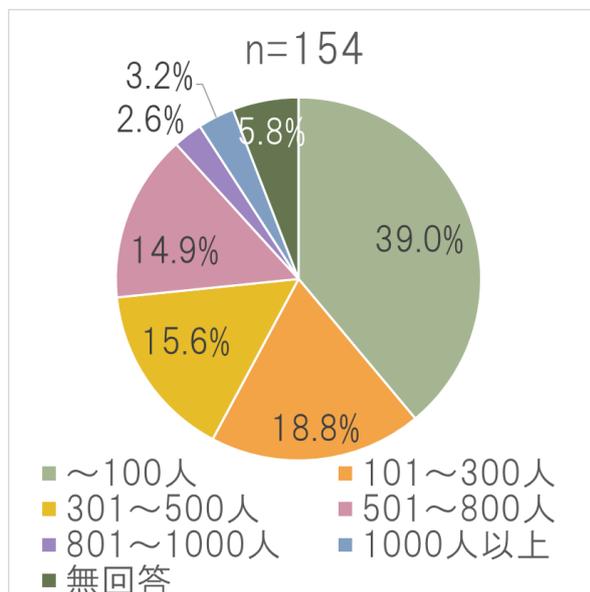
<その他回答>

・徳山駅(2件) ・徳山駅前図書館(4件) ・シビック交流センター(4件)
 ・駅前インフォメーションスペース(2件) ・駅前広場 ・パレット画廊(3件)
 ・シネマ・ヌーヴェル ・山口県周南総合庁舎
 ・山口市(2件) ※山口県教育会館、山口市民会館
 ・下松市 ※下松市駅南市民交流センター「きらぼし館」(2件)
 ・柳井市 ※サンビームやない ・岩国市 ※岩国市周東文化会館

【入場者数に関する回答】

「～100人」の割合が39.0%と最も高く、500以下の割合は7割を超える結果となりました。

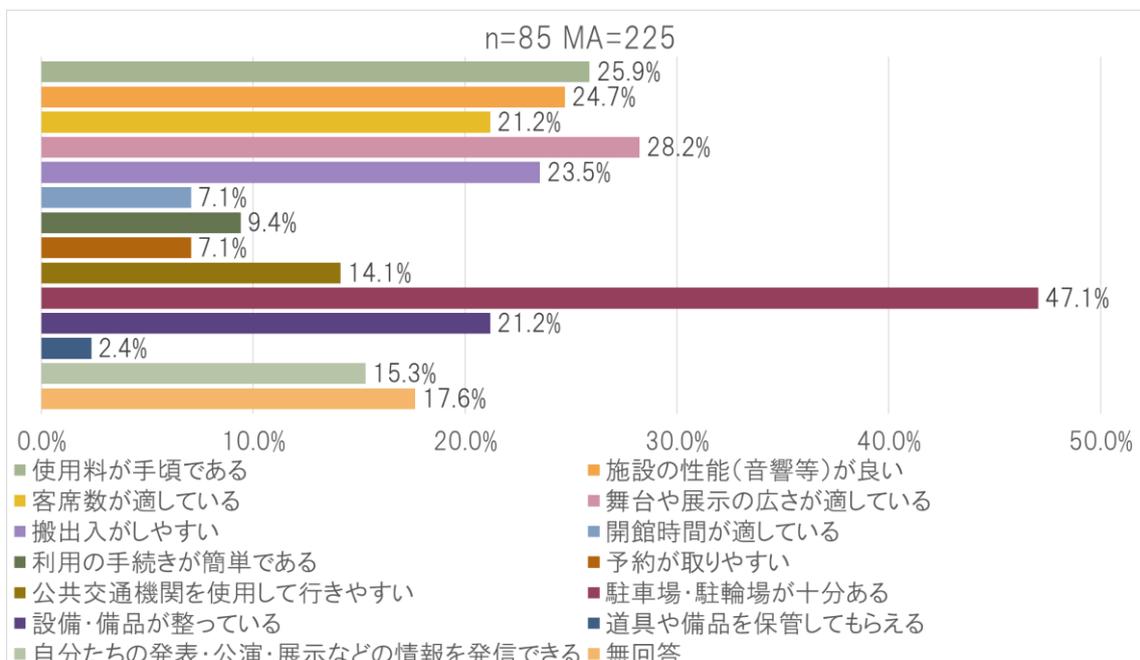
項目	数値	割合
～100人	60	39.0%
101～300人	29	18.8%
301～500人	24	15.6%
501～800人	23	14.9%
801～1000人	4	2.6%
1000人以上	5	3.2%
無回答	9	5.8%
合計	154	100.0%



②発表場所について、次のことをどの程度重視していますか。【3つまで選択可】

練習・稽古・創作・会議などの活動場所で重視する点と同様に「駐車場・駐輪場が十分ある」の割合が最も高く47.1%でした。次いで、「舞台や展示の広さが適している」が28.2%となりました。

「その他」回答でも駐車場や客席規模に言及する回答が多くありました。



<自由回答>

- ・職員の対応が親切
- ・周南市文化会館は音響等が素晴らしいが使用料が高く利用し難い
- ・1,000 席以上ありごちんまりした演奏会に不向き。防府アスピラートやスターピアくだまつ程度の規模がほしい
- ・300~500 人程度の劇場機能を備えたホールがないのが悩み
- ・地域で活動している人や団体の活動拠点が望まれる
- ・周南市を活動の中心にしているので発表の場(コンサート)も市内のお客様を中心に販売したい
- ・音響のよいホールで作品の素晴らしさを届けたい
会場が広くてゆったりと使える
- ・会員の高齢化により発表等は考えていないが、ほとんどの人が車使用のため駐車場有無は重視している
- ・客席数が 150 人規模、客席の間隔が必要
- ・音響、映像設備の充実(大型プロジェクタースクリーン、プロジェクター)
- ・講演会にも適した、ホール独特の音響
- ・周南文化教会登録団体の割引制度(会場費、設備使用料)
- ・駐車場の確保、及び割引制度
- ・道具を沢山使いますので搬出入しやすく車がとめやすいことを重視

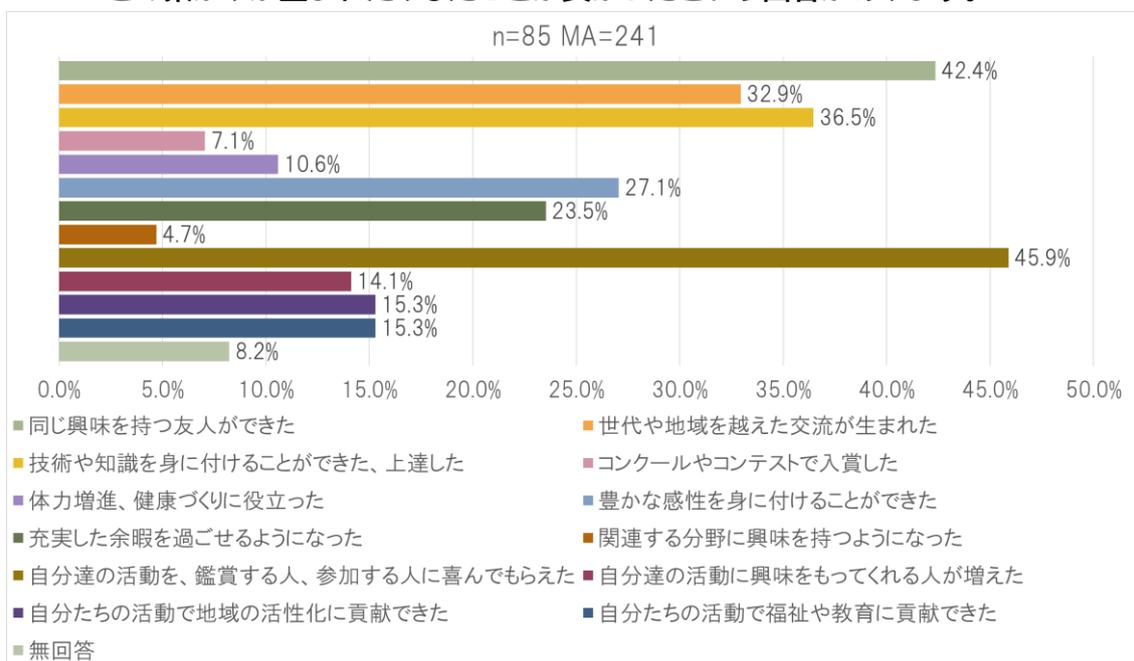
- ・高齢者が多いためエレベーター台数が(特に学び・交流プラザ)もう少しあるとよい
- ・観客が芝居を身近に感じてくれる公演をやりたいので小ホールがあるとよい
- ・大ホールでの公演は人材や金銭面から難しい
- ・展示会、勉強会により活動場所が違い、それぞれ適した会場を考える
- ・アマチュアコンサートのオーディエンスは友人、知人、家族が主体であるが、それでもショッピングモールがある場所で開催すると集客が延びる。そのため、スターピアくだまつ展示ホールは人気があり、抽選で希望日が取れない状況である。
- ・無料駐車場がよい
- ・発表場所、活動場所の両方で駐車場、駐輪場が十分あることは大事
- ・合同発表会の場合は市外から来る人のために公共交通が便利、駐車場大型バスの駐車可能、客席数、身障者用設備の完備等
- ・運動場 練習は室内で行う
- ・周南市の中心的存在の会場であること
- ・集客 100 人くらいの発表ができ、出演者の控室や入退場等非日常の演出づくりできる
- ・発表は考えていない
- ・旧市民館の様な施設ができれば嬉しい
- ・グループ展、作品展等も気軽にでき、低料金で借りられれば文化がより栄え、人も集まると思う
- ・市中心部にあり駅近で場所も分かりやすい敷地予定地は最適と思う
- ・文化会館開催の市制 15、20 周年共催の展示会(盆栽)は多くの人が集まり参加者多い
- ・学び・交流プラザで年 2 回展示会開催。多目的等での行事があるので来場者数多い
- ・会場の予約が取りにくいいため 1 年前から予約できるようなシステムにしてほしい
- ・展示場所が会議室なので狭い
- ・市民館跡地にホールができれば駅に近く公共交通機関利用者に喜ばれる
- ・文化会館はバス停から少し遠いため今までの場所に小ホールができてほしい
- ・予約が市民中心であってほしい。特に公・プロ主体であると使用がしにくい。
- ・使用料が高すぎる。特に備品 1 つ 1 つに料金がかかるのはどうか。
- ・文化会館しかない(中心部に)のは、特に使用しにくい。
- ・情報発信をもっと工夫してほしい。
- ・文化会館の備品類が特に古くなっている。備品管理不十分。
- ・主催する事はないが、毎年地区のお祭りで要望されたり、敬老会や文化祭、JA 福祉施設等からお呼びがかかると周南全域で踊りを披露している。地区や市の文化祭では他の団体とふれあいセンターや文化会館で参加又、カラオケ団体～希望される会にも、なるべく会員全員が協力して出場、この場合、学びプラザが多い。アイバンクにも出演、広さ(客席数)は余り広くないホールの方が良い。昨年 11 月に文化ホールで「周南市民芸術文化祭」に出演させて頂いたが、市への PR が全くと言う程されてなかった(広報にも出てない)連盟毎に区切ったの発表だったせいか、1 時間の休憩等も有り、何とあのホールで客数 20 人にも満たない有様で本当にガッカリだった。出演する側はかなりの労力だったが、、周南市の文化を守り、盛り上げる熱意がもう少し欲しい気がした。

4) 活動を続けていく上で望むこと

① これまで活動をされてきた中で、良かったと思うことは何ですか。【3つまで選択可】

「自分達の活動を、鑑賞する人、参加する人に喜んでもらった」の割合が最も高く45.9%、次いで「同じ興味を持つ友人ができた」の割合が42.4%となっています。

自由回答でも、出演者と観客とが感動を分かち合えたり、活動をきっかけに人との繋がりが生まれたりしたことが良かったという回答があります。



<自由回答>

- ・合唱と声のハーモニーと言葉による表現で届けられるメッセージを同じ空間で共有できたときに最高に幸せ
- ・展示会の場合、家族、知人等多くの来場があり伝統ある書に興味を持ってくださり、更に活動を続けたいと考える。
- ・国民文化祭参加で県外のコーラスグループとの交流が出来た。毎年10月県内のコーラスグループで会場持ち回りでフェスティバルを開催して交流を楽しんでいる
- ・指導を始めて30年になるが、2つの教室を比較して気づいた事は、その教室の発表の場が重要であるということ。現在「市民文化教室作品展」はよかった。
- ・色々な事に興味を持ち前向きに捉え、挑戦する様になった
- ・年を重ねても、文化を通して皆が元気に楽しい時間が共有し作品展などにむけて目標をもって頑張ることができる

- ・私達の活動は、まず子どもたちの成育に良い環境と故郷の文化を伝えていくこと。その中で全国各地のいろんな人との交流で各地の伝承的なものを知ったり、全国的に活動している作家や語り部との交流があることで視野の広いものを子どもたちに継承し実行していることを自覚する
- ・高齢化で若い人の参加が少なくなったが、今年 2 名の若者(30 代)が増え活性化してきている。盆栽に興味のある若い女性も 2 名入会
- ・地元地域の皆様から声掛け応援してもらうことが増えた
- ・会場費が安いこと
- ・予約が取りやすいこと
- ・市民館の大ホールではなく、小ホールで 20 年間発表会を行わせていただき、寄付金が市に多く出来た事が嬉しく思った
- ・互いに協力する精神が生まれた

②今後活動をしていく上で取り組んでいきたいこと【自由回答】

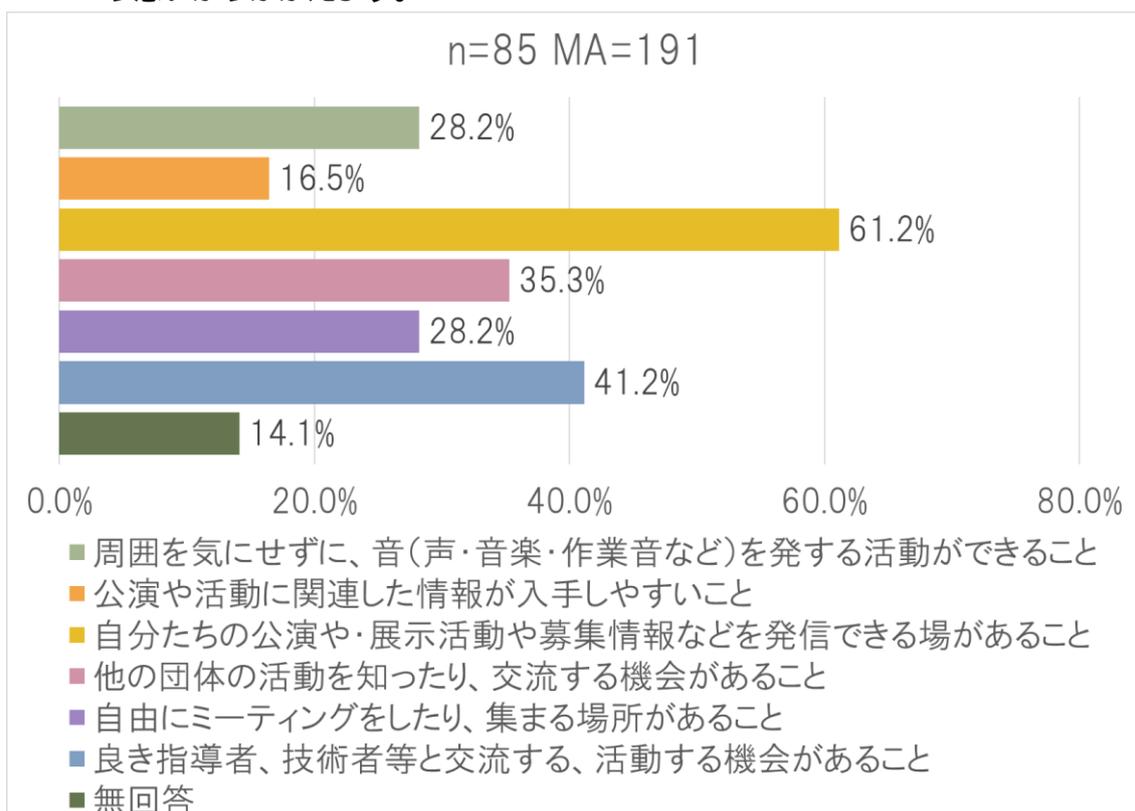
団員の高齢化等活動者が減少傾向にあるなかで、若い世代にも広く文化・芸術に親しんでもらえるよう、自分たちが現在行っている活動を継続することで魅力を発信し、活動の啓発にいそみしたい、という積極的な姿勢が見られました。

<自由回答>

- ・合唱人口を増やしていきたいが、わが町の合唱事情は発表会的な関係者だけがそのステージを聞くようなイベントではなく、合唱祭やワークショップで魅力を感じられる行事を開催したい。
- ・市民にまどさんの存在をアピール
- ・若い人に興味をもってもらいたい
- ・生徒本人や身内が満足するだけでなく、他人に希望を与えたり、支えになれたりする活動をしていきたい。
- ・園児や小学生の幼い生徒が多いため、自分の好きなことを活かして、人助けができることを実感してもらいたい
- ・会員数の増員、交流
- ・発表の場の充実
- ・若い世代の方と交流を主とした行事を催すことに取り組んでいきたい
- ・遠方からも観劇しに来てもらえる芝居を作りたい
- ・映像作品を作りたい
- ・会場や展示等マンネリをなくし会場や方法を変え行きたくなる催事をしたい
- ・市のコーラス(合唱)レベルのアップ
- ・最近周南市は小、中、高とも合唱部の活動がさみしい。Nコンも下関、山口、萩と偏っている。中学校の部活を地域に任せるなら練習や発表の場所を用意する必要がある。
- ・若い人世代の方々に合唱のすばらしさ、よさを伝えていきたい
- ・夏休みを利用して私達のできる範囲で子どもたちに陶芸の楽しさを伝えたい
- ・邦楽の魅力発信や啓蒙
- ・福祉施設で指導しているが、ボランティア活動の幅をさらに広げていきたい
- ・少しでも音楽を楽しんでもらえるよう福祉施設、教育施設、地域行事に参加したい
- ・利用者が高齢なため怪我せずぼけずに交流していきたい
- ・絵本や紙芝居や語りを、受動的に見る事だけでなくワークショップなどで作ったり覚えたりして発表する場を創ることも考えている
- ・高齢化のため会員募集(展示会場での看板掲示、パンフレット配布等)を続けてやっていきたい
- ・若い人が盆栽に興味がなくなっていることを今後の課題にしたい
- ・地元からトップクラスのバレリーナを育て世界で活躍する子を育てていきたい
- ・山口県を世界へ配信して広めて行きたい
- ・箏曲、地唄を主に勉強しているが現在では邦楽が主流で個展を学ぶ人が少なくなっている。芸を学ぶには時間がかかるため一時的にはムリだが続けていける人が集りにくい時代となっている
- ・歌謡教室での発表会等を新南陽まで行かず地元で出来ればうれしい
- ・一人一人が少しでも希望の持てる活動を進めること

③今後活動をしていく上で必要なこと【3つまで選択可】

「自分たちの公演や・展示活動や募集情報などを発信できる場があること」の割合が61.2%、次いで「良き指導者、技術者等と交流する、活動する機会があること」が41.2%となっており、団員数が減少するなかで活動を発信する場や方法を模索しつつ、良き指導者らとの交流を通じて自身の活動をより良くしたい、という思いがうかがえます。



<自由回答>

- ・自分たちの活動場ということも重要な場ですが一流アーティストが、適度な距離感で鑑賞できるホールは非常に大切
- ・街の文化度を上げると他県からもお客様が増え街の品格が上がる
- ・演劇界の作品の中にも大ホールでは効果半減
- ・活動終了後茶話会等自由にできる環境がほしい(喫茶コーナー、ロビーetc)
- ・文化会館リハーサル室のようなスタジオが2~3箇所あると助かる
- ・仕事終わりで集合してからの練習になるので、時間ギリギリまで使わせてもらえるとても助かる
- ・安価に利用でき無料駐車場があるリハーサル室
- ・文化会館は市民の物であって、市民のものではない。会場費が高すぎて借りれない
- ・学び・交流プラザは会議にはいいが音楽、舞踊には舞台が狭く舞台も障がい者への配慮がない
- ・新南陽ふれあいセンターは音響悪い

- ・音楽を発表する場がほしい
- ・発表できる施設費用が音響照明技術を含め安価
- ・適度な広さのあるステージ発表ができる小ホールが欲しい
- ・音響設備
- ・音の出ない座席(木製の座席は座り心地が悪く、動くと音がするため)
- ・部活動が地域移行されるので、小中学生でも使える施設、美術部や芸術系、吹奏楽など練習できる場所などを作ってください。

④今後活動していく上で、困っていること【自由回答】

団員の高齢化により活動の継続が困難になるなか、若い世代の加入も少なく継承の輪が途切れないか心配する回答が多い結果となりました。

<自由回答>

- ・大型楽器の保管場所
- ・文化会館は大きすぎ立派すぎて利用料金高く利用できず困る
- ・市民活動グループにはもっと安価な使用料にしてほしい”
- ・練習場がない
- ・人数減少
- ・平均年齢約 80 歳の高齢者集団のため会場への交通手段が便利になってほしい
- ・高齢化に伴う会員の減少
- ・会員が自由に集まる場所が無い
- ・資料作成印刷など、自由に使える作業スペースが不足
- ・役者募集中
- ・会員志望者が少ない
- ・講師が高齢であり、健康状態も良好ではなく後継の指導者がいない
- ・会場が取りにくい事が一番困り、会場候補からはずし他を選ぶ
コロナ禍で活動が停滞している上高齢化
- ・メンバーが増えない。若者が増えない。
- ・周南市ではコーラスの発表の会場がない
- ・文化会館大ホールは使用料が高く、客席が多すぎる。
- ・学び・交流プラザの多目的ホールは舞台が狭く、ひな壇もなく、車いすでは舞台上げられない
- ・客席も高齢者は使いにくい。
- ・新南陽ふれあいセンターは反響板はあるが、客席は体育館音響なのがよくない。
- ・会員の高齢化
- ・稽古場としてシビック交流センターを利用しているが、花器等道具を置く場所がなく、常に車に 20 個の花器を積んで走っている
- ・市民センター集会室での活動(作陶)は、準備(机・床にブルーシートを敷く、バケツ、備品の運び込み)、後片付け(粘土の埃の掃除に手間がかかり大変)、加齢と共に大変さを感じる
- ・市民センター(菊川)建替えの時は不便さを解消できる様にしていきたい
- ・次なる世代が入部しても続かない、入部も難しい
- ・高齢化による若手の不足
- ・次の世代につながる事がむずかしい
- ・活動人数がだんだん少なくなり、続けていけるか不安。特に若い方の加入が難しい
- ・経費がかなりかかる
- ・コロナで演奏する機会が減り自分たちに依頼されることや手段が少なくなってしまうため、そういった情報があれば連絡してもらえると嬉しい
- ・文化会館、シビック交流センター、市民センターと将来は市民ホールと恵まれた環境であることを有り難く感謝している
- ・会員確保が厳しい

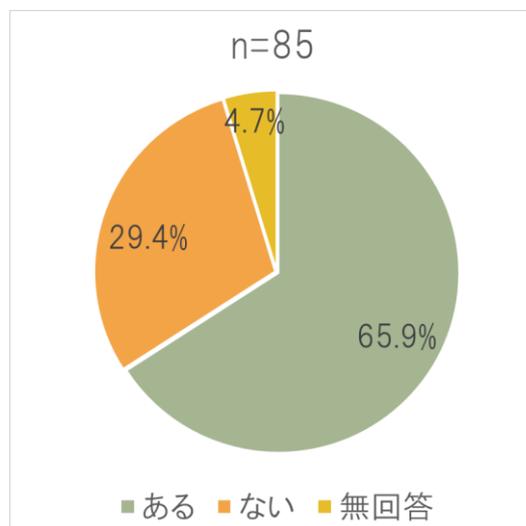
- ・活動するための会場が少ない
- ・私事で申し訳ありませんが月曜日が休日のサービス業です。土日祝日に協力出来ませんので指導者に一方的にお世話になっています。会員も減って、なんとか増員して欲しいのですが、小ホールの問題よりも絵画部の在続に危機感を持っています。
- ・部活動が地域移行されるので、小中学生でも使える施設、美術部や芸術系、吹奏楽など練習できる場所などを作ってください。

5) 活動を続けていく上で望むこと

① 市民館を利用したことがありますか。

「ある」の割合が「ない」の割合の2倍以上あり、過半数以上の団体が市民館を利用してきたことがわかります。

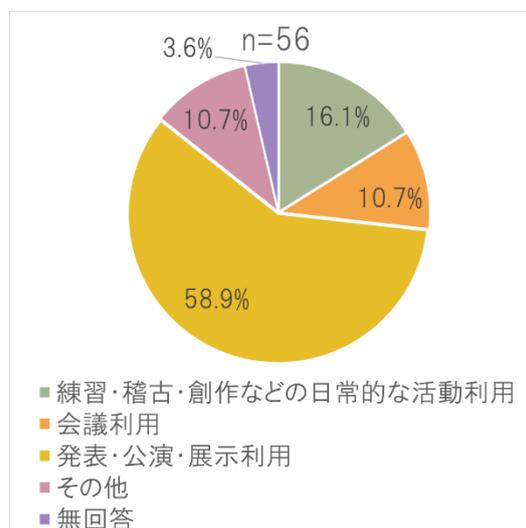
項目	数値	割合
ある	56	65.9%
ない	25	29.4%
無回答	4	4.7%
合計	85	100.0%



②(①で「あるとお答えになった方」)市民館では主にどのような活動を行っていましたか。

「練習・稽古・創作などの日常的な活動利用」の割合が16.1%に比べ、「発表・公演・展示利用」の割合が58.9%と3倍以上の回答がありました。

項目	数値	割合
練習・稽古・創作などの日常的な活動利用	9	16.1%
会議利用	6	10.7%
発表・公演・展示利用	33	58.9%
その他	6	10.7%
無回答	2	3.6%
合計	56	100.0%



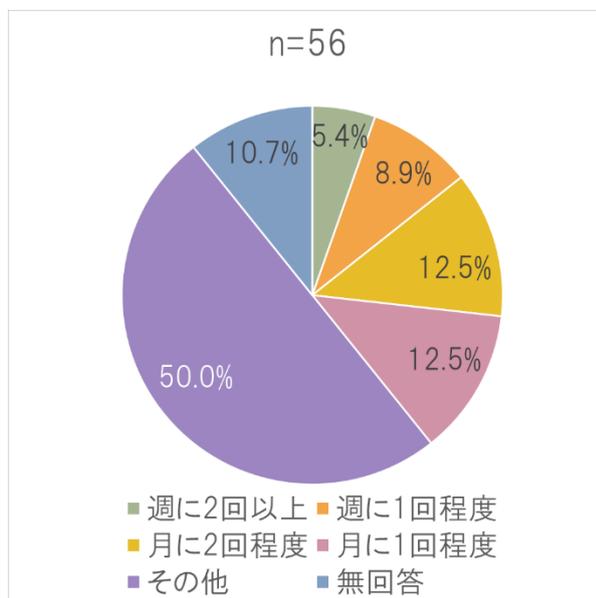
<その他回答>

- ・練習等日常的な利用と発表等非日常的な利用と会議利用(3件)
- ・練習等日常的な利用と発表等非日常的な利用
- ・発表等非日常的な利用と会議利用

③(①で「あるとお答えになった方」)市民館ではどのくらいの頻度で活動を行っていましたか。

「その他」が半数を占めており、回答を見ると、年1～数回の利用頻度が最も多いです。

項目	数値	割合
週に2回以上	3	5.4%
週に1回程度	5	8.9%
月に2回程度	7	12.5%
月に1回程度	7	12.5%
その他	28	50.0%
無回答	6	10.7%
合計	56	100.0%

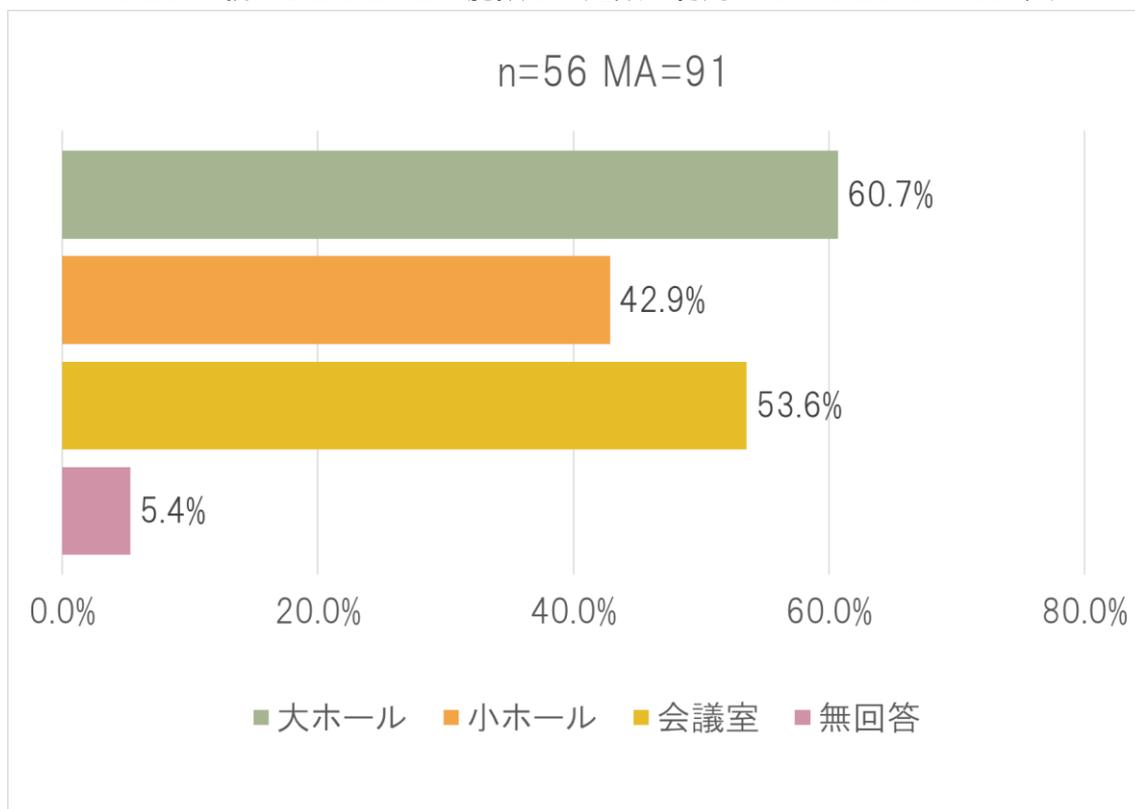


<その他回答>

- ・年に1回(8件) ・年に2回(3件) ・年に2～3回(3件) ・不定期(2件)
- ・年に数回 ・年1～2回 ・演奏会開催時のみ ・年に数回 ・大会時のみ
- ・3年に1回ほど ・2、3年に1回 ・年に4回

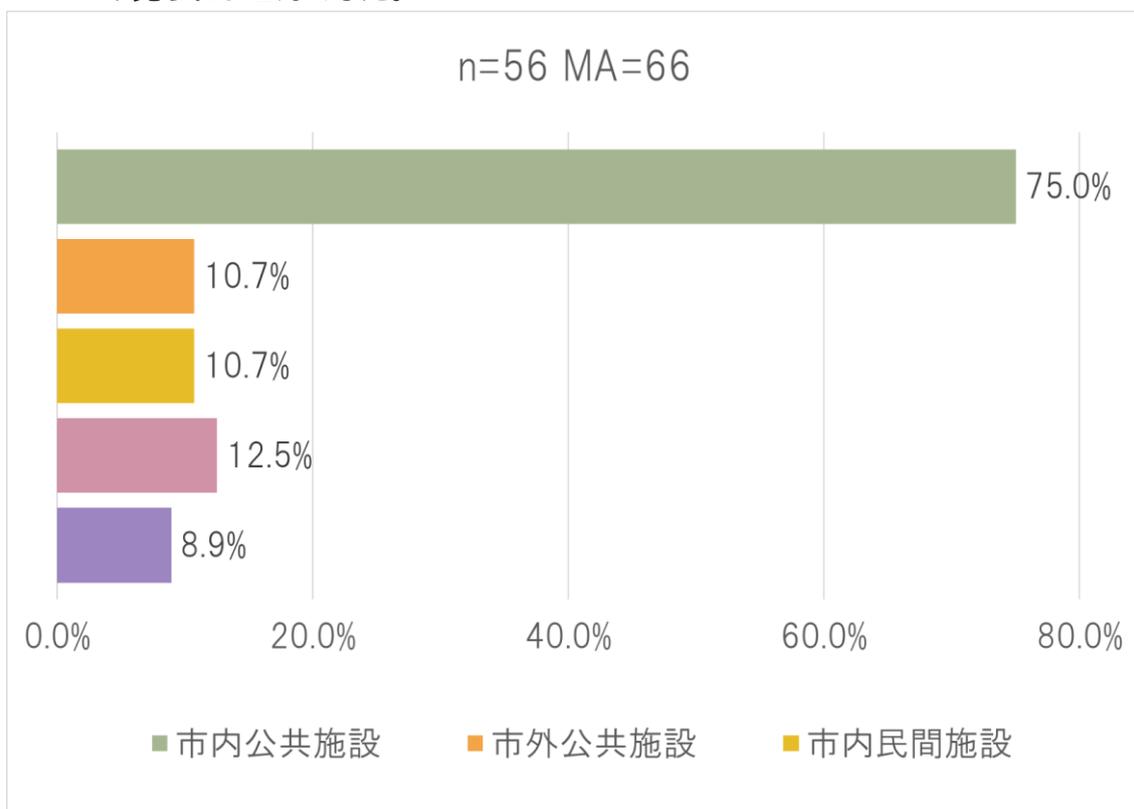
④(①で「あるとお答えになった方」)④市民館ではどの施設を利用していましたか
【複数回答可】

「大ホール」が60.7%と最も割合が高いものの、「会議室」、「小ホール」の回答もそれに続くことから、どの施設も一定数の利用があったとうかがえます。



⑤(①で「あるとお答えになった方」)市民館閉館以降の活動について、現在はどのような場所で活動を行っていますか。【複数回答可】

「市内公共施設」が75.0%と圧倒的に割合が高く、「その他」回答でも市外施設をあげる回答はないことから、市民館閉館による市外への施設利用者流出はあまり見られませんでした。



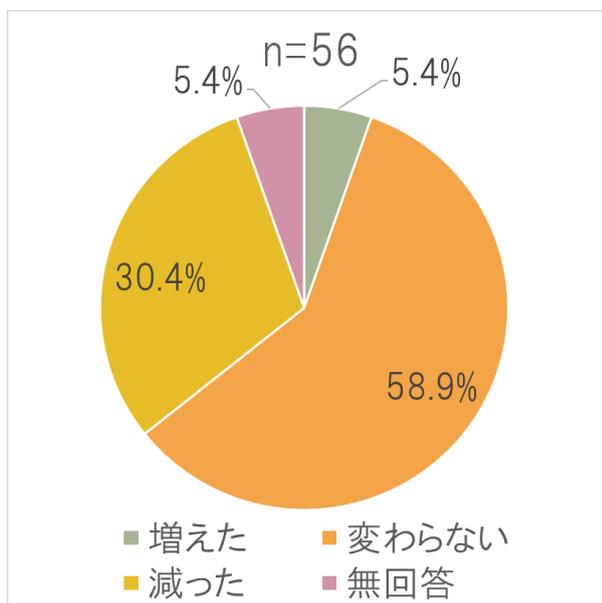
<その他回答>

・自宅(2件) ・幼稚園 ・高等学校の音楽室 ・銀行会議室
・周南市新南陽ふれあいセンター

⑥(①で「あるとお答えになった方」)市民館閉館以降の活動の頻度は変わりましたか。

「変わらない」が6割近くの回答を占めており、活動頻度に関しては市民館閉館の影響は少ないとわかります。

項目	数値	割合
増えた	3	5.4%
変わらない	33	58.9%
減った	17	30.4%
無回答	3	5.4%
合計	56	100.0%



⑦(①で「あるとお答えになった方」)市民館閉館以降の活動について、困っていることは何ですか。【自由回答】

市民館閉館後、市内に周南市文化会館はあるものの市民活動には適しておらず、練習・創作場所、発表・展示場所が不足している状況だということがわかります。

<自由回答>

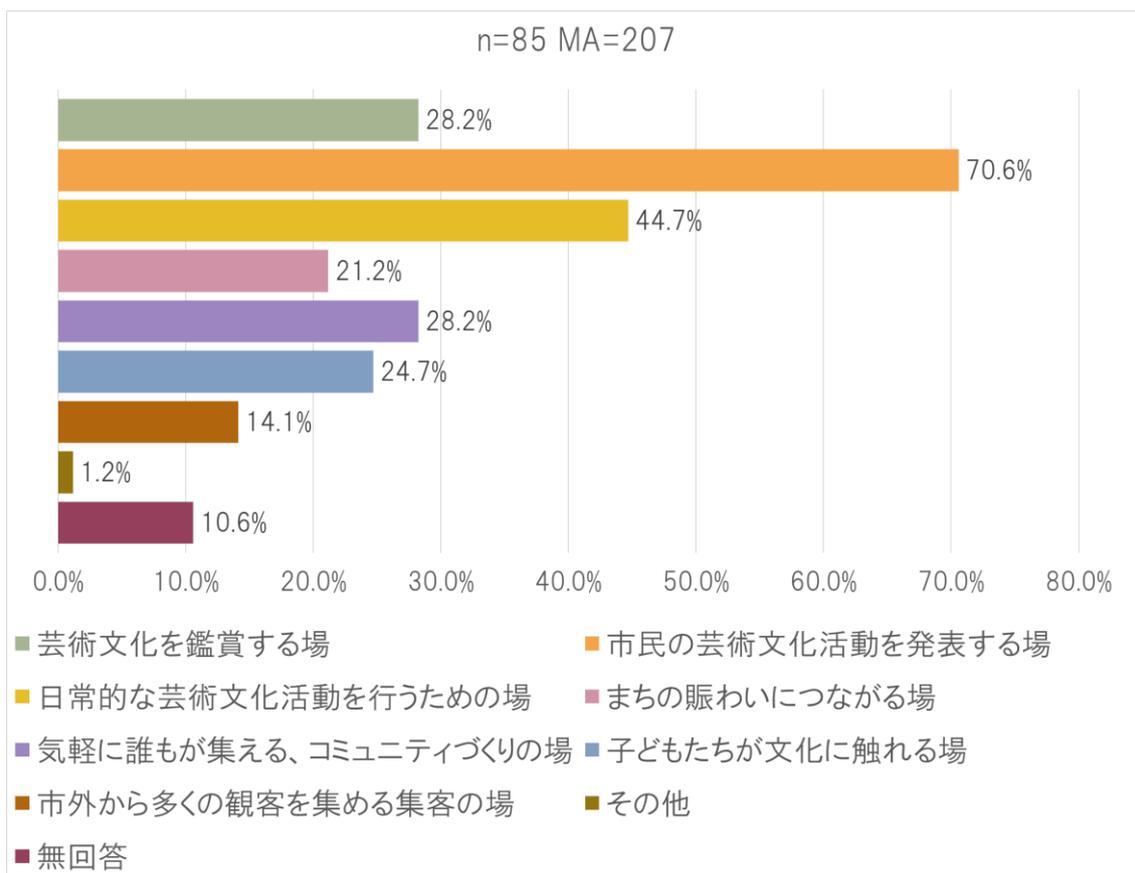
- ・アクセスは大変良かったが施設の老朽化で取り壊しはやむを得ないと思う。ホールは多目的施設が欲しい。
- ・舞台機能を備えた小ホールを希望
他の公民館が利用出来たので困ることはなかった。
- ・文化会館は施設内飲食できないことが困っている(他施設ではできる)
- ・発表会をするのに文化会館では広すぎる
- ・使いやすいホールを早く建ててほしい
- ・元気な高齢者が多いし、又、いろいろな趣味に出かけたり、会話したり、踊ることが元気に繋がっているため、集える場所が必要
- ・場所的に丁度良かったのですが、予約を取るのが大変
- ・市民館閉館後、講演会会場を徳山保健センターにしていた。音響が悪いという意見を受けたこともあり現在は健診ホールが使用できない。周南市文化会館3階展示室を現在は使用しているが、会員から音響映像設備の充実を求められる

- ・長期にわたりいろいろな催事を開催していたが、分かりやすい土地勘が寂しく不自由になった。
- ・頻繁な会議も不要。
- ・音楽舞踊の練習、発表の場がなくなった
- ・合唱連盟や関連する文化協会所属の外の連盟と協議など会議場が失われ、個人宅になった。
- ・気軽に発表や公演会、勉強会(発表込)をする舞台のあるホールがあればいいと思う。
- ・文化を楽しむ会の活動(周南市民文化祭)は、文化会館に移行しましたが、費用の面で負担が多くなり、当日のみの活動となっている。生け花にとっては、全日地下の和室を借りていけた花を、当日朝、展示場所に運ぶ作業を続けている。
- ・コンパクトなホールがなくて困っています。
- ・文化会館は大きすぎ、使用料も安くない
- ・正座が難しいお客様が多くなり、和室でのお茶会よりは多目的スペースでの立礼席を切望している。料理教室用のキッチンスペースが併設してある展示室では、お抹茶碗を洗える場所として希望している。小ホール建設の要望がある折、充実した展示室も一考して頂きたい。
- ・元市民会館の会議室を定例会、学習会、練習等で長年使用していた。また市民館小ホールは発表の場であり、チャリティ(紙芝居など)講師や作家を招いて講演や客席を満たすほどのイベントを何回も行っていった。シビックセンターができてからは定例会や小規模の講演会、発表会をしているがやはり舞台と客席があるのが一番。小ホール建設のお話を聞き会員一同喜んでいる
- ・会議室等をもっと増やしてほしい
- ・使用料を安く、利用手続きをシンプルに
- ・旧市民会館の利用料が大ホールでも大変安価だった
- ・座席での飲食ができる庶民的なホールがほしい
- ・絵画部に関しては、少人数ですので、制作できる場所さえあれば、一年に、文化協会展・美術連盟展・アートナウ展と発表の場が有りますので、充分です。心配なのは、部員が増員しない事です。

6) 新たに整備予定の文化小ホールについて

① 新たな文化小ホールはどのような場が望ましいと思いますか。【3つまで選択可】

「市民の芸術文化活動を発表する場」が70.6%と圧倒的に割合が高く、次いで「日常的な芸術文化活動を行うための場」が44.7%となっており、新たな文化小ホールが市民の練習・創作活動や発表・展示活動としての場となることを望んでいると考えられます。



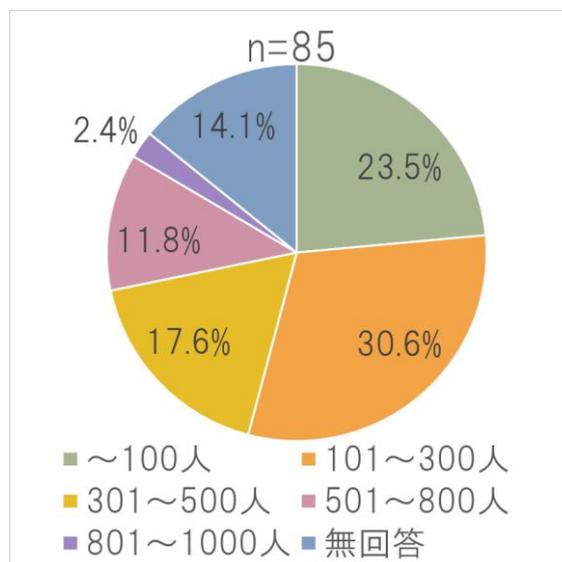
<その他回答>

・子ども達に文化芸術を教える場

②自分たちの団体の活動発表の場として、どれくらいの規模の文化小ホールが適していると思いますか。

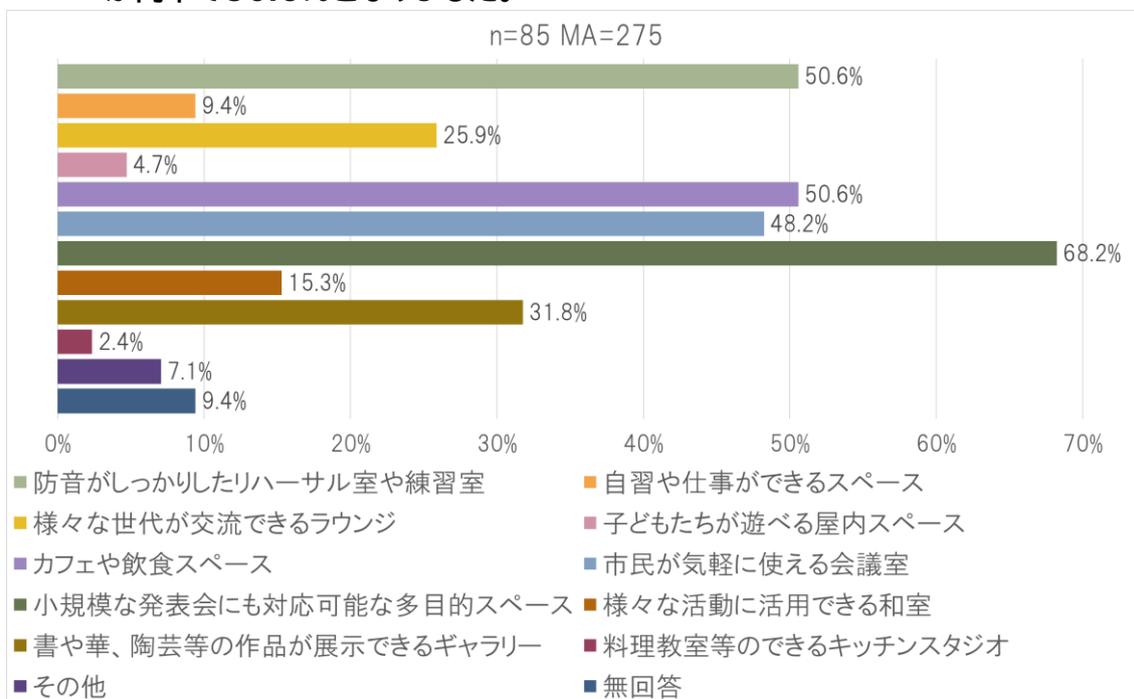
300人以下と回答のあった割合は54.1%と過半数を占める。これは、回答団体及び個人が主催した催しの入場者数とも合致しています。

項目	数値	割合
～100人	20	23.5%
101～300人	26	30.6%
301～500人	15	17.6%
501～800人	10	11.8%
801～1000人	2	2.4%
無回答	12	14.1%
合計	85	100.0%



③ホールに併設するならどのような施設を求めますか。【複数回答可】

「小規模な発表会にも対応可能な多目的スペース」の68.2%と最も割合が高く、次いで「カフェや飲食スペース」、「防音がしっかりしたリハーサル室や練習室」が同率で50.6%となりました。



<その他回答>

- ・まど・みちお氏の作品常設スペース
- ・ライブ配信できるスタジオ
- ・駐車場を二階建てにする等できるだけ広いとよい
- ・芸術や文化の教室をつくる
- ・スポーツ少年団と対比して文化少年団とする
- ・出演者控室が客席から直接見えない舞台袖に狭くてもあると良い
- ・盆栽展示会ができる場所
- ・庶民的なメニュー(安価なうどんやそば、カレー)やお弁当など
- ・Wi-fi の設備
- ・各文化団体の活動、入会案内、手続きが簡単にできる事務所

2. 部活動アンケート

(1) 実施概要

対象	市内小学校・中学校・高等学校・高専の文化系部活動
回答数	33 件
期間	令和6年2月 20 日(火)～令和6年3月 14 日(木)
設問内容	I. 部活動の概要について II. 練習・稽古・創作・会議などの活動について III. 発表・公演・展示などの活動について IV. 活動を続けていく上で望むこと V. 新たに整備予定の文化小ホールについて

(2) 結果概要

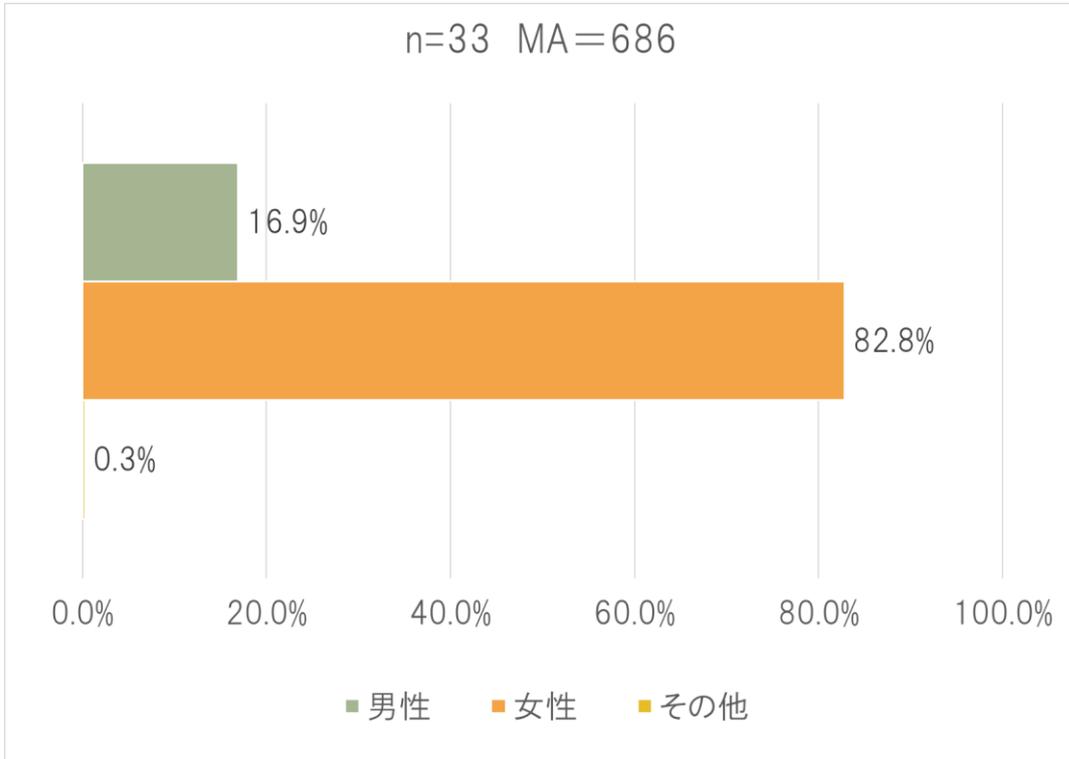
I. 団体概要	<ul style="list-style-type: none"> ・他の団体との交流は、「発表・公演・展示などを共同開催する」「市・県の合同行事などに参加する」。 ・練習・創作活動よりも、発表・展示活動時に交流することが多い。
II. 練習・稽古・創作・会議などの活動について	<ul style="list-style-type: none"> ・活動は「一年中活動している」が9割を超えており、頻度は「概ね毎日活動している」が6割以上。 ・活動への参加は1回あたり「5人以下」「26人以上」が多い。 ・活動に主に使用している場所は、「周南市文化会館」が33.3%で最も高い。 ・活動場所に重視することは、「立地が良くメンバーが集まりやすい」「使用料が手ごろである」。
III. 発表・公演・展示などの活動について	<ul style="list-style-type: none"> ・活動場所は、市内では「周南市文化会館」が多いが、その他回答では、市外公共施設の利用が多くみられた。 ・入場者数は、「～100人」の割合が31.6%で最も高い。500人以下の割合は7割を超える。 ・活動場所に重視することは、「使用料が手頃である」「設備・備品が整っている」。
IV. 活動を続けていくうえで望むこと	<ul style="list-style-type: none"> ・今後取り組んでいきたいことは、他校との交流や、部活動の地域移行を視野に入れた、地域との連携。 ・今後活動していくうえで必要なことは、「良き指導者、技術者等と交流する、活動する機会があること」「他の団体の活動を知ったり、交流する機会があること」。 ・今後活動していくうえで困っていることは、指導者不足や楽器の保管場所、学校備品の数やメンテナンス不足。
V. 新たに整備予定の文化小ホールについて	<ul style="list-style-type: none"> ・新たな施設の方向性は、「子どもたちが文化に触れる場」「芸術文化を鑑賞する場」。 ・規模は、300人以下の回答が6割以上。 ・併設施設は、「小規模な発表会にも対応可能な多目的スペース」「防音がしっかりしたリハーサル室や練習室」が多い。

(3) 集計結果

1) 部活動の概要について

① 部員の性別・人数についてお答えください。

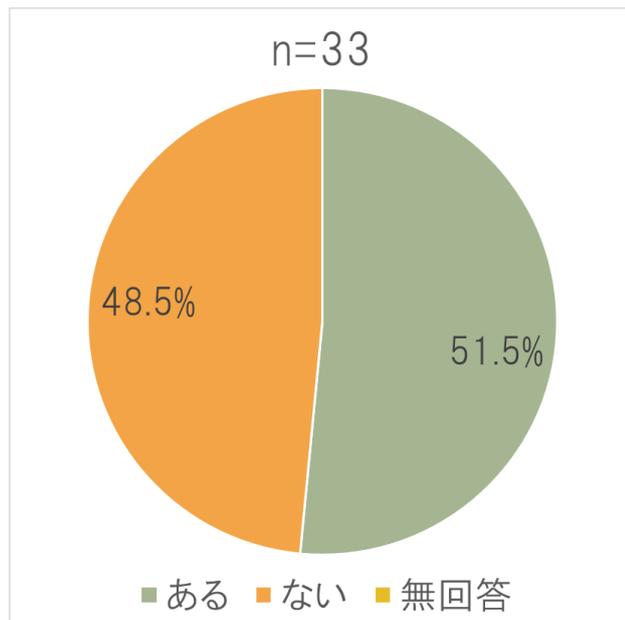
「女性」が82.8%と圧倒的に割合が高く、「男性」の割合の4倍以上でした。



② 現在、定期的・継続的に交流のある団体やグループ等がありますか。

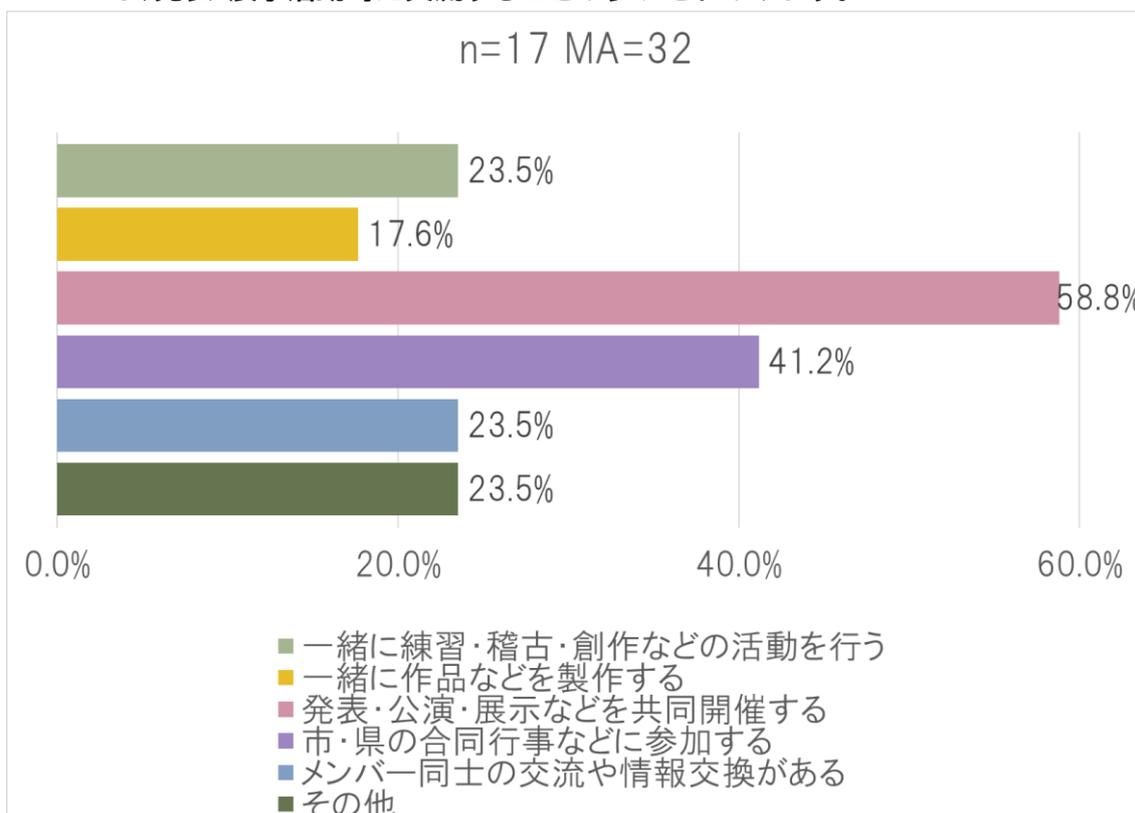
「ある」の割合が51.5%に対し、「ない」が48.5%と僅差で「ある」の割合のほうが高いです。

項目	数値	割合
ある	17	51.5%
ない	16	48.5%
無回答	0	0%
合計	33	100%



③ (②「ある」とお答えになった方)他の団体やグループ等と、どのような交流がありますか。【複数回答可】

「発表・公演・展示などを共同開催する」の割合が58.8%と最も高く、次いで「市・県の合同行事などに参加する」が41.2%となっており、練習・創作活動よりも、発表・展示活動時に交流することが多いとわかります。

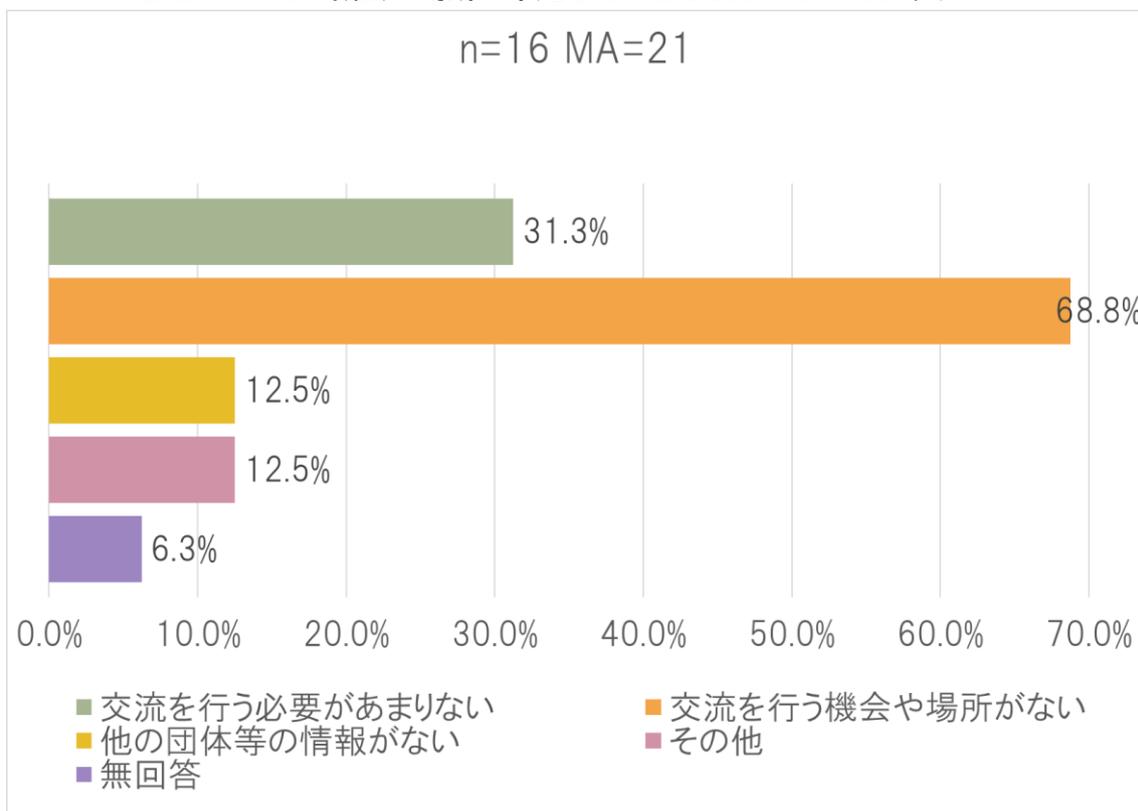


<その他回答>

・講師として指導してもらった(2件) ・発表会に特別出演 ・高文連の発表会に参加

④ (②「ない」とお答えになった方)交流しない理由をお答えください。【複数回答可】

「交流を行う機会や場所がない」が68.8%と最も割合が高く、交流する意欲はあるものの、その機会や場所が不足していることがうかがえます。



<その他回答>

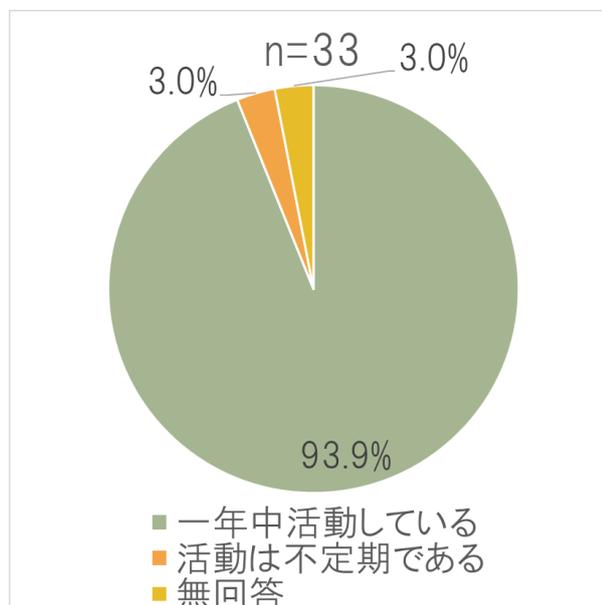
・市内中学校美術部の交流ポップアップフェスタがなくなってしまったから

2) 練習・稽古・創作・会議などの活動について

① 活動の時期について

「一年中活動している」の割合が圧倒的に高く、93.9%となりました。

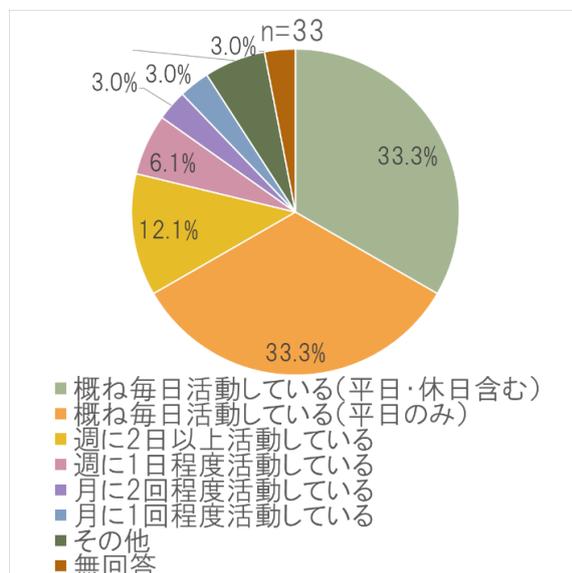
項目	数値	割合
一年中活動している	31	93.9%
時期を限定して活動している	0	0%
活動は不定期である	1	3.0%
無回答	1	3.0%
合計	33	100.0%



② 活動の頻度について

最も割合の高かった回答は「概ね毎日活動している(平日・休日含む)」と「概ね毎日活動している(平日のみ)」とであり、それぞれ33.3%となりました。

項目	数値	割合
概ね毎日活動している(平日・休日含む)	11	33.3%
概ね毎日活動している(平日のみ)	11	33.3%
週に2日以上活動している	4	12.1%
週に1日程度活動している	2	6.1%
月に2回程度活動している	1	3.0%
月に1回程度活動している	1	3.0%
その他	2	6.1%
無回答	1	3.0%
合計	33	100.0%

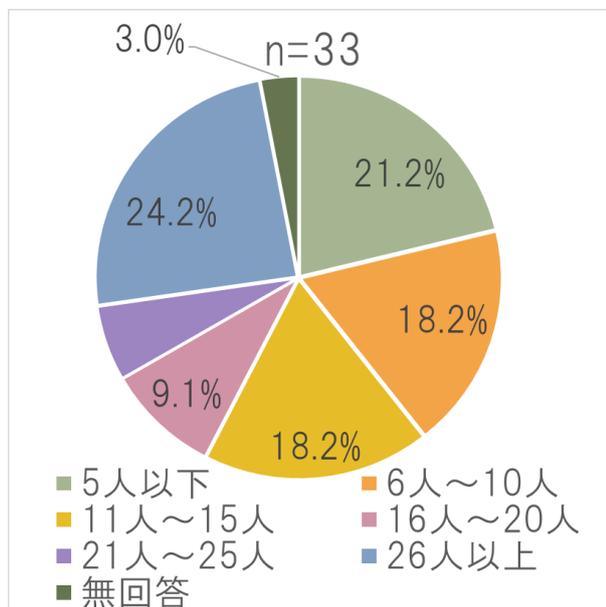


<その他回答>

・年に1回	・木、日曜日以外で活動
-------	-------------

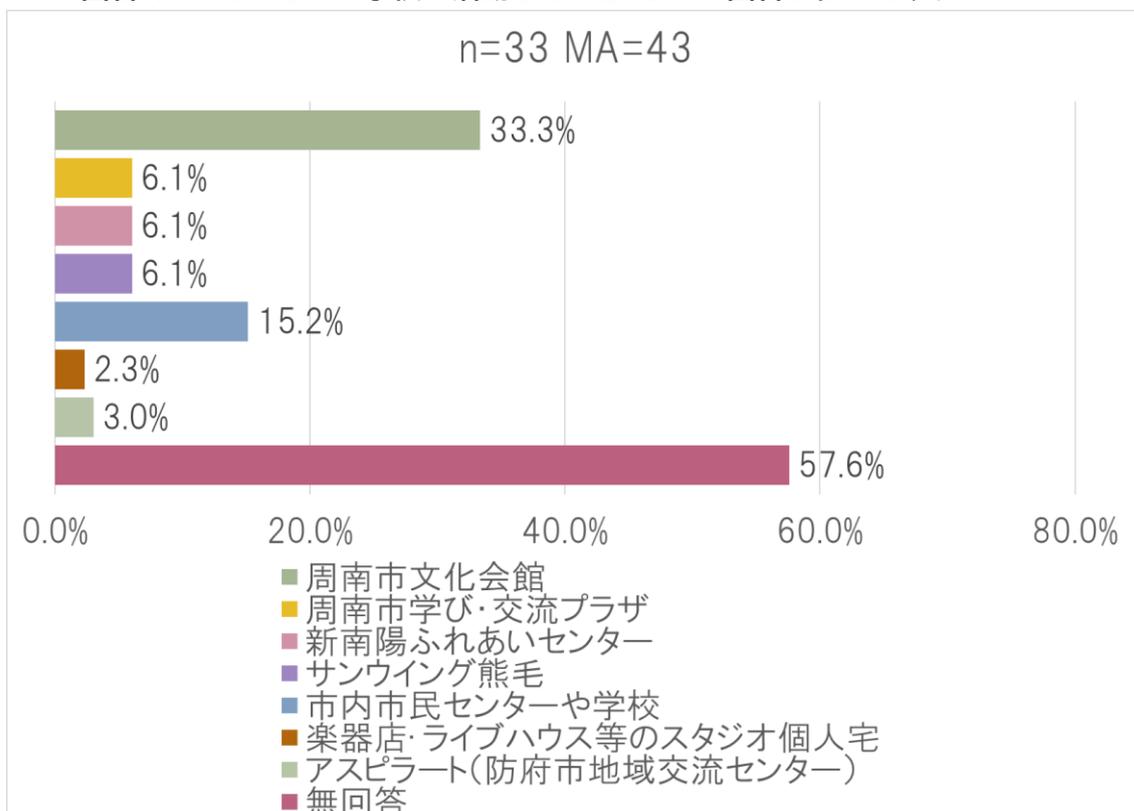
③ 練習・稽古・創作・会議などの活動への参加人数は1回あたり何人くらいですか。
「26人以上」と答えた割合が24.2%と最も高く、次いで「5人以下」と答えた割合が21.2%と、大きく分かれる結果となりました。

項目	数値	割合
5人以下	7	21.2%
6人～10人	6	18.2%
11人～15人	6	18.2%
16人～20人	3	9.1%
21人～25人	2	6.1%
26人以上	8	24.2%
無回答	1	3.0%
合計	33	100.0%



④ 活動において、学校内施設以外で使用している場所がありますか。【複数回答可】

「無回答」を除くと「周南市文化会館」の割合が33.3%と最も高いです。「その他」回答では、それぞれの学校で活動している、という回答が多いです。

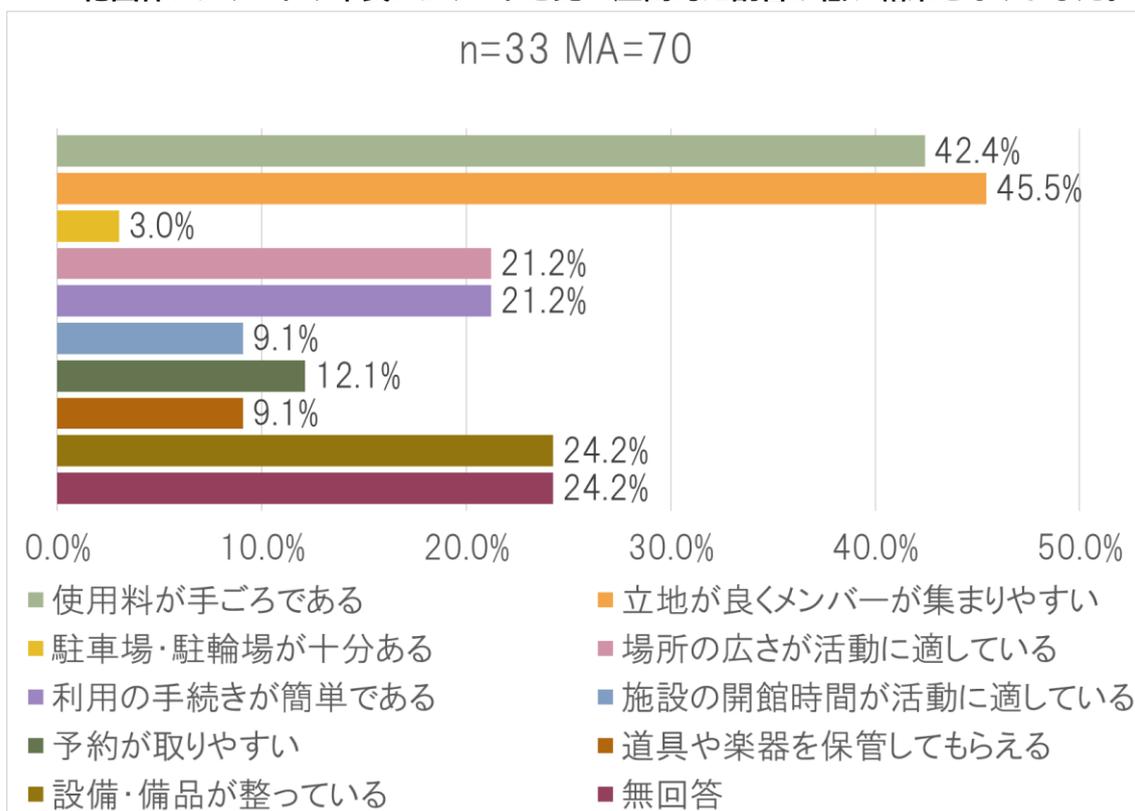


<その他回答>

- ・大島市民センター
- ・太華中学校
- ・周南市立岐陽中学校
- ・熊毛中学校
- ・校区内の公民館にポスター掲出(芸術制作)

⑤ 練習等の活動場所について次のどの項目を重視していますか。【3つまで選択可】

「立地が良くメンバーが集まりやすい」の割合が最も高く45.5%、僅差で「使用料が手ごろである」が42.4%となりました。「駐車場・駐輪場が十分ある」の割合は文化団体アンケートや市民アンケートと比べ圧倒的に割合が低い結果となりました。



<自由回答>

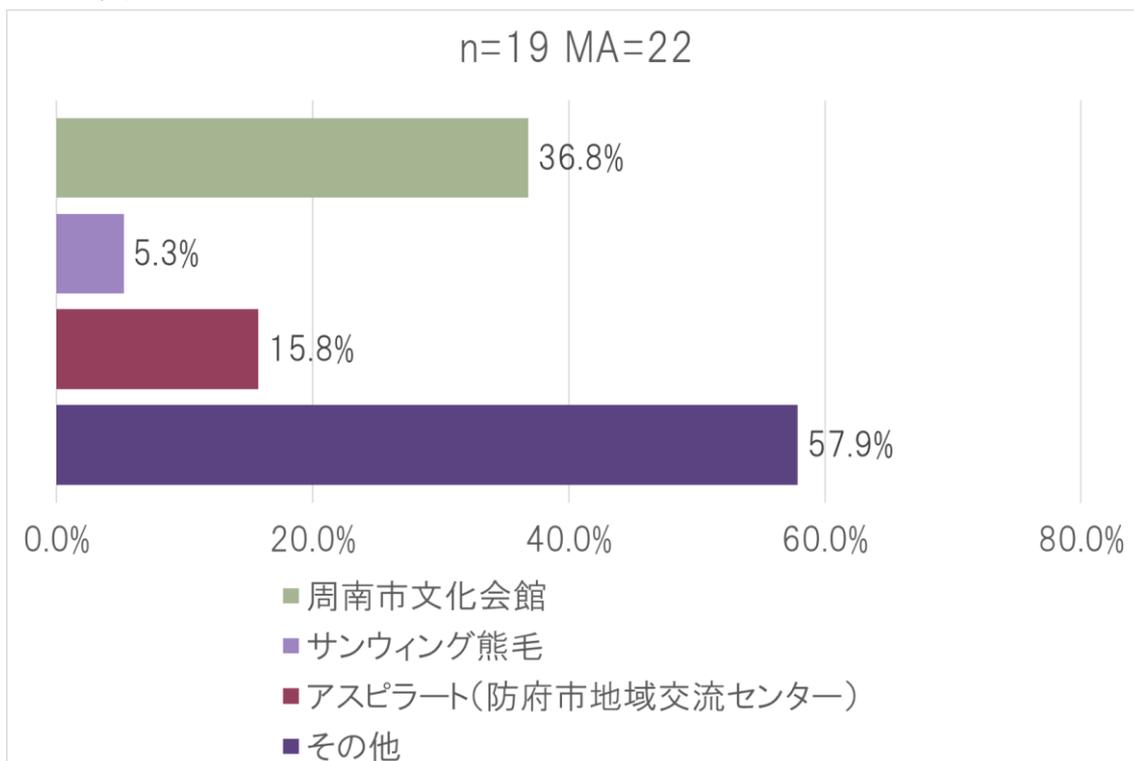
- ・展示をする場合、集客数を重視したい
- ・音響が素晴らしい
- ・市の中心部に活動場所があるとよい
- ・保護者の方の送迎に頼ることなく、生徒が徒歩で移動できる立地
- ・学校内しかない
- ・学校内の礼法室で活動しています。生徒の時間的制約のため、現在は学校以外で活動する余裕がありません。
- ・練習で附属設備のピアノが使用できるかどうか。

3) 発表・公演・展示などの活動について

- ① 平成30年度以降に、学校内施設以外で貴部活団体が主催した発表・公演・展示などについて、時期、場所、入場者数を、入場者数が多い順にお答えください。※場所について複数回答あり

【場所に関する回答】

「その他」回答の割合が最も高く、内訳を見ると市外公共施設の回答が多いです。



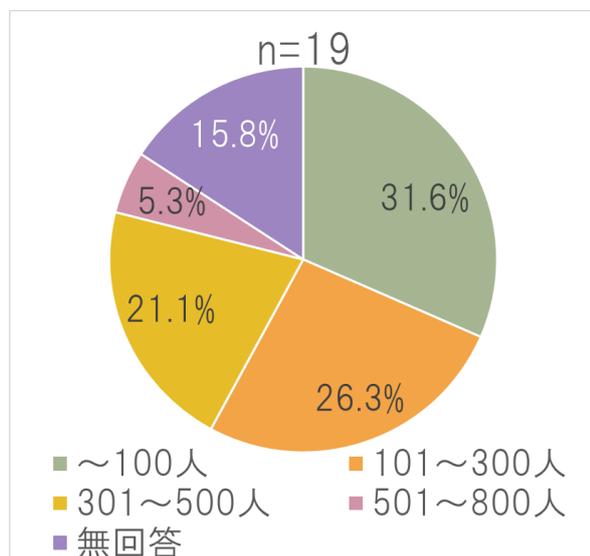
<その他回答>

- ・徳山駅前賑わい交流施設(2件) ・周南市美術博物館
- ・周南市シビック交流センター ・山口県立美術館 ・シンフォニア岩国(2件)
- ・山口市民館展示室 ・宇部文化会館 ・下関市立美術館

【入場者数に関する回答】

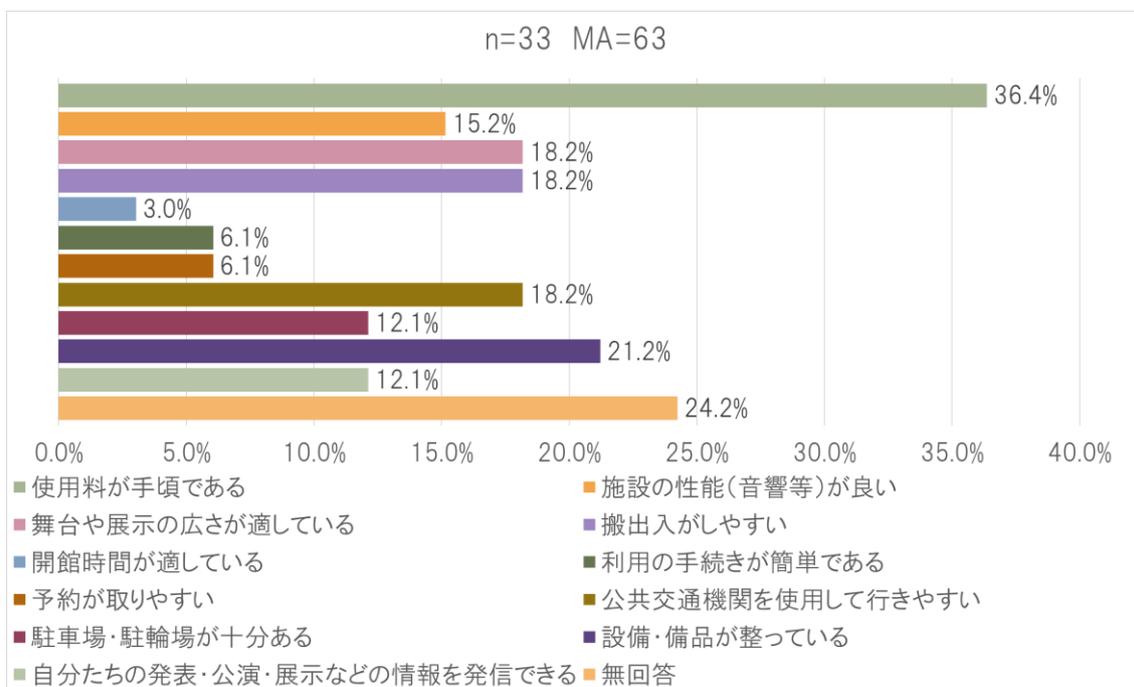
「～100人」の割合が最も高く31.6%、次いで「101～300人」が26.3%となりました。

項目	数値	割合
～100人	6	31.6%
101～300人	5	26.3%
301～500人	4	21.1%
501～800人	1	5.3%
801～1000人	0	0%
1000人以上	0	0%
無回答	3	15.8%
合計	19	100.0%



② 発表場所について次のどの項目を重視していますか。【3つまで選択可】

「使用料が手頃である」の割合が最も高く36.4%、次いで「設備・備品が整っている」が21.2%でした。文化団体アンケートで回答割合の高かった「駐車場・駐輪場が十分ある」は練習等の活動場所について重視する項目を尋ねる設問に対する回答と同様に低いです。



<自由回答>

- ・人が集まりやすい場所を重視したいです。
- ・地域の方と交流ができる
- ・グランドピアノが設置されている。反響板がよりよい形で設置されている。
- ・生徒や保護者が見に行きやすい、利用しやすい場所
- ・使用料や予約の取りやすさも注目する項目です。

4) 活動を続けていく上で望むこと

- ① 今後活動をしていく上で取り組んでいきたいことがありましたら自由にお書きください。

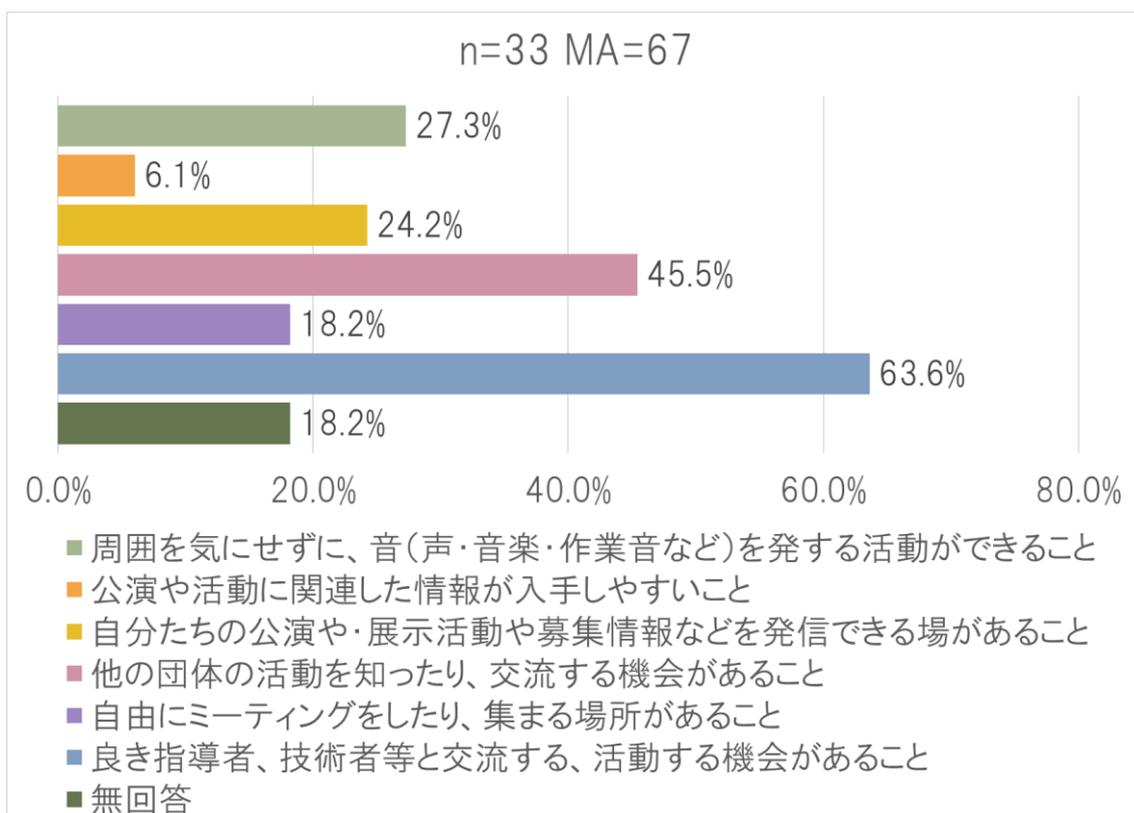
他校との交流や、部活動の地域移行を視野に入れ、地域との連携に取り組みたい、という回答が多く、交流への積極的な姿勢がうかがえます。

<自由回答>

- ・他校や他団体との交流・地域の行事への参加
- ・校外での美術展開催
- ・地域の方と交流、連携
- ・中学校の部活動が終了し、私が徳山地区の中学生を全て受け入れ、吹奏楽文化の発展に取り組みたい
- ・部活動の地域移行に向けた、活動場所の確保
- ・部員数減少のため他中学校と合同練習などできたらよい
- ・生徒が移動しやすい場所で実施すること
- ・プロの画家との交流を希望
- ・地域移行に向けスムーズに活動できること
- ・学校以外の練習場所がこれから必要になるのならば、地域のいろいろな方とも相談して進めていかなければと考えている
- ・高校生を対象とした写真研修会をもっと実施したい。
- ・池坊の講師にご来校いただいておりますので、池坊の講習会が地方に巡回して来た折には参加したいと思っています。
- ・現在の活動を維持しながら、時間と金銭の負担が重くならない範囲で地域での発表や異年齢集団との交流。

② 今後活動をしていく上で必要なこと【3つまで選択可】

「良き指導者、技術者等と交流する、活動する機会があること」が63.6%と圧倒的に割合が高く、次いで「他の団体の活動を知ったり、交流する機会があること」が45.5%となっています。これは、今後活動していく上で、困っていることを尋ねる次の設問の回答と合致しています。



<自由回答>

- ・参加可能な市や県の行事等の情報が知れること
- ・吹奏楽部が地域に移行されても、学校施設を使用するとなると、管理職などが開錠をする等の負担が生じてしまう。その施設に楽器を保管できる場所があるとよいのではないか。(使用料等については検討の余地あり)

③ 今後活動していく上で、困っていることがあれば自由にお書きください。

今後活動していく上で必要なことを尋ねる設問に対する回答と同様に、指導者の人材不足をあげる回答が最も多いです。また、楽器の保管場所を求める声や学校備品の数やメンテナンス不足を求める回答も多く見られました。

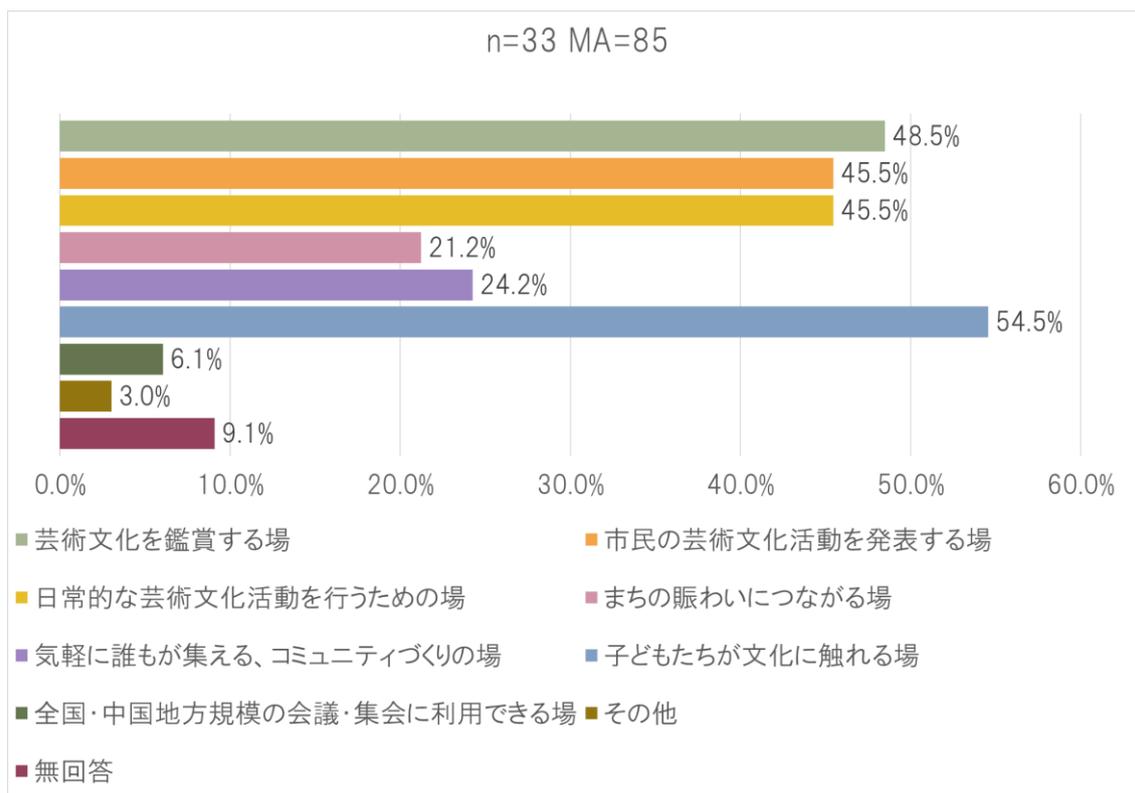
<自由回答>

- ・現在行っている発表の場が少ないこと
- ・学校が持っている楽器の数が少なく、状態も悪いこと
- ・吹奏楽を続けたい、やりたいという小学生のために地域の受け皿があるとありがたい。そのための拠点施設となることを期待。
- ・指導者がいないこと
- ・冷暖房設備がなく、夏場とても困っている
- ・備品の劣化等も予算がないため解決されない
- ・楽器の練習する場所、50～100人が同時に集まれる所がない。中学生が伸び伸びと活動できる場を借りたい
- ・楽器を保管することができる場所もない。
- ・現状では、中学生の吹奏楽文化は周南市ではなくなります。一方他の市では、市からの施設の常時貸し出しもあるようです。
- ・制作途中の作品等の保管場所
- ・指導者がいるのかどうか
- ・生徒数減少にともなう、文化部の休部が心配
- ・芸術関係は外部指導者もあまりいない
- ・写真撮影後にコンピューターでセレクト作業をさせたいが、公共のコンピュータールームが周南市にはない。
- ・美術博物館を展示で利用したいが教育関係団体であっても、一般希望者と同様にくじを引かなければならない。
- ・少人数で活動していますので、活動をつなげていくこと(参加者、部員の確保)が課題である

5) 新たに整備予定の文化小ホールについて

① 新たな文化小ホールはどのような場が望ましいと思いますか。【3つまで選択可】

「子どもたちが文化に触れる場」が54.5%と最も割合が高く、次いで「芸術文化を鑑賞する場」が48.5%でした。



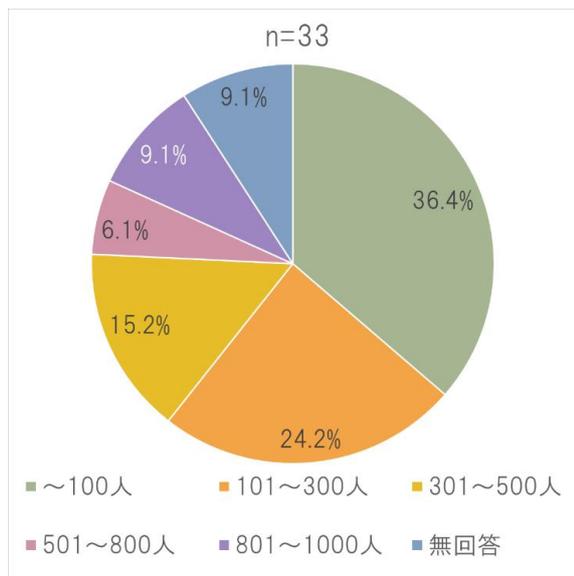
<その他回答>

・音響設備は音楽利用に特化したホールがよい

② 自分たちの団体の活動発表の場として、どれくらいの規模の文化小ホールが適していると思いますか。

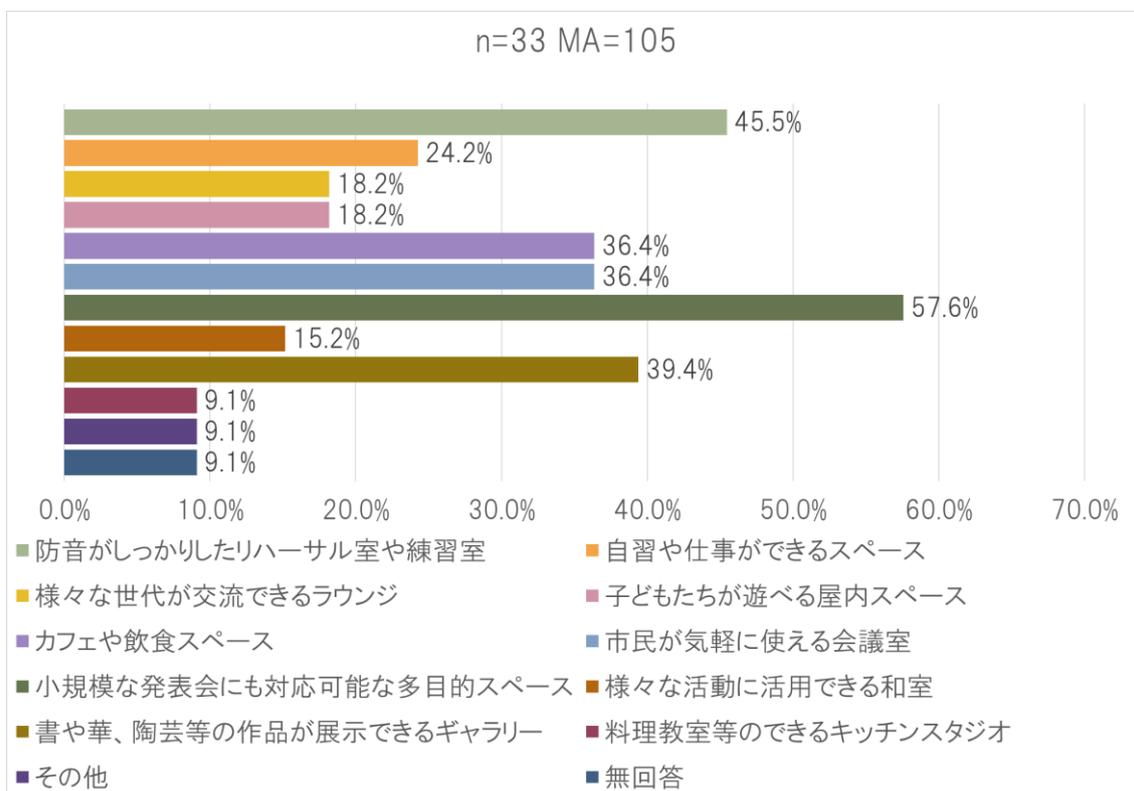
「～100人」が36.4%と最も割合が高く、次いで「101～300人」が24.2%となりました。これは、平成30年度以降に、学校内施設以外で主催した発表・公演・展示についての設問の回答傾向と合致しています。

項目	数値	割合
～100人	12	36.4%
101～300人	8	24.2%
301～500人	5	15.2%
501～800人	2	6.1%
801～1000人	3	9.1%
無回答	3	9.1%
合計	33	100.0%



③ ホールに併設するならどのような施設を求めますか。【複数回答可】

「小規模な発表会にも対応可能な多目的スペース」が57.6%と最も割合が高く、次いで「防音がしっかりしたリハーサル室や練習室」が45.5%となりました。これは、文化団体アンケートの同設問の結果と合致しています。



<その他回答>

- ・楽器保管スペース
- ・小中学生のための練習室
- ・コンピュータールーム

3. 幼稚園・保育園・こども園アンケート

(1) 実施概要

対象	市内幼稚園・保育園・こども園
回答数	24 件
期間	令和6年2月 20 日(火)～令和6年3月 14 日(木)
設問内容	I. 貴園の概要について II. 発表・公演・展示などの活動について III. 活動を続けていく上で望むこと IV. 新たに整備予定の文化小ホールについて

(2) 結果概要

I. 団体概要	<ul style="list-style-type: none"> ・他の団体との交流は、「市・県の合同行事などに参加する」「発表・公演・展示などを共同開催する」。
II. 発表・公演・展示などの活動について	<ul style="list-style-type: none"> ・活動場所は、「周南市文化会館」が多い。 ・入場者数は、「101～300 人」の割合が 40.7%で最も高い。500 人以下の割合は9割近く。 ・活動場所に重視することは、「駐車場・駐輪場が十分ある」「使用料が手頃である」。
III. 活動を続けていくうえで望むこと	<ul style="list-style-type: none"> ・今後取り組んでいきたいことは、園の行事開催や、地域住民との交流。 ・今後活動していくうえで必要なことは、「周囲を気にせずに、音を発する活動ができること」「自分たちの公演や・展示活動や募集情報などを発信できる場があること」。 ・今後活動していくうえで困っていることは、市内公共施設の予約しにくさや持ち込み備品の負担が大きいこと、会議等日常利用の場所。
IV. 新たに整備予定の文化小ホールについて	<ul style="list-style-type: none"> ・新たな施設の方向性は、「子どもたちが文化に触れる場」「気軽に誰もが集える、コミュニティづくりの場」。 ・規模は、「101～300 人」の割合が 54.2%で最も高い。300 人以下の回答が8割近く。 ・併設施設は、「子どもたちが遊べる屋内スペース」「小規模な発表会にも対応可能な多目的スペース」。

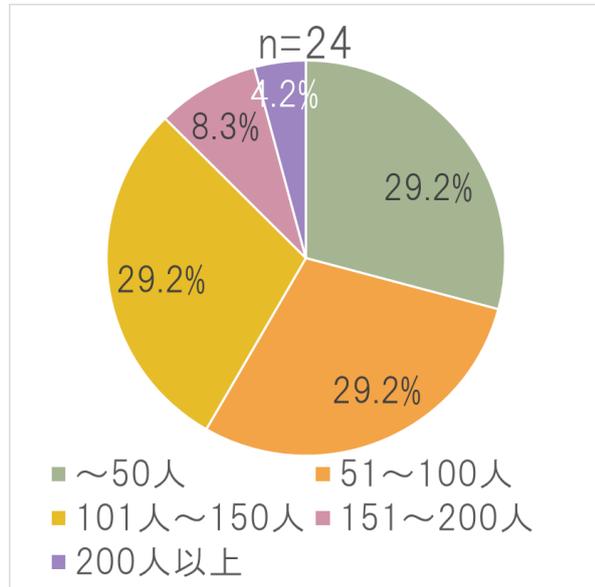
(3) 集計結果

1) 貴園の概要について

① 園児数についてお答えください。

「～50人」、「51～100人」、「101～150人」が同率の29.2%でした。

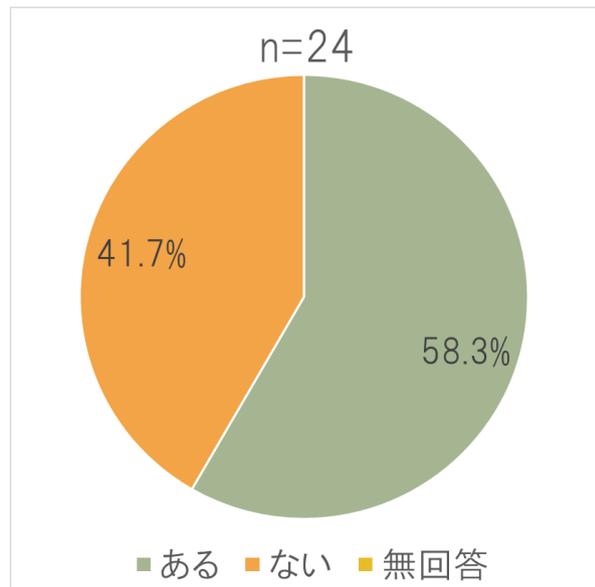
項目	数値	割合
～50人	7	29.2%
51～100人	7	29.2%
101～150人	7	29.2%
151～200人	2	8.3%
200人以上	1	4.2%
合計	24	100.0%



② 現在、定期的・継続的に交流のある団体やグループ等がありますか。

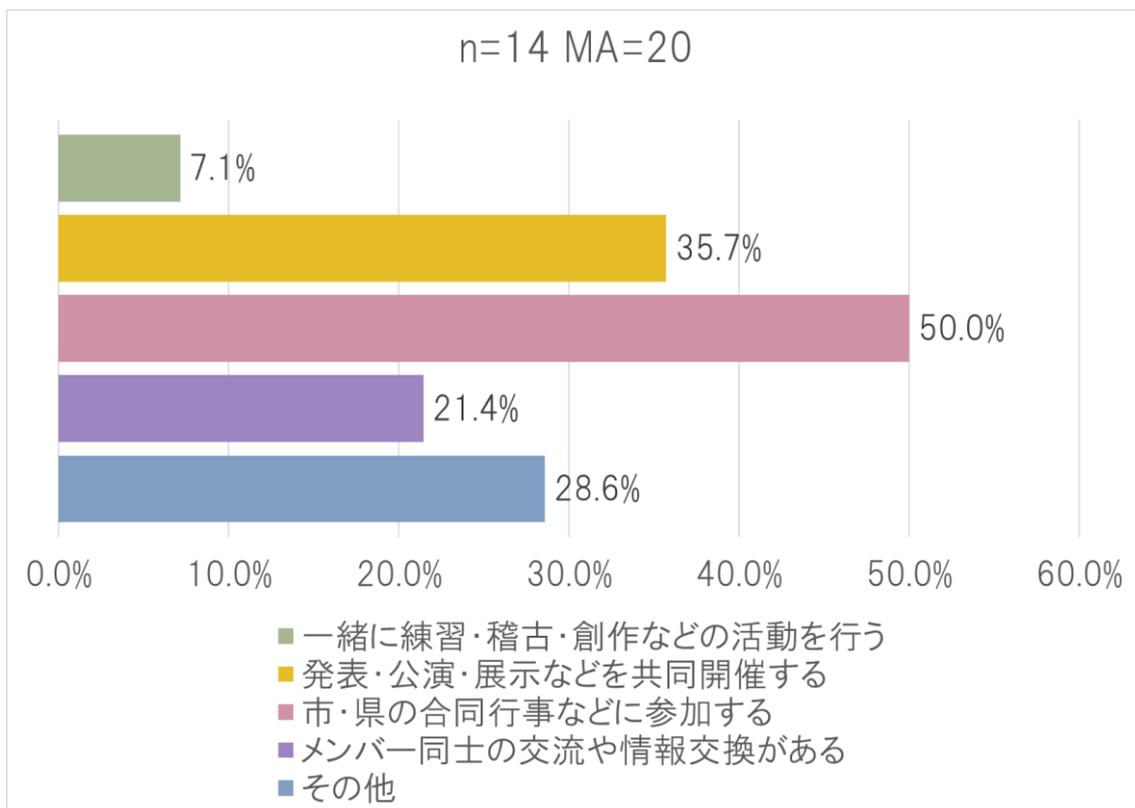
「ある」と答えた割合が約6割となりました。

項目	数値	割合
ある	14	58.3%
ない	10	41.7%
無回答	0	0%
合計	24	100.0%



③ (②「ある」とお答えになった方)他の団体やグループ等と、どのような交流がありますか。【複数回答可】

「市・県の合同行事などに参加する」が50.0%と最も割合が高く、次いで「発表・公演・展示などを共同開催する」が35.7%となっています。「その他」回答でも、練習・創作活動等の日常活動ではなく様々な行事で交流することが多いとうかがえます。

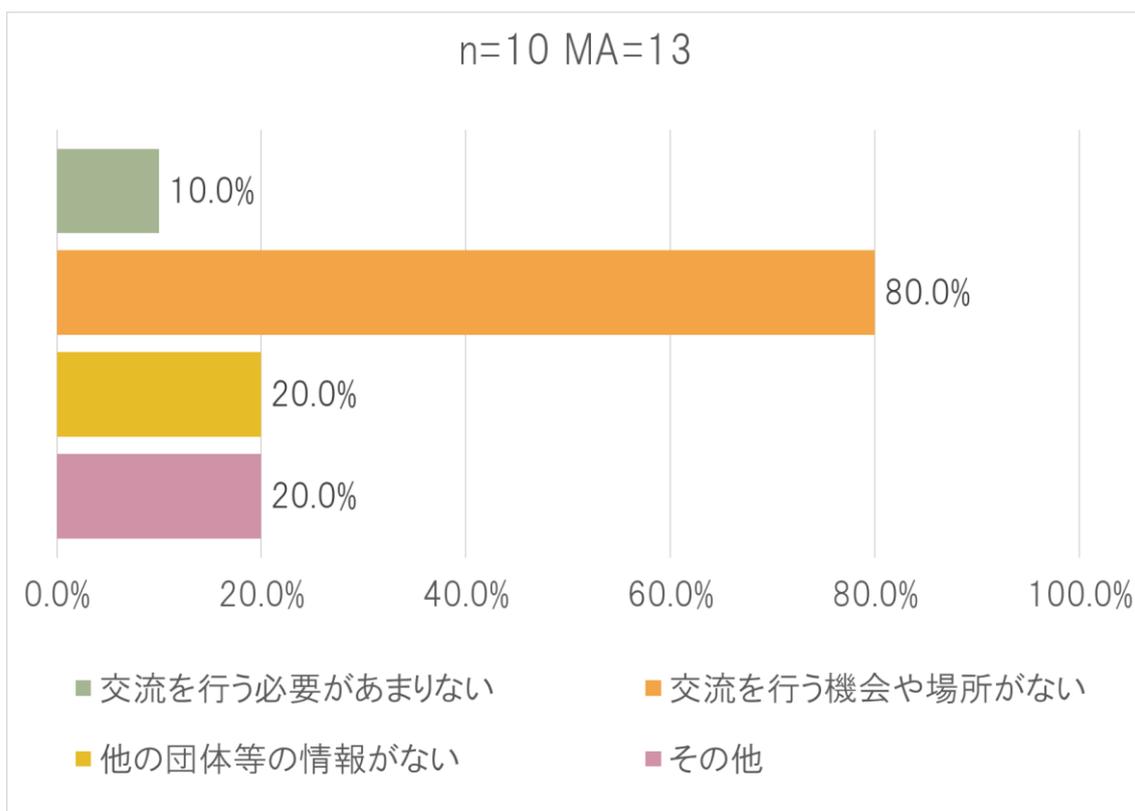


<その他回答>

- ・地区の祭りや行事への参加
- ・施設訪問
- ・沼城文庫「読み聞かせ会」
- ・黒豆友の会
- ・研修会
- ・市保育協会主催の年齢別部会に参加

④ (②「ない」とお答えになった方)交流しない理由をお答えください。【複数回答可】

「交流を行う機会や場所がない」が80.0%と圧倒的に割合が高く、「その他」回答でも今後関係づくりをしたい、という意見があることから、意欲はあることがうかがえます。



<その他回答>

- ・地域で活動されている方々と今後関係づくりをしたい
- ・定期的な交流ではないが時々行っている

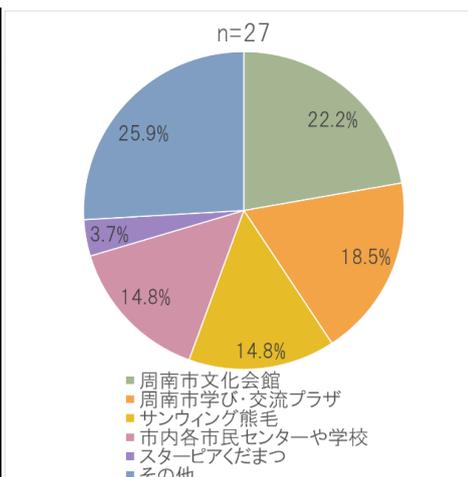
2) 発表・公演・展示などの活動について

① 平成30年度以降に、貴園が園以外の施設で主催した発表・公演・展示などについて、時期、場所、入場者数を、入場者数が多い順にお答えください。

【場所に関する回答】

「周南市文化会館」が22.2%と最も割合が高いです。

項目	数値	割合
周南市文化会館	6	22.2%
保健センター	0	0%
周南市学び・交流プラザ	5	18.5%
周南市新南陽 ふれあいセンター	0	0%
サンウイング熊毛	4	14.8%
市内各市民センターや学校	4	14.8%
スターピアくだまつ	1	3.7%
光市民ホール	0	0%
三友サルビアホール (防府市公会堂)	0	0%
アスピラート (防府市地域交流センター)	0	0%
その他	7	25.9%
合計	27	100.0%



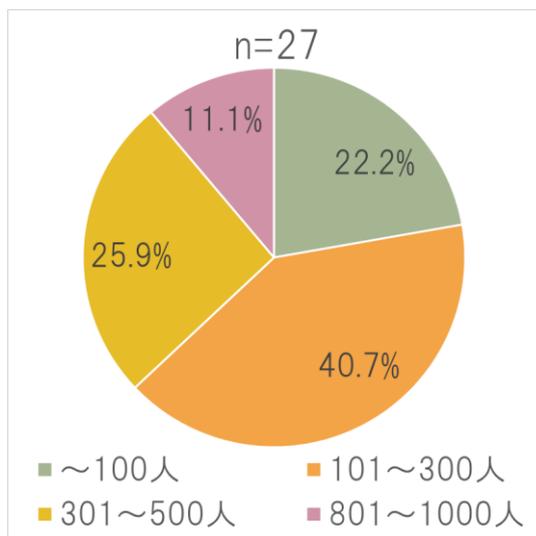
<その他回答>

・鹿野小学校中学校 ・周南市総合スポーツセンター

【入場者数に関する回答】

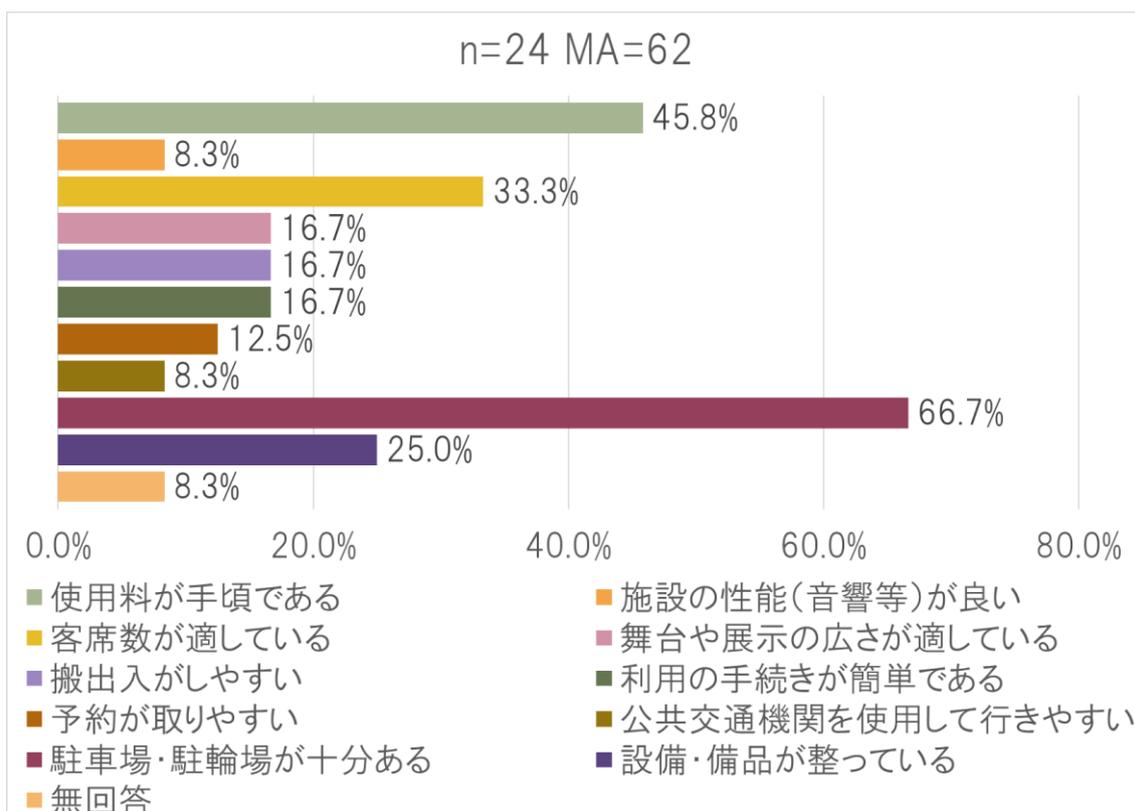
「100～300人」が約4割を占めています。

項目	数値	割合
～100人	6	22.2%
101～300人	11	40.7%
301～500人	7	25.9%
501～800人	0	0%
801～1000人	3	11.1%
1000人以上	0	0%
無回答	0	0%
合計	27	100.0%



② 発表場所について次のどの項目を重視していますか。【3つまで選択可】

「駐車場・駐輪場が十分ある」が66.7%と圧倒的に割合が高く、次いで「使用料が手頃である」が45.8%となっています。自由回答でも、保護者が集まりやすい園から近いと便利である、という回答が多く、立地を重要視していることがうかがえます。



<自由回答>

- ・園から近い場所にある(4件)
- ・地域交流への貢献度
- ・トイレの充実(幼児が使いやすい、数が多い)
- ・会場の段差がない or 少ない
- ・予約が取りやすい
- ・小さい子たちの活動でありお茶を飲む程度の飲食が可能なこと(今はホールから出たところにシートを敷き飲食)
- ・トイレも子ども連れが使いやすい設備(子ども便器等)があるとよい
- ・保護者の集まりやすい場所
- ・使用料のことも含め、前日からの準備のため、安心して利用できる。
- ・参加しやすい敷居の低さがある。

3) 活動を続けていく上で望むこと

- ① 今後発表・公演・展示などの活動をしていく上で取り組んでいきたいことがありましたら自由にお書きください。

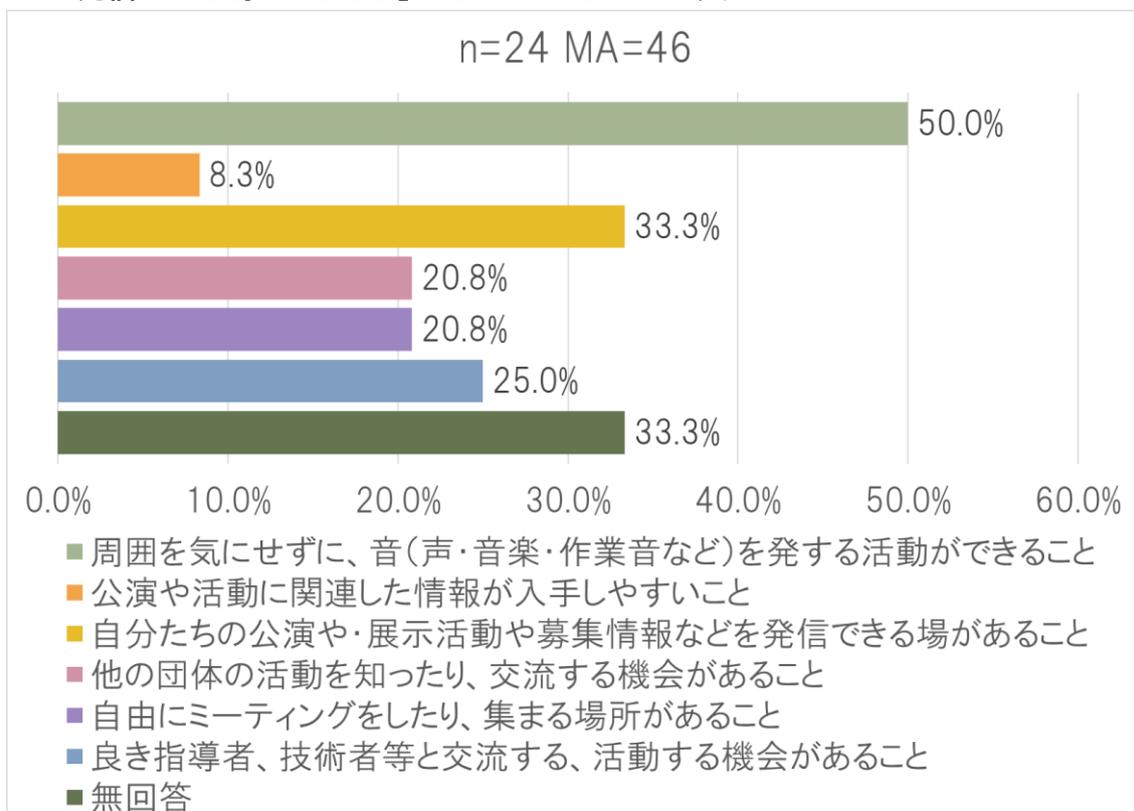
園の行事開催や、地域住民との交流に取り組みたい、という回答があります。

<自由回答>

- ・使い勝手がよい広い会場でクリスマス会、音楽会の発表会を開催
- ・園の行事(雨天時の運動会や発表会等)で利用したい
- ・小学生との交流、地域住民と一緒に遊ぶ等地域住民とふれあう機会
- ・駐車場がある参加者が安心して来れる場所で催し物開催

② 今後活動をしていく上で必要なこと【3つまで選択可】

「周囲を気にせずに、音(声・音楽・作業音など)を発する活動ができること」が50.0%と最も割合が高く、次いで「自分たちの公演や・展示活動や募集情報などを発信できる場があること」33.3%となっています。



<自由回答>

- ・文化会館、周南市美術博物館とは用途の違う、より市民が使いやすい特色のあるものの方が良いと思う
- ・コミュニティセンターは老朽化も進んでいるので、若い方が活用したくなるようなものであったら良いと思う
- ・園で行事を行う場合、現地集合現地解散することがあるので、駐車場が広くあると助かる
- ・当園では毎年運動会で児玉公園を利用。降園後や休日たくさんの子どもたちが児玉公園で遊ぶ。引き続き安全・安心な場所であるよう管理・整備をお願いいたします。
- ・新文化小ホールは、近くの方しか中心部の人しか利便性はない様に思う。それぞれの地域における安心して利用できる、公民館的な施設の充実を考えられた方が、利用が増えるのでは。

③ 今後活動していく上で、困っていることがあれば自由にお書きください。

園の行事の開催場所においては、市内公共施設の予約しにくさや持ち込み備品の負担等があげられました。また、職員会議等日常利用の場所についても回答がありました。

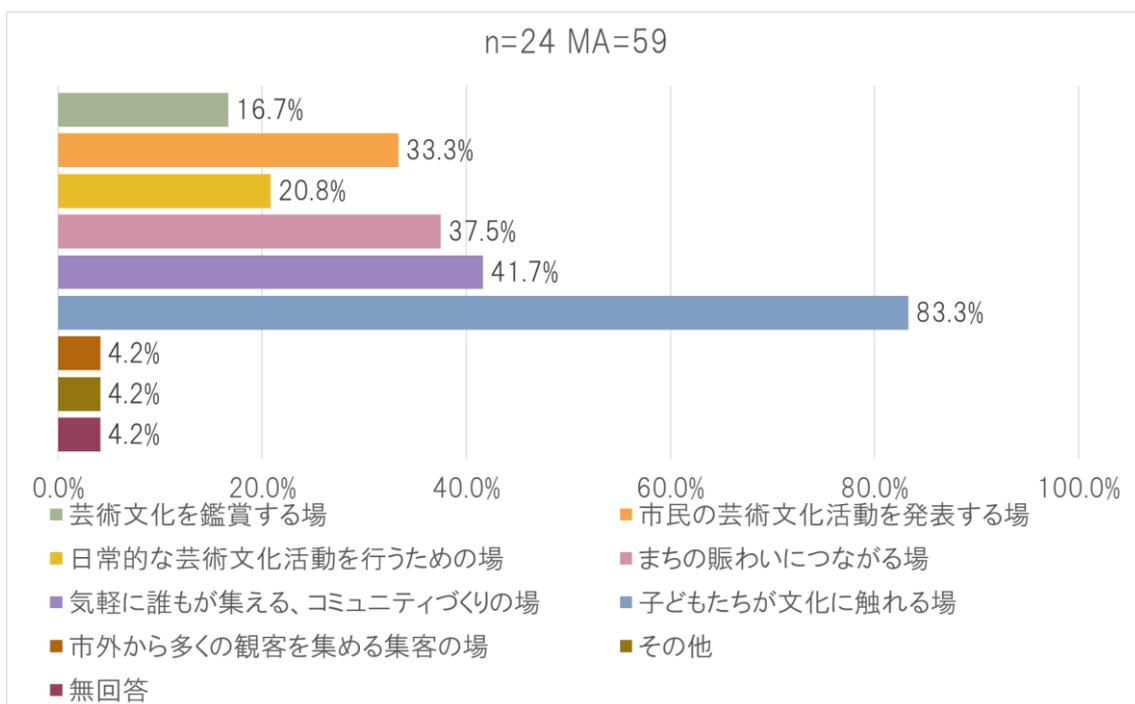
<自由回答>

- ・発表が可能ならば使用したい。園が手狭なので舞台、客席、駐車場付きの場所が望ましい
- ・職員が気軽に使用できる会議室、講堂、ホールがほしい。現在は学び交流、横浜市民センターを利用しているが、市の中心部にあるととても良い
- ・場所の予約で市の行事が優先されるため、事前に何月何日に市の行事が入っているのか分かれると園としても予定が立てやすい
- ・ステージ上で子どもたちの顔が良く見えるような舞台(足場)があると園から持ち込むことをしなくて済むので、荷物の負担が減る。
- ・シビック交流センターなど申請書の手続き等が大変なので、公立として利用する場合簡単であれば助かる。
- ・サンウィング熊毛を長年利用しているがここ3～4年緞帳が壊れておりない。せっかくの舞台で、使用料も支払っているが十分に整備がされないまま何年も経っている。早急な修繕を願う。

4) 新たに整備予定の文化小ホールについて

④ 新たな文化小ホールはどのような場が望ましいと思いますか。【3つまで選択可】

「子どもたちが文化に触れる場」が83.3%と最も割合が高く、これは、部活動アンケートの同設問の回答傾向と合致しています。



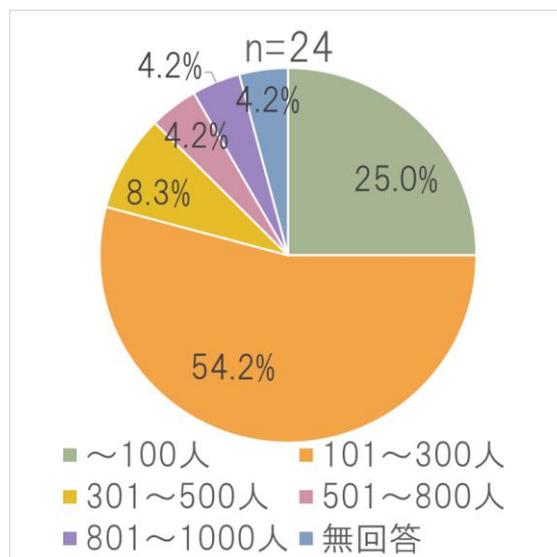
<その他回答>

- ・是非とも市の保育園職員が集まれる小ホール(300人程度)がほしい
- ・市の中心部に是非
- ・学び・交流センターでは駐車場が足りない

⑤ 貴園の活動発表の場として、どれくらいの規模の文化小ホールが適していると思いますか。

「101～300人」が54.2%と最も割合が高く、これは、平成30年度以降に、学校内施設以外で主催した発表・公演・展示についての設問の回答傾向と合致しています。

項目	数値	割合
～100人	6	25.0%
101～300人	13	54.2%
301～500人	2	8.3%
501～800人	1	4.2%
801～1000人	1	4.2%
無回答	1	4.2%
合計	24	100.0%



⑥ ホールに併設するならどのような施設を求めますか。【複数回答可】

「子どもたちが遊べる屋内スペース」が75.0%と最も割合が高く、これは幼稚園・保育園アンケートでしかみられなかった回答傾向です。次いで「小規模な発表会にも対応可能な多目的スペース」が62.5%となっているが、これは文化団体アンケートや部活動アンケートでも同様の傾向が見られました。

<その他回答>

・広い駐車場
・周南私立保育園で年に2回総会等があり、300名の保育関係者が集まっているが、総合庁舎を毎回借りている。市の施設で行えるようになると大変助かる。350名くらいが入るホールがあると嬉しい。市の行事として使用させてもらいたい。